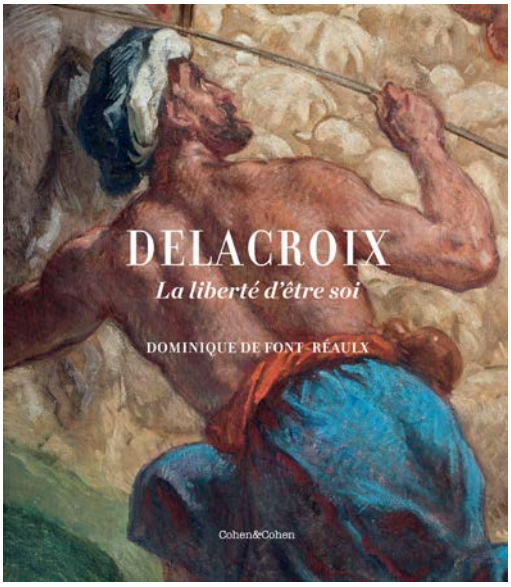
ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Communiqué de presse

Paris, le 18 octobre 2019

Le Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts 2019 a été décerné à *Delacroix. La liberté d'être soi* de Dominique de Font-Réaulx - Editions Cohen & Cohen



Le Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts 2019 a été décerné à l'ouvrage *Delacroix. La liberté d'être soi* de Dominique de Font-Réaulx publié aux éditions Cohen & Cohen.

Cette monographie d'envergure s'appuie sur les nombreux écrits de l'artiste lui-même, démontrant ainsi la cohérence intellectuelle de son œuvre. Du processus de l'artiste à son influence sur ses contemporains, cet ouvrage s'attache à tous les aspects de son parcours et célèbre la modernité de Delacroix, au service de son idéal de liberté.

Eugène Delacroix (1798 - 1863) fut l'un des plus grands artistes français du XIXe siècle. Sa création artistique, riche, variée, multiple, le distingue.

Héros de la génération romantique des années 1820, incarnant par ses succès teintés de scandale le renouveau de la peinture, il fut aussi l'un des plus grands peintres de décors religieux ou civils, jusqu'à la fin de sa vie. Travaillant seul, n'ayant fondé ni école, ni atelier, il fut pourtant reconnu comme maître et modèle par bien des artistes après lui. Coloriste talentueux, sa pratique du dessin, ignorée de son vivant, fut l'une des grandes révélations de la vente après-décès du peintre à l'Hôtel Drouot en février 1864.
Habité par le génie de la peinture, sûr dès ses plus jeunes années de son talent, il fut tenté par l'écriture, qu'il pratiqua toute sa vie – journal, correspondance, essais théoriques, courtes nouvelles. Peu font le lien entre le jeune homme romantique et le décorateur de l'Assemblée nationale, le voyageur au Maroc et l'homme introverti, l'amateur intellectuel et le dandy solitaire. Incarné pour beaucoup par la seule *Liberté guidant le peuple*, son œuvre s'efface et semble difficile à lire face à ce tableau magistral devenu, avec la Troisième République, le symbole de la France républicaine. Delacroix apparaît ainsi, au début du XXIe siècle, célèbre mais obscur, peintre majeur mais homme discret. En donnant la parole à Delacroix lui-même, grâce à la publication de ses écrits, ce livre cherche à faire découvrir la puissance de son œuvre, sa diversité comme sa cohérence. Il s'attache à révéler le processus créatif de l'artiste, à la croisée des disciplines artistiques, et à rappeler son rôle insigne dans la vie artistique de son temps. Ses œuvres, célébrées par Adolphe Thiers, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Charles Baudelaire ou encore Théophile Gautier, ont ouvert la voie à une modernité picturale singulière, où la liberté que Delacroix prit à devenir soi, à mener au plus haut l'idéal qu'il portait en lui, joue un rôle crucial.

Dominique de Font-Réaulx est conservatrice générale, directrice du musée national Eugène-Delacroix.

Communiqué de presse

Paris, le 18 octobre 2019

Le jury 2019 est composé de :

M. Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, Président du jury **Mme Hélène Carrère d'Encausse**, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, **Mme Dominique Bona** de l'Académie française, **M. Patrick de Carolis**, membre de l'Académie des beaux-arts, directeur du Musée Marmottan Monet, **Mme Roselyne Bachelot-Narquin**, ancien ministre, **M. Francis Baillet**, avocat à la Cour et Président du Cercle Montherlant, **M. Olivier Dassault**, député de l'Oise, artiste, **M. Adrien Goetz**, membre de l'Académie des beaux-arts, **M. Jean-Pierre Grivory**, Président Directeur Général de la Société « Parfums Salvador Dali », **Mme Dina Kawar**, ambassadeur du Royaume hachémite de Jordanie au Conseil de sécurité, **Mme Nathalie Obadia**, galeriste, **Mme Maryvonne Pinault**, mécène et collectionneur, **M. François-Xavier de Sambucy de Sorgue**, Co-Président du jury et **M. Edwart Vignot**, historien d'art.

Le Prix du Cercle Montherlant – Académie des beaux-arts, créé en 2002, récompense chaque année un ouvrage de langue française consacré à l'art. L'ouvrage primé fait l'objet d'une appréciation globale – rédactionnelle, illustrative, graphique.
D'un montant de 10 000 euros, le Prix est réparti entre l'auteur (8000 euros) et l'éditeur (2000 euros). Il est financé par Monsieur Jean-Pierre Grivory, Président Directeur Général de la Société « Parfums Salvador Dali ».

Le Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts sera remis lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts le 27 novembre prochain sous la Coupole du Palais de l'Institut de France.

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 63 membres répartis dans 9 sections artistiques, elle s'attache **à promouvoir et encourager la création artistique** dans toutes ses expressions et veille à **la défense du patrimoine culturel français**. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que **ses activités de conseil des pouvoirs publics**. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes **fondations culturelles** telles que la Fondation Paul Marmottan (Musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Villa les Pinsons à Chars.

Hermine Videau – Responsable de la communication
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

Pauline Teyssier – Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academie-des-beaux-arts.fr