



L'architecte Pierre-Antoine Gatier nommé directeur de l'Appartement d'Auguste Perret (Paris)

Le conseil d'administration de la *Fondation Auguste Perret – Académie des beaux-arts*, réuni ce mardi 12 mars 2024, a nommé Monsieur Pierre-Antoine Gatier directeur de l'Appartement d'Auguste Perret situé rue Raynouard à Paris. Architecte en chef des monuments historiques, Pierre-Antoine Gatier est membre de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts.

Propriété de l'Académie des beaux-arts et administré par la *Fondation Auguste Perret – Académie des beaux-arts*, l'Appartement d'Auguste Perret est situé dans l'immeuble que l'architecte et académicien Auguste Perret a fait construire en 1930 pour y installer son agence d'architecture et son logement, qu'il a habité de 1932 à sa mort en 1954.

Sous la responsabilité de Pierre-Antoine Gatier, un chantier de restauration de l'appartement, classé au titre des monuments historiques, sera engagé au cours de l'année 2024.

Pierre-Antoine Gatier



© Académie des beaux-arts / P. Rimond

Né en 1959, Pierre-Antoine Gatier est architecte. Il est diplômé de muséologie de l'École du Louvre en 1983 et de l'École de Chaillot en 1987. Major du concours d'architecte en chef des monuments historiques en 1990, il crée son agence l'année suivante. En 1991, il est titulaire du *Richard Morris Hunt Fellowship* (États-Unis).

Il débute sa carrière par la restauration des monuments historiques de la Haute-Marne (Cathédrale de Langres, XII^e - XIX^e siècles) et de la Marne (Hôtel de Ville de Reims), œuvre de la première reconstruction après la Première Guerre mondiale. Il en conçoit une éthique de la restauration du monument historique qui doit être une démarche de conservation intégrant même les périodes les plus récentes.

Il produit l'étude préalable sur les Halles de Reims (1929), vaste structure de ciment armé qui ouvre son intérêt pour la conservation de l'architecture du XX^e siècle et des patrimoines les plus récents. Il poursuit cette recherche dans le département des Alpes-Maritimes en 1999 où il est en charge de la restauration d'œuvres emblématiques de la villégiature, de la Villa Kérylos d'Emmanuel Pontremoli (1908) à Beaulieu-sur-Mer et la Villa E-1027 d'Eileen Grey et Jean Badovici (1929) à Roquebrune-Cap-Martin. Mais aussi la grande architecture baroque de l'ancien comté de Nice (Cathédrale Sainte-Réparate à Nice, XVII^e - XIX^e siècles).

En 2005, il est nommé architecte en chef du domaine de Chantilly quand est établie une convention entre Son Altesse l'Aga Khan (membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts) et l'Institut de France. Le respect des conditions du legs du duc d'Aumale, dernier propriétaire du Château, fait de Chantilly un laboratoire de la conservation des dispositions héritées du XIX^e siècle (restauration des grands et des petits appartements ainsi que des grands parterres du parc). En 2008, il est choisi par la Fondation Le Corbusier pour restaurer les maisons La Roche et Jeanneret (1926) à Paris, désormais inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Depuis 2010, il est en charge du théâtre lyrique de l'Opéra Comique, salle Favart à Paris.

En 2013, il reçoit la responsabilité des édifices français de Rome, la Villa Médicis et les cinq églises des Pieux Établissements. Son agence est choisie par le Ministère des Affaires étrangères en 2018 pour conduire la restauration du Palais Farnese (XVI^e siècle), façades et toitures.

En 2016, il participe au projet de rénovation de la Bourse de Commerce - Pinault Collection avec Tadao Ando et l'agence NeM/Niney et Marca Architectes (projet lauréat du Trophée Eiffel pour la restauration de la coupole avec le bureau d'ingénierie T/E/S/S, prix équerre d'argent dans la catégorie culture). En 2017, il est désigné par la SETE pour conduire la XX^e campagne de repainting de la Tour Eiffel.

Soucieux de transmettre son engagement sur les nouveaux patrimoines, il intervient également dans les universités et colloques en France et à l'étranger. Il a été *visiting professor* à New York (NYIT), Venise (IUAV) et enseigne à l'École de Chaillot et à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville. En 2019, il devient titulaire d'un Doctorat en architecture.

Il effectue des missions à l'étranger comme à la Nouvelle-Orléans après l'ouragan Katrina en 2005 et au Mexique après le tremblement de terre de 2017 pour le Ministère de la Culture et de la Communication. Il conduit des travaux à l'étranger, comme à la Basilique Sainte-Anne de Brazzaville par l'architecte Roger Erell (1947). Il a été Président d'Icomos France de 2006 à 2015.



L'appartement d'Auguste Perret © François Roelants

Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

www.academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

 [@academiebeauxarts](https://www.facebook.com/academiebeauxarts)

 [@AcadBeauxarts](https://twitter.com/AcadBeauxarts)

 [@academiedesbeauxarts](https://www.instagram.com/academiedesbeauxarts)