



Séance d'installation de Monsieur Pierre Collin à l'Académie des beaux-arts (section de gravure) le mercredi 1^{er} décembre 2021 à 15 heures 30

Le mercredi 1^{er} décembre 2021, Pierre Collin sera officiellement installé à l'Académie des beaux-arts par son confrère Erik Desmazières, membre de la section de gravure.



© : SERGE

Pierre Collin a été élu membre de l'Académie le 25 avril 2018 dans la section de gravure, au fauteuil précédemment occupé par René Quillivic (1925-2016). Au cours de cette séance qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Erik Desmazières prononcera le discours d'installation de Pierre Collin avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage de la Compagnie, l'éloge de son prédécesseur.

A l'issue de la séance, Emmanuel Guibert, dessinateur et auteur de bande dessinée, lui remettra son épée d'académicien.

Cette séance d'installation sera par ailleurs diffusée en direct sur la chaîne YouTube de l'Académie des beaux-arts.

Accréditation obligatoire et contrôle du pass sanitaire à l'entrée

Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris 6^{ème}) à partir de 14h30 pour placement

Clôture de l'accueil presse à 15h15

Début de cérémonie à 15h30 précises

**Hermine Videau – Responsable
du service de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier
Chargée des relations presse**
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Pierre Collin

© Jean Gaumy



Pierre Collin est né en 1956 à Paris. En 1975, il entre à l'Ecole des beaux-arts de Paris où il fréquente les ateliers de peinture, sculpture et gravure. De 1980 à 1982, il est pensionnaire à la Casa de Velázquez à Madrid et reçoit, en 1985, une bourse de la région Ile-de-France.

Son œuvre a évolué au gré de ses déplacements : Madrid, Barcelone, Paris, la Bourgogne, la Bretagne. Elle est constituée d'allers et retours entre dessin, peinture et gravure.

Pour cet artiste, peintre et graveur, ces deux activités sont inséparables. Son travail s'est développé en séries successives qui parfois se chevauchent. Une série peut en cacher une autre, sur le principe des poupées russes ; faire des livres lui donne l'occasion de mettre en scène ses séries.

A l'exotique, il préfère l'endotique. Au fil des années, Pierre Collin dresse un journal, le journal de son regard.

En 2004, il publie l'album « Strabismes » suite de gravures composées en diptyques, séquences extraites de son journal dessiné en écho à l'*Infra-ordinaire* de Georges Pérec.

En développant ses séries, il aime faire des expériences. Travailler sur les points de vue qu'il démultiplie. A travers l'usage de prédelles, polyptyques, frises ou leporellos, il élabore des séquences, un moyen de mettre à plat ce qu'il voit, une tentative de fixer du temps.

Depuis 2018, il développe un nouveau projet à partir de cages de verre placées entre son sujet et lui. Cette série en cours donne lieu à des paysages « recto-verso » réalisés à la Villa Montebello – Musée de Trouville, où ils sont exposés actuellement, jusqu'au 31 décembre 2021.

Ses premières expositions personnelles ont eu lieu en 1983 à la galerie du Haut Pavé (peintures) et André Biren (gravures), en 1984 il expose à la galerie Brody à Washington puis en 1985 à la galerie Area X à New York. A partir de 1986, il collabore étroitement avec l'atelier Lacourière- Frélaut qui imprime et édite ses gravures, il expose à plusieurs reprises dans leur galerie parisienne. Depuis le début des années 80, il a réalisé une quarantaine d'expositions personnelles, en France et à l'étranger. En 2007 et 2008, deux expositions rétrospectives lui sont consacrées par le musée de la Cohue à Vannes et par le musée du Dessin de l'Estampe originale de Gravelines., à cette occasion une monographie, intitulée *Vertiges ordinaires*, est publiée dans la collection des Cahiers dessinés, chez Buchet-Chastel.

Il participe également à de nombreuses expositions collectives comme « Apparences de la vie normale » au musée de Rennes en 2009 et « Miroirs » au musée du Louvre - Lens en 2017.

Pierre Collin prépare actuellement deux expositions personnelles :

- à la galerie Documents 15 à Paris en décembre 2021
- au musée de la Cohue, musée des beaux-arts de la ville de Vannes avec son épouse l'artiste Corinne Véret-Collin en 2022-2023.

L'épée-matrice d'académicien de Pierre Collin

Une épée, c'est du métal :

« Métal » ce mot, pour le graveur que je suis, évoque une plaque, une plaque de cuivre par exemple... J'ai donc imaginé graver moi-même la lame de ma future épée. Dans un premier temps, j'ai pensé graver la lame recto-verso et adapter ensuite une garde. Sur le conseil de Corinne, mon épouse, j'ai finalement élargi ce projet à la totalité de l'épée, le pommeau, la poignée, la garde et la lame : tout serait gravé ! Une épée entièrement gravée, dommage de ne pas l'imprimer. J'ai imaginé une « épée-matrice » destinée à imprimer des épées de papier.

Face Bretonne, un format horizontal :

- un paysage ruban se déroule sur la totalité de la lame. C'est une vue à 360 degrés de la grève du Men du à marée basse, un de mes motifs favoris (voir le polyptyque « Men du, marée haute, marée basse », exposé à la Villa Montebello- musée de Trouville).

- sur la poignée, un détail de ce même site, le « Rocher double ».

- sur la garde, Corinne marchant sur le sable avec son ombre projetée.

Enfin sur le pommeau, Valentin, mon second fils regarde ces trois séquences, trois motifs obsessionnels se dérouler en mode « panoramique », dans l'axe de son regard.

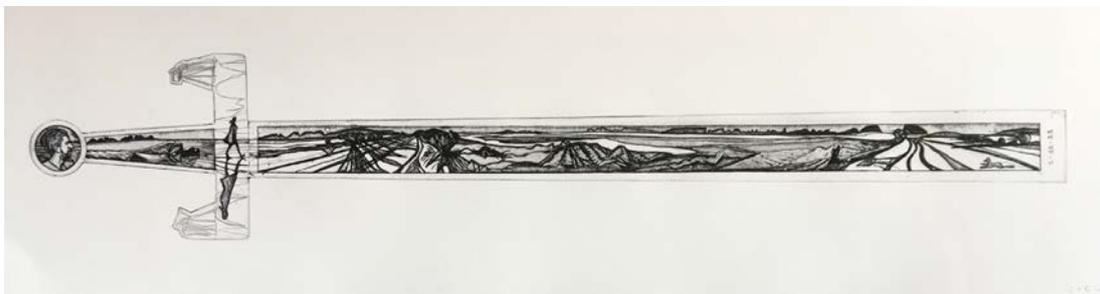
Face Parisienne, un format vertical :

Un paysage en plongée, trois vues qui se succèdent :

- sur la poignée, la passerelle Mornay qui traverse le bassin de l'Arsenal à la Bastille, la passerelle de mon enfance.

- sur la garde et au début de la lame, le musée du Louvre, le pont des Arts vus depuis la lanterne de la Coupole, un matin d'hiver. Le Louvre, mon premier musée... De chaque côté de la garde, deux regardeurs observent, l'un derrière son chevalet, l'autre derrière une cage de verre.

- sur la plus grande partie de la lame, la rue Mazarine se déroule en plein midi, en pleine lumière, les passants la ponctuent avec leurs ombres déployées au sol. Corinne ouvre la marche. Enfin sur le pommeau, Samuel, mon fils aîné, regarde les trois séquences se dérouler en mode « plongée », dans l'axe de son regard.



Côté Bretagne, tirage de l'épée d'académicien de Pierre Collin

Une épée plate :

C'est au Louvre que j'ai découvert une épée de justice allemande, elle m'a donné l'idée d'une lame large et plate. J'aimais l'idée d'une épée qui ne soit ni pointue, ni tranchante et incapable de blesser quiconque.

Deux faces : deux paysages dans lesquels j'évolue actuellement.

Deux faces : deux fils, deux formats différents, deux paysages qui sont aujourd'hui aussi les leurs.

Une épée « matrice » :

L'épée a été gravée sur une plaque de laiton de 5 mm dont le gabarit a été découpé au laser d'après mon dessin. J'ai choisi le laiton pour son jaune profond. Une épée « matrice », une épée de « graveur » pour imprimer des épées de papier et pouvoir ainsi la partager.

La boîte cloche de l'épée a été réalisée par Jean-François Leroux dans l'atelier de Jeanne Frère à Nantes.

Pierre Collin - le 15 novembre 2021



Côté Bretagne, épée-matrice, 2021, gravure sur laiton à l'eau-forte, 20 x 113 cm

Erik Desmazières

© Yann Arthus - Bertrand



Né à Rabat, en 1948, Erik Desmazières passe une enfance et une adolescence itinérantes entre le Maroc, la France et le Portugal. Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris en 1971, il décide la même année d'entreprendre une carrière artistique. Il choisit l'année suivante la gravure pour principal moyen d'expression. La reconnaissance artistique est rapide pour Erik Desmazières qui reçoit dès 1978 le Grand Prix des Arts de la Ville de Paris. Son œuvre comprend, après quarante ans d'activité, plus de deux cent cinquante estampes. De nombreuses expositions personnelles de ses œuvres ont lieu en Europe, aux Etats-Unis et au Japon, monographiques et thématiques, au Musée de la Maison de Rembrandt d'Amsterdam (2004), au Musée Carnavalet (2006), au Musée Jenisch de Vevey (2007), au Musée des Beaux-arts de Montréal (2009), à la Bibliothèque nationale de France (2013), au Musée des Beaux-Arts de Lille - Hospice Comtesse (2014).

Présentes entre autres dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France, du Rijksmuseum, du *British Museum*, du *Metropolitan Museum*, du *Brooklyn Museum* et de la *New York Public Library*, les œuvres d'Erik Desmazières allient de manière inédite vision onirique et maîtrise technique. Graveur virtuose, mais aussi dessinateur prolifique et auteur de livres d'artiste, Herman Melville, Heinrich von Kleist, Jorg L. Borges, Patrick Mauries, Erik Desmazières est une figure atypique de l'art d'aujourd'hui autant par sa technique préférée, l'eau-forte et l'aquatinte, que par les thèmes et les sources qu'il privilégie. Il est membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts depuis le 9 avril 2008 où il a été élu au fauteuil de Jean-Marie Granier.

Au cours de la séance plénière du mercredi 7 octobre 2020, l'Académie des beaux-arts a élu Erik Desmazières directeur du Musée Marmottan Monet (Paris) pour une durée de 5 ans. Il a ainsi succédé à Patrick de Carolis qui en fut le directeur de 2013 à 2020.

Visuels des œuvres de Pierre Collin disponibles pour la presse



Atelier visité I, Les Pieds rouges, 2001-2004, eau-forte, deux passages avec Atelier à Conleau I, 38,5 x 55 cm



Villa Montebello-Musée de Trouville, vue de l'exposition de Pierre Collin *Marées hautes, marées basses*, 2021



La Route d'Aillant, série En voiture, 2002-2005, 3^e état repris en 2007, eau-forte, 30 x 130 cm



Recettes estivales, 2005-2008, eaux-fortes, tirage en assemblage, cinq plaques de 20x70 cm sur une feuille 150x100 cm



Romain Gléran, *Marâcher en agriculture biologique*, Saint-Jean du Doigt - *Figures du Littoral planche 1*, 2016 - 2017, eau-forte et pointe sèche, 40 x 60 cm le portrait, 20 x 60 cm la prédelle

L'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2021 : Alain Charles Perrot
Vice-président pour l'année 2021 : Astrid de La Forest

Section de peinture : Pierre Carron • Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Catherine Meurisse • Ernest Pignon-Ernest*

Section de sculpture : Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge*

* dans l'attente de l'approbation par le Président de la République, protecteur de l'Académie des beaux-arts

Hermine Videau – Responsable
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts