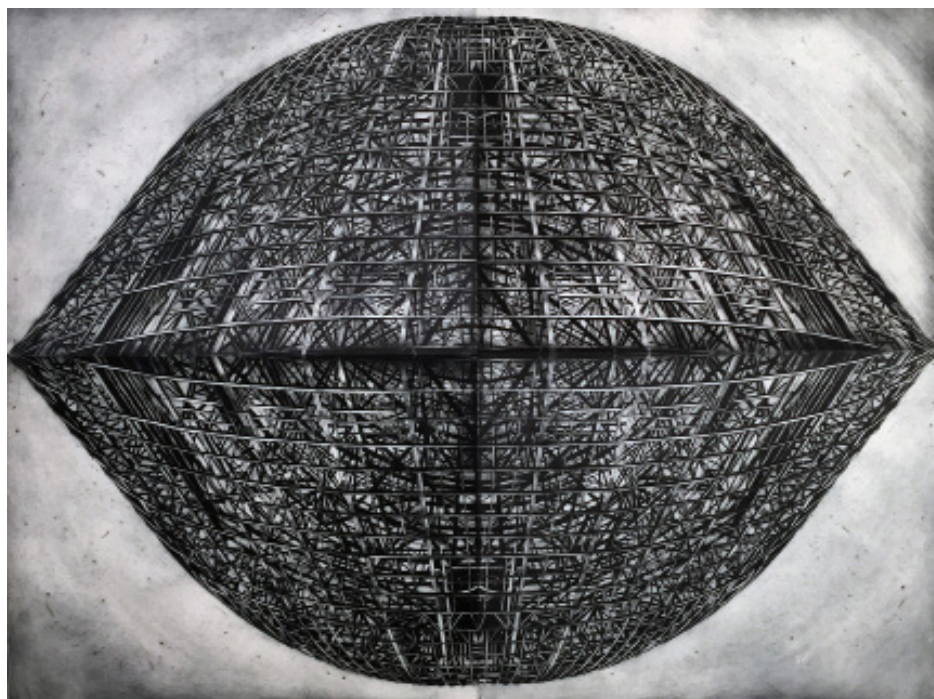




Le Prix de Gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts 2019 attribué à Jenny Robinson

Com m u n i q u é d e P r e s s e
Paris, le 14 octobre 2019



Paradigm, pointe sèche sur Gampi
150 x 100 cm, 2019 crédit photo : Jenny Robinson

L'Académie des beaux-arts vient de décerner le 7^{ème} **Prix de gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts** à **Jenny Robinson**. L'Académie avait reçu cette année 91 candidatures.

Artiste peintre et graveur née au Royaume-Uni, Jenny Robinson a étudié au West Surrey College of Art and Design en Angleterre, où elle a obtenu son diplôme des beaux-arts et de gravure. Elle a par la suite beaucoup voyagé à travers le monde et s'est installée à San Francisco en 2000. Elle réside actuellement en Slovénie. Ses travaux portent sur l'environnement urbain et son caractère éphémère. Elle est fascinée par le cycle constant de décomposition et de renouvellement qu'ils subissent. Ses images décrivent la corrosion et le délabrement, invitant le spectateur à réfléchir à la fragilité de notre environnement urbain. De plus en plus inventive dans ses méthodes et dans l'utilisation de matériaux, Jenny Robinson a mis au point de nouvelles techniques pour fabriquer des plaques à partir de grandes feuilles de carton ou d'aluminium et pour imprimer avec des matériaux non toxiques. Elle expose régulièrement aux États-Unis et au Royaume-Uni. Elle a enseigné la gravure au Kala Art Institute de Berkeley, à l'Institut de l'art contemporain de San José, au Centre du livre de San Francisco, ainsi qu'à l'Université de Chico.

Le Prix sera remis à la lauréate lors de la séance solennelle de l'Académie des beaux-arts qui se tiendra **le 27 novembre prochain sous la Coupole du Palais de l'Institut de France**. Une exposition de ses œuvres sera organisée au Palais de l'Institut de France au début de l'année 2021.

Jenny Robinson is a painter and printmaker, born in the United Kingdom, but raised in Borneo. She went to West Surrey College of Art and Design in England, where she earned her Bachelor of Fine Arts in Printmaking. After that, she traveled extensively around the world and settled in San Francisco in 2000.

Interested in the peculiar transience of the urban built environment, the impermanence of what is ostensibly permanent, Robinson's practice emerges from the observation and study of a variety of structures and architectures that frame the contemporary urban experience.

Increasingly inventive in her methods and use of materials, Robinson has developed novel techniques for making plates from large sheets of cardboard or aluminium, and printing with non-toxic materials.

These innovative printmaking methods allow for spontaneity, experimentation and a scaling up of the size of her prints; each one being a unique and expressive work on paper.

She has exhibited widely and has won numerous Awards and Fellowships.

Her work is in many private and public collections, including the Library of Congress Arts Collection, The Achenbach Foundation of the graphic Arts, The Boston Museum of Fine Art Print Collection, The Art Council of Great Britain and the Ashmolean Museum, amongst others.

Site internet de la lauréate : www.jennyrobinson.com

Le Prix de Gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts : un prix pour encourager la gravure contemporaine.

Attribué pour la première fois en 2013 à Jean-Baptiste Sécheret puis en 2014 à Christiane Baumgartner, en 2015 à Devorah Boxer, en 2016 à Agathe May, en 2017 à Wendelien Schönfeld et en 2018 à Jan Vičar, le Prix a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica. D'envergure internationale, le Prix a vocation à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Il est doté d'un montant de 40.000 dollars américains.

Le jury 2019 était composé de :

- **Pierre Collin**, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- **Erik Desmazières**, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- **Astrid de la Forest**, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- **Pierre-Yves Trémois**, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- **Virginie Caudron**, Directrice du Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines
- **Ger Luijten**, Directeur de la Fondation Custodia
- **Cécile Pocheau-Lesteven**, Conservateur en chef du Département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France
- **Jan Vičar**, lauréat de l'édition 2018 du Prix

Hermine Videau – Responsable du service de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

Pauline Teyssier – Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr