



Communiqué de presse  
26 mai 2020

## **Prix artistiques 2020 en peinture de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France, sur proposition de l'Académie des beaux-arts**

---

Créée en 1975 et présidée par Simone Del Duca, correspondante de l'Académie des beaux-arts jusqu'à sa mort en 2004, la Fondation Simone et Cino Del Duca est abritée à l'Institut de France depuis 2005. Simone Del Duca a confié à l'Institut le soin de poursuivre son œuvre en France et à l'étranger, dans le domaine des arts, des lettres et des sciences par le moyen de subventions, de prix et d'aides attribués chaque année sur proposition des cinq académies.

Parmi les nombreux prix de la Fondation, **le Grand prix artistique, doté de 100 000 €, est attribué chaque année sur proposition de l'Académie des beaux-arts**, alternativement à un compositeur, un sculpteur et, comme en 2020, à un peintre.

Compte tenu des circonstances exceptionnelles, la dotation du Grand Prix en Peinture a été répartie, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, **en quatre prix de 25 000 €** au bénéfice des artistes initialement nommés finalistes par la section de peinture parmi une première sélection d'une trentaine de noms. **Les lauréats de ces quatre prix sont ainsi : Guillaume Bresson, Damien Deroubaix, Pierre Monestier et Tursic & Mille.**

**Si les conditions sanitaires et de circulation le permettent, les œuvres des lauréats du Prix de peinture de la Fondation Simone et Cino Del Duca – Institut de France seront exposées du 17 juin au 9 août 2020 au Pavillon Comtesse de Caen de l'Institut de France (27, quai de Conti, 75006 Paris).**

**Ces prix seront remis aux lauréats lors de la Séance solennelle de remise des prix de l'Académie des beaux-arts qui devrait se tenir le mercredi 25 novembre prochain sous la Coupole du Palais de l'Institut de France.**

## Guillaume Bresson

---



Né à Toulouse en 1982, Guillaume Bresson vit et travaille à New York (États-Unis). Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Guillaume Bresson reçoit les Félicitations du Jury lors de sa sortie d'école en 2007. Son travail questionne la mise en scène de la réalité sociale en peinture. Il est révélé au grand public lors de l'exposition *Dynasty* au Palais de Tokyo et au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 2010 – année où il reçoit également le Prix Sciences-Po pour l'art contemporain.

L'œuvre de Guillaume Bresson a depuis été présentée dans de nombreuses institutions internationales à l'instar de la Kunsthalle de Karlsruhe (Allemagne, 2011), la Biennale de Curitiba (Brésil, 2011), le Musée de Perm (Russie, 2012), l'Institut du Monde arabe à Paris (2015), la Collection Lambert à Avignon (2015), le ArtSpace Boan à Séoul (Corée du Sud, 2016), la Fondation d'entreprise Ricard à Paris (2018), le French

Institute Alliance française à New York (2019) et le Couvent des Cordeliers à Toulouse (2020).

Guillaume Bresson est invité en 2015 par Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon, à concevoir l'affiche du festival et a bénéficié d'une exposition personnelle au sein de l'Église des Célestins.

En 2017, il reçoit le prix Pierre Cardin de l'Académie des beaux-arts dans la section peinture. En 2019, sa première exposition personnelle a lieu aux États-Unis sur une invitation du French Institute Alliance Française à New York.

Guillaume Bresson est représenté par la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles, depuis 2010.

## Damien Deroubaix

---



Né en 1972 à Lille, Damien Deroubaix a étudié à Saint-Etienne et en Allemagne (Karlsruhe, 1998).

Depuis 2003, son travail a été exposé dans de prestigieuses institutions européennes et a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, particulièrement en Suisse et en Allemagne. Il a effectué de longs séjours à l'étranger, notamment lors des résidences au Künstlerhaus Bethanien à Berlin (2005) et à l'ISCP à New York (2008). En 2009, il est nommé au Prix Marcel Duchamp. Ses œuvres font partie des plus grandes collections nationales (le Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, le Centre Pompidou à Paris, le MAMC de Strasbourg, les Frac Midi-Pyrénées, Limousin et Basse Normandie, le CNAP et le Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines) et internationales

(le MoMA à New-York, le Mudam Luxembourg, le Saarlandmuseum en Allemagne, le Museu Coleção Berardo de Lisbonne, l'Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung en Allemagne et le Kunstmuseum St Gallen en Suisse).

La pratique artistique de Damien Deroubaix est marquée par une grande diversité de formes et de techniques : peinture à l'huile, aquarelle, gravure, tapisserie, panneaux de bois gravés, mais aussi sculpture et installation. Ses peintures font très souvent référence à des thèmes apocalyptiques. Il vit et travaille à Meisenthal.

## Pierre Monestier

---



Né en 1963 à Saint-Quentin dans l'Aisne, Pierre Monestier vit à Nesle dans la Somme puis à Brunoy en Essonne. Il arrive à Paris en 1971. Il pratique le dessin plus que toute autre activité. En 1982, il entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de dessin de Féril Iscan dont il sort diplômé en 1985.

De 1985 à 1998, il abandonne peu à peu la figuration et s'initie à la peinture à l'huile sur des moyens formats, influencé par l'expressionnisme abstrait et d'autres mouvements informels. Durant cette période et jusqu'en 2003, il exerce plusieurs métiers dans la rénovation et la décoration d'appartement, l'architecture intérieure, le décor de cinéma, la copie et l'enseignement du dessin.

Il revient progressivement à la figuration à partir de 1999. Il exerce le seul métier de peintre depuis 2004. Depuis 2006, il travaille successivement avec les galeries Artegalore, Détails et Lyle O Reitzel et intervient régulièrement à l'association *La Source* à partir de 2007. Il s'installe à Marseille en 2011.

## Tursic & Mille

---



Depuis le début de leur œuvre commune au début des années 2000, les peintures de Tursic & Mille (nés en 1974 respectivement à Belgrade et à Boulogne-sur-mer) interrogent, à travers la question de la peinture, de son support et de son sujet, celle de la reproduction du réel et de la circulation de ses représentations. Dans leur œuvre, Tursic & Mille questionne le spectateur sur le pouvoir de la peinture et sa capacité à transcender le réel.

Leurs peintures, aquarelles et sculptures « recyclent », généralement en séries, des images préexistantes extraites de magazines, de films, de sites internet ou d'autres médias.

Celles-ci sont recomposées par ordinateur puis repeintes sur un support traditionnel de toile, ou récemment de bois découpé ou encore de papier.

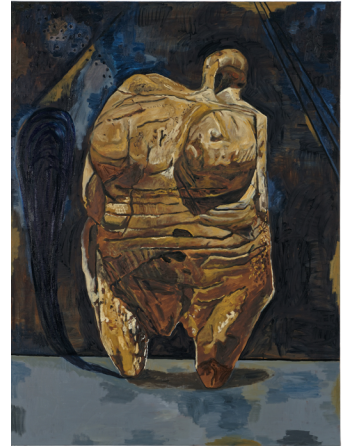
Tursic & Mille représentent des scènes où se côtoient le glamour, la pornographie, la nature morte, le paysage, la publicité ou des extraits de film, dans une volonté d'abolition de toute hiérarchie entre les sujets. Les sujets de leurs tableaux explorent les possibilités infinies de la couleur. Ils vivent et travaillent dans le Sud de la France.

### Crédits photos :

Portrait de Guillaume Bresson (page 2) : Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles  
Portrait de Tursic & Mille (page 3) : Courtesy of the Artists and Almine Rech



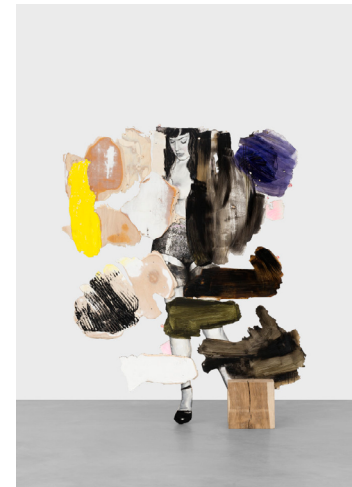
Guillaume Bresson, *Sans titre*, 2010



Damien Deroubaix, *Mutti*, 2018



Pierre Monestier, *La révolte*, 2008



Tursic & Mille, *Bettie*, 2018

---

**Hermine Videau – Responsable du service  
de la communication et des prix**  
tél : 01 44 41 43 20  
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier – Chargée des relations presse**  
tél : 01 44 41 44 58  
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

**Académie des beaux-arts**  
23, quai de Conti - 75006 Paris