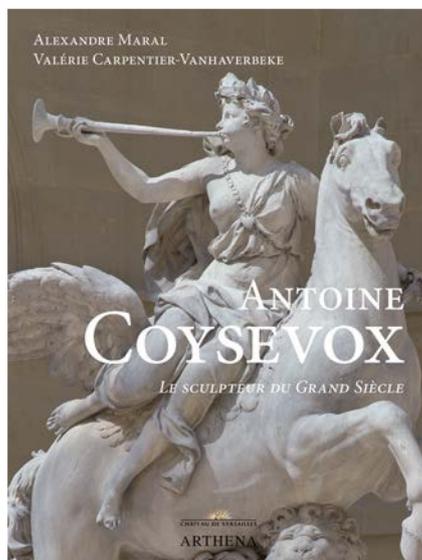




Le Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts 2021 décerné à
Antoine Coysevox - Le sculpteur du Grand Siècle
d'Alexandre Maral et Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, Editions Arthena



Le Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts 2021 est décerné à l'ouvrage d'Alexandre Maral et Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, ***Antoine Coysevox - Le sculpteur du Grand Siècle***, publié aux éditions Arthena.

Créé en 2002, le Prix du Cercle Montherlant – Académie des beaux-arts récompense chaque année un ouvrage d'art de langue française. D'un montant de 10.000 euros, le prix est réparti, depuis 2016 entre l'auteur (8000 euros) et l'éditeur (2000 euros). Il est entièrement financé grâce à la générosité de Monsieur Jean-Pierre Grivory, président directeur général de la Société Parfums Salvador Dali.

Cette riche monographie signée par Alexandre Maral et Valérie Carpentier-Vanhaverbeke met en lumière le parcours d'Antoine Coysevox (1640-1720), artiste lyonnais qui fut le premier sculpteur promu directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1703. Sa carrière officielle s'est peu à peu construite grâce aux soutiens des artistes de la cour du Roi Louis XIV, Le Brun, Colbert ou encore Hardouin-Mansart. Portraitiste officiel de la famille royale, il réalise également de nombreux monuments funéraires (dont l'illustre tombeau de Mazarin présent sous la Coupole du Palais de l'Institut de France ou encore le tombeau de Colbert à l'église Saint-Eustache à Paris). Cet ouvrage explore toute la carrière de l'artiste, de son arrivée au Château de Versailles en 1678 pour la décoration du Château (Galerie des Glaces, escalier des ambassadeurs, Cour de marbre) et des jardins (statuaire des fontaines et des parterres) à sa dernière réalisation, la sculpture de *Louis XIV en prière*, qui se trouve aujourd'hui dans le chœur de Notre-Dame de Paris.

Le prix sera remis au cours de la Séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France le mercredi 17 novembre prochain.

Archiviste paléographe, docteur ès-lettres, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, **Alexandre Maral** est, depuis 2005, conservateur en chef au château de Versailles, où il est chef du département des Sculptures et directeur du Centre de recherche.

Archiviste paléographe et docteur de l'École pratique des Hautes Études, **Valérie Carpentier-Vanhaverbeke** est conservateur du patrimoine au département des Sculptures du musée du Louvre. Spécialiste d'histoire du patrimoine et d'histoire de l'art des XVI^e et XVII^e siècles, elle a été précédemment conservateur au château de Fontainebleau, en charge des sculptures et du cabinet d'arts graphiques.

Composition du jury

- Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, président du jury
- François-Xavier de Sambucy de Sorgue, président d'honneur du Cercle Montherlant, co-président du jury
- Hélène Carrère d'Encausse, secrétaire perpétuel de l'Académie française
- Roselyne Bachelot-Narquin*
- Francis Baillet, président du Cercle Montherlant
- Dominique Bona, de l'Académie française
- Patrick de Carolis, de l'Académie des beaux-arts
- Adrien Goetz, de l'Académie des beaux-arts
- Jean-Pierre Grivory, président directeur général de la société Parfums Salvador Dali
- Dina Kawar, ambassadeur du Royaume hachémite de Jordanie au Conseil de sécurité
- Nathalie Obadia, galeriste
- Maryvonne Pinault, mécène et collectionneur
- Edwart Vignot, historien d'art

*Madame Roselyne Bachelot-Narquin n'a pas participé à la réunion du 13 octobre 2021

L'Académie des beaux-arts a par ailleurs décerné les prix suivants :

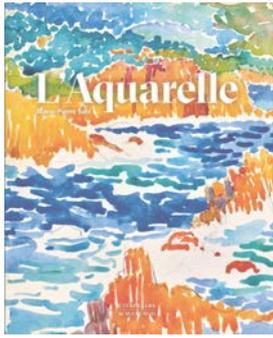
Le Prix Bernier, d'un montant de 7 000 euros, a été attribué à l'ouvrage :

Bernard Pagès. Le chant des possibles sous la direction de Colin Lemoine aux Éditions Modernes | Ceysson.



L'ouvrage ***Bernard Pagès. Le Chant des Possibles*** est une monographie du sculpteur Bernard Pagès publiée à l'occasion de l'exposition éponyme à la Galerie Ceysson & Bénétière de Saint-Etienne. Né en 1940, Bernard Pagès rencontre à la fin des années 60 plusieurs artistes, parmi lesquels, Daniel Dezeuze, Patrick Saytour et Claude Viallat, qui sont à l'origine du mouvement *Supports / Surfaces*. Il se tourne alors vers la sculpture et s'intéresse aux matériaux bruts (plâtre, brique, bois, etc.). L'ouvrage contient plus d'une centaine de reproductions d'œuvres réalisées entre 1966 et 2000.

Le Prix Paul Marmottan, d'un montant de 2 500 euros, a été attribué à l'ouvrage : *L'Aquarelle* de Marie-Pierre Salé aux Éditions Citadelles & Mazenod.



Cet ouvrage de référence étudie le développement et l'histoire de l'aquarelle occidentale du Moyen-Age au début du XX^e siècle, allant du dessin colorié dans l'enluminure médiévale jusqu'aux lavis des artistes de l'abstraction. A travers des œuvres de Dürer, Kandinsky, Delacroix, Cézanne ou encore Signac, l'auteure évoque notamment l'expansion de cette technique de l'Angleterre vers l'Europe et les Etats-Unis. L'ouvrage aborde également les considérations techniques de cet art car elles sont au cœur de la définition de l'aquarelle.

Ces deux prix seront remis au cours de la Séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France le mercredi 17 novembre prochain.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Composée de 63 membres, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Hermine Videau
Responsable du service
de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations avec la presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr