



Communiqué de presse
26 mai 2020

**Claire Désert et Aurélien Dumont lauréats
du Prix de confirmation en Composition musicale
de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France**

Créée en 1975 et présidée par Simone Del Duca, correspondante de l'Académie des beaux-arts jusqu'à sa mort en 2004, la Fondation Simone et Cino Del Duca est abritée à l'Institut de France depuis 2005. Simone Del Duca a confié à l'Institut le soin de poursuivre son œuvre en France et à l'étranger, dans le domaine des arts, des lettres et des sciences par le moyen de subventions, de prix et d'aides attribués chaque année sur proposition des académies.

Le Prix de composition musicale de la Fondation Simone et Cino Del Duca est décerné chaque année depuis 1995, à l'exception de l'année où le Grand Prix de la Fondation est remis à un compositeur (tous les 3 ans). Il est remis sur proposition de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts.

Poursuivant sa mission de soutien à la création musicale contemporaine, l'Académie des beaux-arts a souhaité faire évoluer cette distinction et a créé depuis 2014 deux prix distincts :

- Un prix de commande, doté de 15 000 €, remis à un compositeur français, ou travaillant en France, lui permettant la création d'une œuvre courte pour orchestre. **Le Prix de commande 2020 a été attribué au compositeur Aurélien Dumont** auquel il est passé commande d'une œuvre originale qui sera créée sous la Coupole de l'Institut de France lors de la Séance solennelle 2021 de l'Académie des beaux-arts.
- Un prix d'interprétation, doté de 10 000 €, attribué à un jeune musicien, à titre d'encouragement. **Le Prix d'interprétation 2020 a été attribué à la pianiste Claire Désert.**

Ces deux prix seront remis officiellement aux lauréats lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts, qui devrait se tenir le mercredi 25 novembre 2020 sous la Coupole du Palais de l'Institut de France.

Aurélien Dumont



Crédit : © Manfredi Gioacchini
l'Académie de France à Rome-Villa
Médicis, 2017

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2017-2018, Aurélien Dumont (né en 1980) est docteur en composition musicale dans le cadre du programme SACRe de l'Université PSL et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Gérard Pesson). Il étudie également à l'IRCAM, au sein des cursus en composition et informatique musicale.

Sa musique est pensée comme une glissière temporelle, comme une cartographie constituée de petits paysages où se côtoient des objets musicaux inattendus et hétérogènes. Ce sont des briques de langage qui, mises en tension les unes avec les autres, construisent un discours musical en résonance avec la philosophie, l'altérité culturelle et les autres arts.

Ses œuvres sont interprétées à travers le monde par des interprètes de renom et il est lauréat de plusieurs prix prestigieux (Prix Pierre Cardin de l'Académie des beaux-arts, Prix Hervé Dugardin et Georges Enesco de la SACEM, Prix de composition San Fedele de Milan, du Takefu International Music Festival au Japon, etc.).

Ses deux albums *While* et *Stillness* ont été salués par la critique (sélection musicale du journal *Le Monde*, Grand Prix International du Disque 2018 de l'Académie Charles Cros, etc.). Parmi ses derniers travaux, citons son opéra de chambre sous casque *Macbeth/Qui a peur du loup ?* (mise en scène de Matthieu Roy) créé à l'Opéra National de Bordeaux, son concerto pour piano en joué-dirigé *Écoumène*, commande du pianiste concertiste François-Frédéric Guy, ou encore le théâtre musical *Black Village*, adaptation pour l'ensemble *L'Instant donné* du roman éponyme de Lutz Bassmann (Antoine Volodine).

Son troisième disque monographique, *Tide*, interprété par l'*Ensemble 2E2M*, paraîtra en octobre 2020 chez le label NoMadMusic.

Claire Désert



© Jean-Baptiste Millot

Habituée de prestigieux festivals en France (festival de la Roque-d'Anthéron, piano aux Jacobins, Lille piano festival, festival de Radio France Montpellier, etc...), Claire Désert est aussi présente sur les scènes internationales (Wigmore hall à Londres, Kennedy Center à New York, Japon, Brésil, Allemagne, etc...) et se produit en soliste avec d'importantes formations symphoniques comme les orchestres de Paris, Philharmonique de Radio-France, Strasbourg, Toulouse, Prague, Québec, Japon... Elle a joué notamment sous la direction de M. Janowski, J. Bělohlávek, L. Foster.

Entrée à l'âge de 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Claire Désert obtient un premier prix à l'unanimité du jury dans la classe de piano de V. Yankoff ainsi qu'un premier prix de musique de chambre dans la classe de J. Hubeau. Elle est ensuite admise en cycle de perfectionnement dans ces deux disciplines (classe de musique de chambre de R. Pidoux). Remarquée par le pianiste et pédagogue E. Malinin, celui-ci l'invite à poursuivre ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Claire Désert est une chambriste hors pair. Ses partenaires privilégiés sont Emmanuel Strosser, Anne Gastinel, Gary Hoffman Philippe Graffin, Régis Pasquier, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès.

Son importante discographie comporte entre autres un CD des *Novelettes* de Schumann (couronné d'un "10" de *Répertoire*), un disque des *Concertos* de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé d'une Victoire de la Musique en 1997 et plusieurs enregistrements réalisés avec Emmanuel Strosser, Anne Gastinel, Gary Hoffman... Sont également parus chez Mirare trois autres disques consacrés à Schumann. Le dernier a été distingué d'un « ffff » par *Télérama* ainsi que par un « Choc » du magazine *Classica*.

Claire Désert est professeur de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

**Hermine Videau – Responsable du service
de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier – Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr