

# Grand Prix artistique 2024 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Institut de France

100 000 €

Attribué sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts à  
**PIERRE HUYGHE**



**La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année sur proposition de l'Académie des beaux-arts un Grand Prix artistique qui récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et composition musicale. Ce prix est doté d'un montant de 100 000 €.**

Artiste conceptuel, réalisateur et philosophe, Pierre Huyghe (né en 1962) devient célèbre pour ses œuvres qui explorent les thèmes du plaisir, de l'aventure et de la fête. À travers ses expositions, ses films et ses performances publiques, il crée des situations qui examinent la frontière entre réalité et fantasma.

Ses œuvres variées prennent souvent des formes perméables mêlant systèmes vivants, vidéos et objets. Il cherche à repousser les limites de ses expositions en inventant à chaque fois un autre format, un autre langage. Dans ses expositions, le visiteur devient alors acteur d'une réalité cadrée mais pas prisonnière; il devient récitant d'un scénario à venir. Par ailleurs, ses expositions ne sont jamais un aboutissement d'un projet, mais simplement une étape. Les projets se prolongent, se racontent, se partagent, s'arrêtent puis reprennent.

Tout au long de sa carrière, Pierre Huyghe a reçu de nombreuses récompenses tout au long de sa carrière, notamment le prix spécial du jury lors de la Biennale de Venise en 2001, où il a représenté la France, ainsi que le prix Hugo Boss remis par le musée Guggenheim de New York en 2002, le prix de l'artiste contemporain du Smithsonian American Art Museum en 2010 et le prix Roswitha Haftmann en 2013. En 2017, il est le premier artiste français à recevoir le Nasher Price.

« Le spectateur ne se trouve plus à l'extérieur de l'œuvre mais il est intégré à l'espace de l'œuvre tridimensionnelle, qu'il doit découvrir et parcourir. En effet, les œuvres de Pierre Huyghe sont souvent composées d'éléments dispersés mais qui forment un tout, entre lesquels le spectateur doit se déplacer. Cette tendance d'« art de l'espace » s'affirme de plus en plus chez les jeunes générations. Elle fait désormais partie de l'histoire de l'art. Il nous a semblé important que l'Académie des beaux-arts reconnaisse cette évolution en proposant cet artiste pour le Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca. »

Anne Poirier, membre de l'Académie des beaux-arts - Section de sculpture

Parmi ses productions marquantes : No Ghost just a shell (1999. En collaboration avec Philippe Parreno), Les Grands Ensembles (2001), Expédition scintillante, (Bregenz, 2002), This is not a time for dreaming (2005), The Host and the Cloud (2010), Zoodram 4 (2011), After Alife Ahead (2017), EXOMIND (2017-2018).

Pierre Huyghe a exposé dans de nombreuses prestigieuses institutions : Pavillon français de la biennale de Venise (2001), Palais de Tokyo *GNS (Global Navigation System)* (2003), musée d'Art moderne de Paris *Celebration Park* (2006), Tate Modern de Londres (2006), Galerie Marian Goodman Paris *The Host and the Cloud* (2010), DOCUMENTA à Cassel (2012), Centre Pompidou à Paris (2013), LUMA Arles *Pierre Huyghe : After UUmwelt* (2021), Kistefos Museum *Variants* (2021).

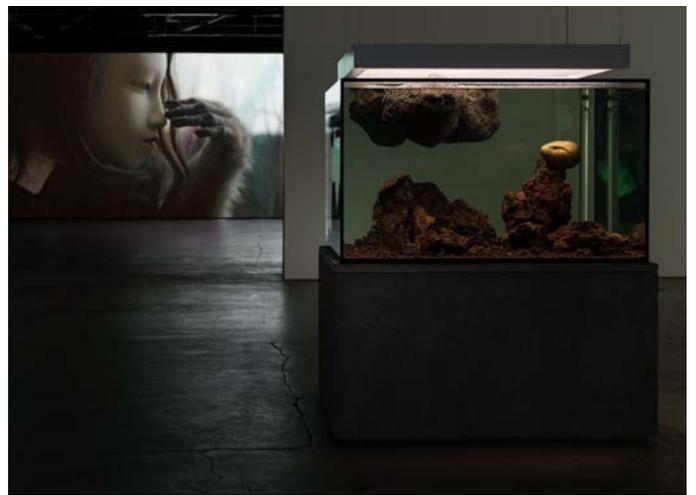
Il est représenté par la galerie Chantal Crousel et par la galerie Hauser & Wirth. La Punta della Dogana - Collection Pinault lui consacre une exposition majeure *Liminal*, jusqu'en novembre 2024.



Pierre Huyghe, *After Alife Ahead* (2017).  
Patinoire en béton; Bactéries, algues, abeille, paon chimérique; Aquarium, verre noir commutable, textile conus; Incubateur, cellules cancéreuses humaines; Algorithme génétique; Réalité augmentée; Structure de plafond automatisée; Pluie; Ammoniac  
Courtesy of the artist. Photo: Ola Rindal.  
© Pierre Huyghe/ADAGP, Paris (2017).



Pierre Huyghe, *Untitled (Liegender Frauenakt)*, 2012  
Sculpture 75 x 145 x 45 cm / 29.5 x 57 x 17 <sup>7/10</sup> in.  
Installation View : The Abby Aldrich Rockefeller sculpture garden  
The Museum of Modern Art, New York, 2015  
Courtesy of the artist. © Jonathan Muzikar



Pierre Huyghe, *Chimeras*, EMMA – Espoo Museum of Modern Art, Finlande 2023  
*Untitled (Human mask)*, 2014. *Zoodram 6*, 2013  
© Paula Virta / EMMAInCollection Saastamoinen Foundation & EMMA – Espoo Museum of Modern Art

## Membres du jury

- M. Claude Abeille, membre de l'Académie des beaux-arts - Section de sculpture
- M. Jean Anguera, membre de l'Académie des beaux-arts - Section de sculpture
- M. Jean-Michel Othoniel, membre de l'Académie des beaux-arts - Section de sculpture
- Mme Anne Poirier, membre de l'Académie des beaux-arts - Section de sculpture
- Mme Brigitte Terziev, membre de l'Académie des beaux-arts - Section de sculpture
- M. Giuseppe Penone, membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts
- M. Didier Bernheim, correspondant de l'Académie des beaux-arts
- Mme. Françoise Docquier, correspondante de l'Académie des beaux-arts
- Mme. Catherine Francblin, correspondante de l'Académie des beaux-arts
- M. Patrick Poirier, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Parmi les lauréats récompensés depuis la création du prix, on compte notamment : M. Jean-Michel Alberola (peinture, 2017), M. Giuseppe Penone (sculpture, 2018), M. Steve Reich (composition musicale, 2019), M. Damien Deroubaix, M. Guillaume Bresson, M. Pierre Monestier et Ida Tursic & Wilfried Mille (peinture 2020), Mme Barbara Chase-Riboud (sculpture 2021), M. George Benjamin (composition musicale, 2022) et Mme Hélène Delprat (peinture, 2023).

**Le Grand Prix artistique sera remis à Pierre Huyghe sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 19 juin 2024.**



FONDATION  
SIMONE ET CINO  
**DEL DUCA**  
INSTITUT DE FRANCE

Créée en 1975, la Fondation Simone et Cino Del Duca est abritée à l'Institut de France depuis 2005. Elle œuvre en France et à l'étranger dans le domaine des arts, des lettres et des sciences par le moyen de subventions et de prix attribués chaque année sur proposition des académies.

La Fondation décerne annuellement quatre Grands Prix. Le Prix mondial Cino Del Duca (200 000 euros), remis à un auteur dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne.



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.



## Contacts presse

### Fondation Simone et Cino Del Duca

ingrid@c-la-vie.fr  
06 88 89 17 72

### Institut de France

communication@institutdefrance.fr  
01 44 41 44 41

### Académie des beaux-arts

pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Le Grand Prix scientifique (275 000 euros), récompense un chercheur français ou européen et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur précisé chaque année (ainsi que trois subventions scientifiques de 125 000 euros chacune et un prix de cancérologie de 15 000 euros). Le Grand Prix d'archéologie (150 000 euros), le plus important dans ce domaine, remis sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres est destiné à aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Le Grand Prix artistique (100 000 euros), attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts, récompense l'ensemble d'une carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, la sculpture ou la composition musicale.

[fondation-del-duca.fr](http://fondation-del-duca.fr)

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif.

Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, le domaine de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.