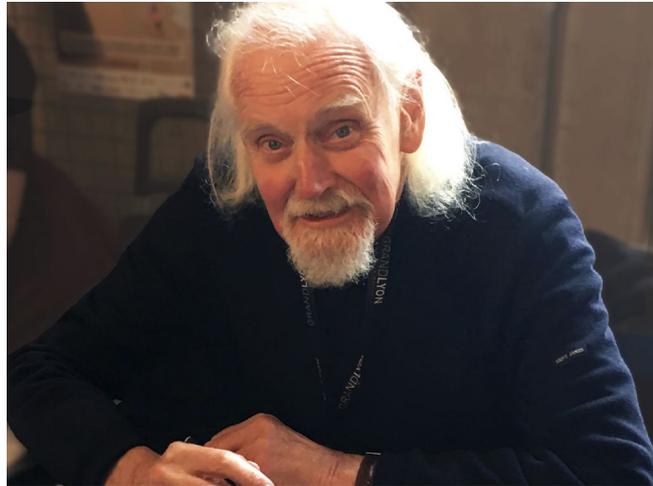




Willem, lauréat du Grand Prix de l'Académie des beaux-arts (décerné par la section de gravure et dessin)



© François Forcadell

Le Grand Prix de l'Académie des beaux-arts est décerné par la section de gravure et dessin à Bernhard Willem Holtrop dit *Willem*.

Il lui sera remis le mercredi 5 mars 2025 à 18 heures 30, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France par Catherine Meurisse, membre de la section de gravure et dessin de l'Académie.

Emmanuel Pernoud, correspondant de la section de gravure et dessin de l'Académie des beaux-arts, animera ensuite une conversation avec Willem jusqu'à 20 heures.

Ce Grand Prix s'inscrit dans le cadre des « **Grands Prix de l'Académie des beaux-arts** » créés en 2023 sur la proposition de Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Ces 9 Grands Prix, correspondants aux 9 sections de l'Académie (peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, membres libres, cinéma et audiovisuel, photographie, chorégraphie) seront décernés à raison de 3 par an. Ils viennent **mettre à l'honneur des artistes de nationalité française ou étrangère s'étant illustrés grâce à l'excellence de leur carrière ou le caractère particulièrement remarquable d'une œuvre récente ou d'une action récemment menée.**

Ces prix sont dotés de 30 000 euros chacun, financés par l'Académie. Cette somme est mise à la disposition de chaque lauréat, invité à la répartir entre plusieurs artistes dont il apprécie l'œuvre ou l'action.

« J'ai souhaité créer une distinction prestigieuse commune à toutes les sections de l'Académie des beaux-arts, dont l'ensemble des clauses seraient définies par nos seuls membres et dont la dotation serait financée sur nos fonds propres. Le fonctionnement original de ces prix permet de rendre hommage aux grands créateurs de notre temps tout en aidant d'autres artistes d'aujourd'hui à se faire connaître et à poursuivre leur action ».

Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel

Au cours de l'année 2024, l'Académie a attribué, sur la proposition de chaque section, les 3 Grands Prix suivants : le Grand Prix en composition musicale (remis à Georges Aperghis le 26 juin 2024), le Grand Prix en peinture (remis le 18 décembre à Gérard Traquandi) et le Grand Prix en gravure et dessin (remis le 5 mars 2025 à Willem).

Willem

Bernhard Willem Holtrop, dit *Willem*, est un dessinateur satirique né le 2 avril 1941 dans le village d'Ermelo (Pays-Bas). Sans baccalauréat, il apprend à manier la machine à écrire lors de son service militaire qu'il quitte pour entrer à l'École des Beaux-Arts d'Arnhem puis celle de Bois-le-Duc (1962-1967). Il rejoint ces années-là le mouvement de contre-culture *Provo*, fonde le journal *Dieu, les Pays-Bas* et le *royaume d'Orange* et collabore à l'hebdomadaire néerlandais d'actualité politique *Aloha*. Il effectue parallèlement de nombreux voyages en auto-stop à Paris pour y présenter ses dessins.

En 1968, il s'installe en France et commence à dessiner pour *L'Enragé*, journal satirique d'inspiration anarchiste fondé par Jean-Jacques Pauvert. Il participe aux premiers numéros de l'*Hebdo-Hara-Kiri* créé par François Cavanna et Georges Bernier, qui devient *Charlie Hebdo* en 1970, et y publie ses rubriques *Revue de Presse* et *Chez les esthètes*. Il contribue également à *Charlie Mensuel* et finit par en être le rédacteur en chef en 1981.

Son langage artistique, développé dans les années 1970, se distingue par l'usage d'une imagerie mordante et parfois violente qui lance un défi à l'environnement politique et social en France et partout dans le monde, des événements de Mai 68 à la haine des conflits religieux et aux crimes des régimes autoritaires. Les textes de ses dessins, rédigés directement en français, contiennent de nombreuses fautes de grammaire et des germanismes, délibérément non corrigés par l'auteur ou ses éditeurs, ce qui devient l'une de ses marques de fabrique.

Ayant arrêté son travail pour *Charlie Hebdo*, dont la parution cesse en 1982, il commence à dessiner pour le quotidien *Libération*. Cette collaboration prolifique dure quatre décennies, jusqu'au 1^{er} avril 2021, date à laquelle Willem prend sa retraite à la veille de son 80^e anniversaire. Il dessine également pour *Charlie Hebdo*, dont la publication est reprise en 1992, et contribue à *Siné Mensuel*.

En 2013, il devient le premier Néerlandais à obtenir le Grand Prix de la ville d'Angoulême lors du 40^e Festival international de la bande dessinée. Il vit aujourd'hui sur l'île de Groix en Bretagne avec son épouse, l'artiste Medi Holtrop.



Dessin réalisé par Willem à l'occasion de son départ
du journal *Libération* le 31 mars 2021

Les 3 artistes soutenus par Willem

Stéphane Blanquet



© Droits réservés

Né en 1973, Stéphane Blanquet se lance d'abord dans le dessin et l'édition indépendante, avec la création de la maison d'édition Chacal Puant, puis *United Dead Artists*. Ses activités se diversifient vers la conception et la réalisation d'installations et d'œuvres d'art utilisant une grande variété de supports et de matériaux (dessin, peinture, sculpture, gravure, tapisserie, photographie), le théâtre, le cinéma d'animation, la musique, l'art urbain.

Pakito Bolino



© Magda Hueckel

Pakito Bolino, né en 1964 à Nîmes, est un artiste pluridisciplinaire et cofondateur du collectif *Le Dernier Cri*, un atelier d'édition *underground* réputé pour sa production iconoclaste. Il explore le chaos graphique sous toutes ses formes : éditions en sérigraphie, films d'animation frénétiques et performances musicales. À travers *Le Dernier Cri*, il défend une esthétique extrême, oscillant entre art outsider et expérimentations graphiques.

Clowns Sans Frontières France



© Olivier Ouadah, Clowns Sans Frontières

L'association Clowns Sans Frontières France, présidée depuis 2019 par Michel Guilbert, vise à apporter un soutien moral aux populations en situation de crise humanitaire ou de grande précarité en France et dans le monde, particulièrement les enfants. L'association crée des spectacles et met en place des ateliers de pratique artistique, autour du rire et des arts vivants. Créée en 1993, elle a touché 940 000 bénéficiaires, et est intervenue dans 42 pays.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels

que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne- Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



© G. Biot



Cérémonie de remise du Grand Prix en composition musicale à Georges Aperghis, 26 juin 2024.
crédit photo : S. Taieb / Académie des beaux-arts



Cérémonie de remise du Grand Prix de la section de peinture à Gérard Traquandi, 18 décembre 2024.
crédit photo : E. Brane / Académie des beaux-arts

Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts