



Le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella) attribué à Henri Ciriani



Henri Ciriani, *Musée départemental Arles Antique*, 1983-1995
crédit photo : Jean-Marie Monthiers

L'Académie des beaux-arts a décerné le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella) 2021 à l'architecte **Henri Ciriani**. En 2019, le prix avait été attribué à Álvaro Siza Vieira.

Le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella) est un prix international, doté de 35 000 euros, décerné à un architecte pour l'ensemble de son parcours. A l'image de ses distinctions attribuées dans d'autres disciplines, l'Académie entend, par l'attribution de ce prix, saluer l'exemplarité d'une trajectoire dans le domaine architectural.

Le Prix sera remis à Henri Ciriani **le mercredi 8 décembre 2021 sous la Coupole du Palais de l'Institut de France par Bernard Desmoulin, membre de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts**. François Chaslin, correspondant de l'Académie des beaux-arts, animera ensuite une conversation avec Henri Ciriani.

Une exposition de dessins d'Henri Ciriani aura lieu du jeudi 9 décembre 2021 au 9 janvier 2022 au Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts (Palais de l'Institut de France).

Le jury était composé de Messieurs Bernard Desmoulin, Pierre-Antoine Gatier, Dominique Perrault, Alain Charles Perrot, Aymeric Zublena et Jean-Michel Wilmotte, membres de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts.



© Marcela Espejo

Né en 1936 à Lima et naturalisé français en 1975, Henri Ciriani est à la fois architecte et enseignant. Après avoir entamé très jeune une pratique professionnelle fructueuse au Pérou, aussi bien en tant que fonctionnaire avec plusieurs centaines de logements sociaux à son actif, que dans un cabinet privé, il quitte son pays natal à 27 ans pour la France.

De 1968 à 1982, il est membre de l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA). De cette époque datent les projets de logements sociaux de Noisy-le-Grand, de Saint-Denis, de Marne-la-Vallée ainsi que la cuisine de l'Hôpital Saint-Antoine et la *Crèche au Coin du Feu* (Saint-Denis), réalisation lauréate de la première Equerre d'Argent décernée par la revue *Le Moniteur* en 1983, année où le Ministère de la Culture lui décerne le Grand Prix National d'Architecture.

Dans les années 80, il remporte les concours du Musée de l'Arles Antique (1983-1995), de l'Historial de Péronne (1987-1992), tout en poursuivant ses recherches sur le logement dans les immeubles d'Evry (Palme d'or de l'Habitat 1988), Lognes, Colombes, la rue Charcot, le Parc de Bercy et la rue Croulebarbe à Paris. Au Pérou, il réalise à *La Victoria* et à *San Miguel de Piura* des projets de constructions en centre ville et à Lima des maisons de plage dont une a reçu « El Hélixagôno de oro » décerné par le *Colegio de Arquitectos* du Pérou.

Henri Ciriani enseigne tout au long de sa carrière l'architecture en France et au Pérou (notamment à l'UP7 dans l'atelier Ciriani-Maroti de 1972 à 1977) puis à l'UP8 devenue Paris-Belleville où il crée le groupe U.N.O (1977-2002). Il a été professeur invité à la Kingston Polytechnic School of Architecture, le Politecnico di Milano, la Tulane University New Orleans, le Plymouth Polytechnic, l'University College Dublin, l'University College London, le Columbia University Graduate School of Architecture, l'University of Pennsylvania Graduate School, le Berlage Institute Amsterdam, l'Isark Reykjavik, l'Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Tournai et l'Université San Agustín d'Arequipa.

L'Académie américaine des arts et lettres lui a octroyé le Arnold W. Brunner Memorial Prize in Architecture en 1997 et le Royal Institute of British Architects l'a distingué « honorary fellow » en 2000. Il a été nommé Docteur honoris causa de l'Universidad Nacional de Ingeniería, de l'Universidad de Huanuco, de l'Universidad San Martín de Porres et de l'Universidad Privada de Tacna. Son oeuvre a été publiée dans le monde entier et plusieurs livres lui ont été consacrés.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Composée de 63 membres, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Hermine Videau
Responsable du service
de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations avec la presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr