ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Musée Marmottan Monet

Communiqué de presse
9 février 2023

Sylvie Carlier nommée conservatrice des collections du Musée Marmottan Monet à compter du 1er mars 2023

L'Académie des beaux-arts a décidé de nommer Madame Sylvie Carlier conservatrice des collections du Musée Marmottan Monet, propriété de l'Académie. Sylvie Carlier prendra ses fonctions le 1er mars prochain, succédant ainsi à Marianne Mathieu. Elle sera placée sous la direction d'Erik Desmazières, membre de l'Académie des beaux-arts et directeur du Musée Marmottan Monet depuis le 7 octobre 2020.

© ville de Villefranche-sur-Saône

Née en 1966, Sylvie Carlier commence sa carrière en 1993 en tant qu'assistante qualifiée territoriale de conservation du patrimoine au musée de la Chartreuse de Douai, poste qu'elle occupera jusqu'en 1995. En 1996, elle devient conservatrice territoriale du patrimoine et prend la fonction de conservatrice-adjointe au musée de la Chartreuse de Douai. En 2001, elle rejoint le musée de Brou (Bourg-en-Bresse) en tant que conservatrice-adjointe. Depuis octobre 2003, elle est directrice et conservatrice en chef du musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône qui a ouvert en 2001 grâce à la donation de Paul Dini (1999).

Spécialiste de la peinture du XIXe siècle, elle a assuré le co-commissariat des expositions « *Henri Edmond Cross et le néo-impressionnisme, 1856-1910* » (1998) , « *Henri le Sidaner en son jardin de Gerberoy »* (1999) et « *Femmes peintres et l'avant-garde 1900-1930* » (2006) ainsi que le commissariat de plus d'une trentaine d'expositions parmi lesquelles : « *Antoine Chintreuil, peintre des brumes et rosées »* (2002)*, « Le Symbolisme et Rhône-Alpes »* (dans le cadre d'un séjour de recherches à l'Institut national d'histoire de l'art en 2010) et *« Le Postimpressionnisme »* (2015).

Elle a collaboré en 2018 avec le Musée d'arts de Nantes et Cyrille Sciama (conservateur du musée jusqu'en 2019) à l'organisation du colloque « *Collectionneurs, marchands et Salons en région 1880-1900* » avec le soutien du Musée d'Orsay. Elle y a tenu une communication intitulée « *Les néo-impressionnistes et leur réception à Lyon* ».

Sylvie Carlier aura à cœur de mettre en œuvre la programmation des expositions du Musée Marmottan Monet en l'inscrivant dans le cadre des orientations définies par Erik Desmazières, notamment autour de la collection et des dialogues avec des artistes contemporains.

A l'automne 2024, le Musée Marmottan Monet se penchera sur la thématique du trompe-l'œil grâce à une sélection d'œuvres de la collection reflétant le goût du collectionneur Paul Marmottan (Cornelius Norbertius Gysbrechts (1630-1675), Boilly, Sauvage, Dabos). L'exposition interrogera ainsi l'évolution de ce genre de 1520 à nos jours.

Le Musée Marmottan Monet

Acheté en 1882 par Jules Marmottan au Duc de Valmy, ce pavillon de chasse situé près du Bois de Boulogne fut transformé en hôtel particulier par son fils Paul Marmottan. À sa mort en 1932, ce dernier lègue à l'Académie des beaux-arts la totalité de ses collections, son hôtel particulier et sa bibliothèque à Boulogne, l'actuelle Bibliothèque Marmottan. En 1957, Victorine Donop de Monchy fit don au Musée Marmottan d'une partie de la collection héritée de son père, le docteur Georges de Bellio. Cette donation exceptionnelle, comprenant notamment onze œuvres impressionnistes majeures dont « *Impression, soleil levant* » de Claude Monet (1872), incita probablement Michel Monet, le fils cadet du peintre, à léguer à l'Académie la propriété de Giverny et les œuvres de son père restées en sa possession. C'est ainsi que le Musée Marmottan Monet possède aujourd'hui la plus importante collection au monde d'œuvres de Claude Monet, à laquelle s'ajoute la collection personnelle du peintre, qui comprend notamment des œuvres de ses amis Boudin, Caillebotte, Guillaumin, Jongkind, Manet, Morisot, Pissarro, Renoir et Rodin.

En 1980, Daniel Wildenstein décide de léguer au musée l'extraordinaire collection d'enluminures rassemblée par son père. Les œuvres réunies par Henri Duhem et son épouse Mary Sergeant viennent admirablement compléter ce fonds en 1985 grâce à la générosité de leur fille Nelly Duhem. En 1996, la Fondation Denis et Annie Rouart est créée au sein du Musée Marmottan Monet dans le respect du souhait de sa bienfaitrice. Le musée enrichit alors ses collections d'œuvres prestigieuses d'Edouard Manet, Edgar Degas, Auguste Renoir, Henri Rouart et surtout de Berthe Morisot dont il détient désormais le plus grand ensemble dans une collection publique. De nombreux autres legs, tout aussi importants, sont venus compléter les collections du musée tels que ceux d'Emile Bastien Lepage, de Vincens Bouguereau, d'Henri Le Riche, de Jean Paul Léon, d'André Billecocq, de Gaston Schulmann, de la Fondation Florence Gould, de Roger Hauser, de Cila Dreyfus, ou encore celui de Thérèse Rouart.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Hermine Videau – Directrice du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

@academiebeauxarts
@AcadBeauxarts
@academiedesbeauxarts