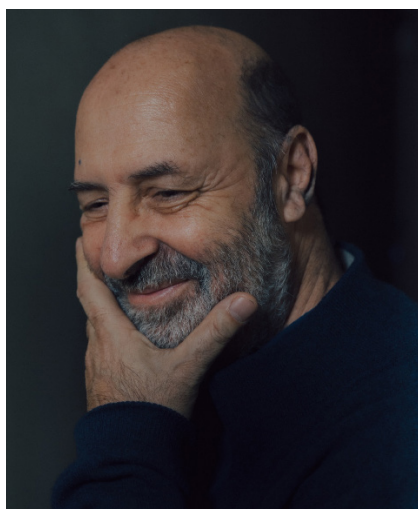




## Cédric Klapisch, lauréat du Grand Prix de l'Académie des beaux-arts en mise en scène 2026

---



© Arthur Gau

**Sur proposition de sa section de mise en scène, l'Académie des beaux-arts a attribué, pour l'année 2026, le Grand Prix de l'Académie des beaux-arts à Cédric Klapisch.**

**Ce Grand Prix lui sera remis** lors d'une cérémonie officielle à l'Académie des beaux-arts, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, **le mercredi 24 juin à 18 heures 30.**

La cérémonie sera suivie, jusqu'à 20 heures, d'une conversation animée par le journaliste Patrick Fabre avec le lauréat, qui présentera à cette occasion les artistes qu'il a décidé de soutenir grâce à la dotation de ce prix.

### Les Grands Prix de l'Académie des beaux-arts

---

Sur la proposition de Laurent Petitgirard, son secrétaire perpétuel, l'Académie des beaux-arts a créé, en 2023, les « Grands Prix de l'Académie des beaux-arts ». Ces distinctions complètent la soixantaine de prix que l'Académie attribue chaque année.

**9 Grands Prix, correspondants aux 9 sections de l'Académie** (peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, membres libres, mise en scène, photographie, chorégraphie) sont décernés depuis 2023, à raison de 3 par an. Ils viennent mettre à l'honneur des artistes de nationalité française ou étrangère s'étant illustrés grâce à l'excellence de leur carrière ou le caractère particulièrement remarquable d'une oeuvre récente ou d'une action récemment menée.

**Ces prix sont dotés de 30 000 euros chacun, financés par l'Académie. Cette somme est mise à la disposition de chaque lauréat, invité à la répartir entre plusieurs artistes dont il apprécie l'œuvre ou l'action.**

**Au cours de l'année 2026, seront attribués par ailleurs le Grand Prix en chorégraphie et le Grand Prix décerné par la section des membres libres.**

## Cédric Klapisch, Grand Prix de l'Académie des beaux-arts en mise en scène

---



© Lisa Ritaine

Cédric Klapisch est réalisateur, scénariste et producteur de cinéma. Né le 4 septembre 1961 à Paris, il effectue ses études au lycée Rodin à Paris, où il rencontre notamment Santiago Amigorena, qui deviendra son co-scénariste sur plusieurs films, ainsi qu'Alexis Galmot. Après une hypokhâgne et une khâgne au lycée Lakanal, il poursuit des études de cinéma à l'Université Paris III – Censier, puis à l'Université Paris VIII – Saint-Denis. À 23 ans, il part à New York pour suivre un *Master à la Tisch School of the Arts* de la *New York University*, où il séjourne pendant deux ans.

De retour en France en 1985, il débute sa carrière comme électricien sur des tournages puis réalise plusieurs courts métrages dont : *In transit* et *Ce qui me meut* récompensés par de nombreux prix dans des festivals. Ce dernier, réalisé en 1989, donnera son nom à sa maison de production.

En 1991, il signe son premier long métrage, *Riens du tout*. Il a depuis réalisé quinze longs métrages : *Le péril jeune*, *Chacun cherche son chat*, *Un air de famille*, *Peut-être*, *L'auberge espagnole*, *Ni pour ni contre*, *Les poupées russes*, *Paris*, *Ma part du gâteau*, *Casse-tête chinois*, *Ce qui nous lie*, *Deux Moi*, *En Corps* et *La Venue de l'Avenir* sélectionné Hors Compétition à Cannes en 2025.

À la télévision, il participe au lancement de la série *Dix pour cent* en tant que directeur artistique de la première saison et réalise les épisodes 1 et 3. En 2023, il coécrit et coréalise avec Lola Doillon et Antoine Garceau la série *Greek Salad*, prolongement de l'univers de *L'Auberge espagnole*, produite par *Ce qui me meut* en coproduction avec Amazon.

Parallèlement à son activité de fiction, Cédric Klapisch réalise plusieurs documentaires, parmi lesquels *Auréli Dupont*, *l'espace d'un instant* (2010) ainsi que deux portraits consacrés à Renaud Lavillenie : *L'Élévation* (2014) et *Jusqu'au bout du haut* (2016).

En 2024, il met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées. L'année suivante, il assure la direction artistique de la 50<sup>e</sup> Cérémonie des César.

Cédric Klapisch est également cofondateur de *LaCinetek*, aux côtés de Pascale Ferran, Laurent Cantet et Alain Rocca.

Au fil de sa carrière, il a contribué à révéler ou à accompagner de nombreux talents du cinéma français et international, parmi lesquels Jean-Pierre Darroussin, Catherine Frot, Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile de France, Kelly Reilly, Zinedine Soualem, Simon Abkarian, Diane Kruger, Gilles Lellouche, Aïssa Maïga, Marine Vacth, François Civil, Ana Girardot, Camille Cottin, Laure Calamy, Nicolas Maury, Stefi Celma, Marion Barbeau, Megan Northam ou encore Aliocha Schneider...

Cédric Klapisch est actuellement en écriture de son seizième long-métrage.

## Les artistes soutenues par Cédric Klapisch

---

### Laura Bachman



© Droits réservés

Formée à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, elle intègre le Ballet de l'Opéra de Paris en 2011. En 2016, elle rejoint la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaecker (Rosas) et collabore depuis avec plusieurs figures majeures de la scène contemporaine, parmi lesquelles Boris Charmatz et le *Tanztheater Wuppertal Pina Bausch*.

Elle développe aujourd'hui son propre travail, avec deux pièces et deux films créés depuis 2022. Elle poursuit également des collaborations dans les domaines du cinéma, de la musique et de la création scénique, notamment avec Cédric Klapisch et Wes Anderson.

### Cali Berthet



© Droits réservés

Cali Berthet est une artiste peintre française. Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, section scénographie, elle débute sa carrière comme peintre en décors avant de se spécialiser dans la création et la reproduction de peintures pour le cinéma.

Parallèlement à son activité pour le cinéma, Cali Berthet n'a jamais cessé de développer sa propre pratique picturale. Si ses sujets de prédilection — l'eau, les arbres, l'enfance, la forêt — puisent dans une forme de fragilité essentielle, son travail de la matière cherche avant tout à réveiller des sensations intimes et enfouies, propres à chacun.

### Clélia Odette Rochat



© Droits réservés

Clélia Odette Rochat est une photographe franco-suisse dont le travail interroge les normes de beauté et la visibilité des femmes avec l'âge. Après une carrière de harpiste professionnelle et des études de psychologie, elle trouve dans la photographie un moyen d'explorer des sujets à la fois personnels et politiques.

Son projet au long cours, *Belles Mêmes*, a reçu une attention internationale, notamment à travers des publications et diffusions dans *Die Zeit*, *NZZ*, France Inter et la RTS. La série a également fait l'objet d'un livre publié par *Shift Books*.

Chacune de ses lauréates percevra la somme de 10 000 euros.

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 69 membres, 16 membres associés étrangers et 69 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle a ouvert en octobre 2025 *La Galerie de l'Académie des beaux-arts*, son nouvel espace d'exposition.



Remise du Grand Prix en Sculpture à Pascale Marthine Tayou, le 28 janvier 2026.  
© Edouard Brane / Académie des beaux-arts



Remise du Grand Prix en Architecture à Herzog & de Meuron, le 15 octobre 2025  
© Edouard Brane / Académie des beaux-arts



Remise du Grand Prix en Photographie à Sarah Moon, le 4 juin 2025 © Edouard Brane / Académie des beaux-arts



Remise du Grand Prix en Gravure et dessin à Willem, le 5 mars 2025 © Patrick Rimond / Académie des beaux-arts

**Hermine Videau**  
Directrice de la communication et des prix  
tél : 01 44 41 43 20  
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier**  
Chargée des relations presse  
tél : 01 44 41 44 58  
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

**Académie des beaux-arts**  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
www.academiedesbeauxarts.fr

f @academiebeauxarts  
x @AcadBeauxarts  
@academiedesbeauxarts