

# Grand Prix artistique 2026 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Institut de France

100 000 €

Attribué sur proposition de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts à

## Bruno Perramant



Bruno Perramant, *Feu pâle n°2*, 2019  
Huile sur toile 200 x 160 cm  
© Thomas Lannes

**La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, un Grand Prix artistique qui récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et composition musicale. Ce prix est doté d'un montant de 100 000 €.**

### Une peinture comme « contre-image »

Né en 1962 à Brest, Bruno Perramant construit une œuvre où la peinture agit comme une « contre-image » : un espace de friction entre réel et imaginaire, mémoire intime et récits collectifs.

Ses toiles et polyptyques organisent des collisions visuelles entre histoire de l'art, cinéma, littérature et fragments biographiques. Par un jeu de découpes, d'ellipses et de surgissements, il compose des séquences mentales où se superposent l'Histoire et les histoires.

Sa recherche sur la couleur — notamment autour d'un usage singulier du bleu — ouvre un espace instable, presque gazeux, dans lequel apparaissent des figures fragmentées, des gestes suspendus, des tensions latentes.

*« Dans ses peintures et polyptyques s'entrechoquent l'histoire de l'art et celles du cinéma, de la littérature, de l'humanité, entrecoupées de flashes se rapportant à l'histoire personnelle de sa vie. On y voit une succession de découpes, de collages mentaux fulgurants, associant indifféremment l'Histoire, les histoires et nos histoires confondues.*

*Le jury a été particulièrement sensible à cette démarche originale et à son talent de peintre qui ouvre à la discipline des horizons trop souvent délaissés. »*

**Jean-Marc Bustamante,**

pour la section de peinture de l'Académie des beaux-arts

**Le Grand Prix artistique sera remis à Bruno Perramant sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 17 juin 2026.**

## Une trajectoire indépendante

Formé aux Beaux-Arts de Brest, Quimper et Avignon, Bruno Perramant développe très tôt une pratique en cycles et en séries, explorant des motifs récurrents à travers des dispositifs comme le polyptyque.

Son travail, régulièrement présenté en France et à l'international (Centre Pompidou, Kunsthalle de Vienne, MAC/VAL, musées en Europe et en Asie), témoigne d'une reconnaissance institutionnelle constante, sans jamais céder aux effets de mode. Parallèlement à sa carrière artistique, il transmet son exigence en tant que chef d'atelier en peinture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.



Bruno Perramant - LOVE'S MISSING, 2021  
Vue d'exposition - © Thomas Lannes

## Dernières expositions personnelles

**2002** *Cher peintre*, Centre Pompidou, Paris

**2004** *The garden of Delights*, gemeente Museum, GEM, La Haye, Pays-Bas

**2012** *Les aveugles*, Collège des Bernardins, Paris

**2021** *Love's missing*, galerie Insitu Fabienne Leclerc, Romainville

## Membres du jury

### Section de peinture de l'Académie des beaux-arts :

- Philippe Garel
- Jean-Marc Bustamante
- Gérard Garouste
- Fabrice Hyber
- Ernest Pignon-Ernest
- Hervé Di Rosa
- Nina Childress
- Tania Mouraud

## Création du prix en 2014

### Palmarès depuis 2017 :

**2017** M. Jean-Michel ALBEROLA - Peinture

**2018** M. Giuseppe PENONE - Sculpture

**2019** M. Steve REICH - Musique

**2020** M. Damien DEROUBAIX, M. Guillaume BRESSON, M. Pierre MONESTIER, Mme Ida TURSIC et M. Wilfried MILLE - Peinture

**2021** Mme Barbara CHASE-RIBOUD - Sculpture

**2022** M. George BENJAMIN - Musique

**2023** Mme Hélène DELPRAT - Peinture

**2024** M. Pierre HUYGHE - Sculpture

**2025** M. Thomas ADÈS - Musique



FONDATION  
SIMONE ET CINO  
**DEL DUCA**  
INSTITUT DE FRANCE

Créée en 1975 par Simone Del Duca, la Fondation Simone et Cino Del Duca perpétue l'engagement philanthropique qu'elle partageait avec son mari, le grand patron de presse et mécène Cino Del Duca, disparu en 1967. Installée à l'Hôtel Pereire, en bordure du parc Monceau à Paris, elle œuvre au rayonnement des arts, des lettres et des sciences.

Depuis 2005, la Fondation est abritée par l'**Institut de France**, conformément à la volonté de sa fondatrice d'en assurer la pérennité.

## Contact agence de presse - Fondation Del Duca

**Agence C la Vie - Ingrid Cadoret**

ingrid@c-la-vie.fr

06 88 89 17 72

Chaque année, elle décerne une quinzaine de prix, dont quatre Grands Prix parmi les plus importants dans leurs domaines :

- le **Prix mondial Cino Del Duca** (200 000 euros), qui distingue un auteur dont l'œuvre, scientifique ou littéraire, porte un message d'humanisme moderne ;
- le **Grand Prix d'archéologie** (150 000 euros), attribué sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres afin de soutenir le rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger ;
- le **Grand Prix scientifique** (275 000 euros), qui récompense un chercheur français ou européen et son équipe pour un projet de recherche ambitieux ;
- le **Grand Prix artistique** (100 000 euros), décerné sur proposition de l'Académie des beaux-arts, qui distingue l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale.

La Fondation attribue également plusieurs autres prix et subventions destinés à soutenir la recherche scientifique, la création artistique et la littérature.

Dossier de presse 2026 :



Rapport annuel 2025 :

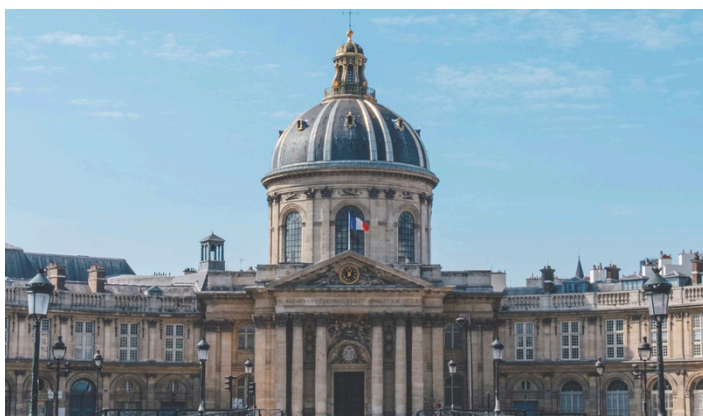


[fondationdelduca.fr](http://fondationdelduca.fr)



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 69 membres, 16 membres associés étrangers et 69 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.



PERPÉTUER, SOUTENIR, ÉCLAIRER

23 quai de Conti  
75006 Paris, FRANCE  
01 44 41 44 41

## Chiffres clés 2025 :

- Près de 2 M€ distribués au titres des prix et soutiens
- 4 Grands Prix et 11 autres prix remis en littérature, peinture, sculpture, musique, sciences...
- 56 événements organisés au sein de l'Hôtel Pereire
- 20 soutiens à des projets et des partenariats
- 2 200 visiteurs accueillis aux Journées européennes du patrimoine

## 51 ans d'engagement :

- Création de la fondation le 22 avril 1975
- Près de 52 M€ distribués depuis 1975
- 940 lauréats récompensés et soutenus
- 16 pays de déploiement d'une mission lauréate du Grand Prix d'archéologie depuis 2005
- 208 projets soutenus depuis sa création

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle a ouvert en octobre 2025 La Galerie de l'Académie des beaux-arts, son nouvel espace d'exposition.

### Contact - Académie des beaux-arts

[pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr](mailto:pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr)

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Acteur philanthropique majeur, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions (près de 16 millions d'euros distribués chaque année par le biais de ses fondations abritées). Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, l'abbaye de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le domaine de Kerazan ou encore la villa Kérylos. L'Institut porte ainsi la responsabilité de la conservation et de l'ouverture au public de ces lieux.

### Contact - Institut de France

[communication@institutdefrance.fr](mailto:communication@institutdefrance.fr) - 01 44 41 44 41



[institutdefrance.fr](http://institutdefrance.fr)