

ARTS & PUBLICS

Prix européen Art Explora – Académie des beaux-arts Lauréats 2025

Ce mercredi 3 décembre 2025,
le Prix européen Art Explora - Académie
des beaux-arts a été remis à cinq
organisations culturelles récompensées pour
leurs projets particulièrement innovants
en termes d'accès, de participation et
d'engagement des publics !



Découvrez les cinq lauréats du Prix européen Art Explora – Académie des beaux-arts 2025

La remise du Prix s'est tenue à l'occasion de l'événement annuel Arts & Publics, présenté par la journaliste Marie Sorbier, temps inédit de rencontres et d'échanges pour les professionnels de la culture européens intéressés par le renouvellement du dialogue entre arts et publics, et organisé dans l'espace emblématique de la coupole de l'Institut de France.

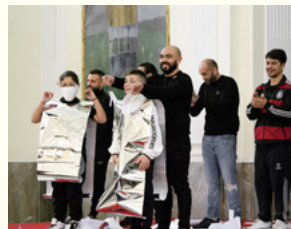
Dans ce cadre, une performance de la chorégraphe Anna Chirescu (compagnie Lava) a été présentée, suivie d'un extrait d'Assemblé, dispositif de danse conçu avec les habitants et habitantes de Pantin dans le cadre du projet du CN D 1 km de danse, Lauréat du Prix européen 2024.

Le jury de l'édition 2025

- **Frédéric Jousset**
Président-fondateur d'Art Explora
- **Laurent Petitgirard**
Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, compositeur et chef d'orchestre
- **Brigitte Terziev**
Sculptrice et membre de l'Académie des beaux-arts
- **Hervé Di Rosa**
Artiste peintre et membre de l'Académie des beaux-arts
- **Tania Mouraud**
Artiste peintre et membre de l'Académie des beaux-arts
- **Angelin Preljocaj**
Chorégraphe et membre de l'Académie des beaux-arts
- **Tiffany Fukuma**
Experte UNESCO - France
- **Antonija Letinić**
Consultante senior pour le développement et les partenariats stratégiques de Zaklada Kultura Nova - Croatie
- **Lola Chalou**
Responsable du développement international et du mécénat au Centre National de la Danse - France
- **Vanja Kaludjercic**
Directrice du festival international du film de Rotterdam - Pays-Bas

Lauréat - Catégorie 1

Organisations culturelles jusqu'à 500 000 euros de budget annuel



Golden Age – Performing Art Education for inmates and children

Teatringestazione, Italie

Lauréat - Catégorie 2

Organisations culturelles de 500 000 à 2 millions d'euros de budget annuel



Turning the Tide

Thames Festival Trust, Royaume-Uni

Lauréat - Catégorie 3

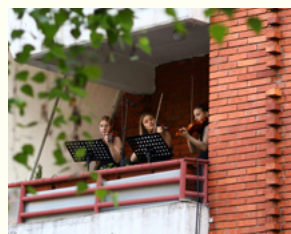
Organisations culturelles de plus de 2 millions d'euros de budget annuel



Cinemini Europe: Including All

Eye Filmmuseum, Pays-Bas

Prix spécial du jury



KomshiLOOK Zhelezara : A neighborhood in three Acts

KomshiLOOK Skopje, République de la Macédoine du Nord

Prix du public



ALASKA: a play about the pursuit of happiness in an abusive world

Mariupol Theatre of Ukraine in Exile, Ukraine

Les projets lauréats en 2025



Catégorie 1

Organisations culturelles jusqu'à 500 000 euros de budget annuel

Prix de 30 000 euros

Teatringestazione

Pour le projet « Golden Age – Performing Art Education for inmates and children », Italie

Le projet

Golden Age – Performing Art Education for inmates and children est un programme d'éducation théâtrale destiné aux détenus adultes et à leurs enfants adolescents. Il mobilise artistes internationaux, étudiants et citoyens pour faire du geste artistique un acte de réparation sociale et de reconstruction des liens familiaux. Le projet propose une formation théâtrale continue, des ateliers intensifs animés par des professionnels et une phase de professionnalisation menant à la création d'un spectacle public. Parallèlement, les artistes invités présentent leurs propres œuvres au sein de la prison, ouvertes au public. *Golden Age* crée ainsi un espace hybride mêlant enjeux sociaux, poétiques et politiques. La rotation régulière d'artistes internationaux dans le contexte local de la prison génère un « circuit court »

créatif, stimulant de nouvelles pratiques, renouvelant l'imaginaire des détenus et attirant un public large et diversifié.

L'organisation

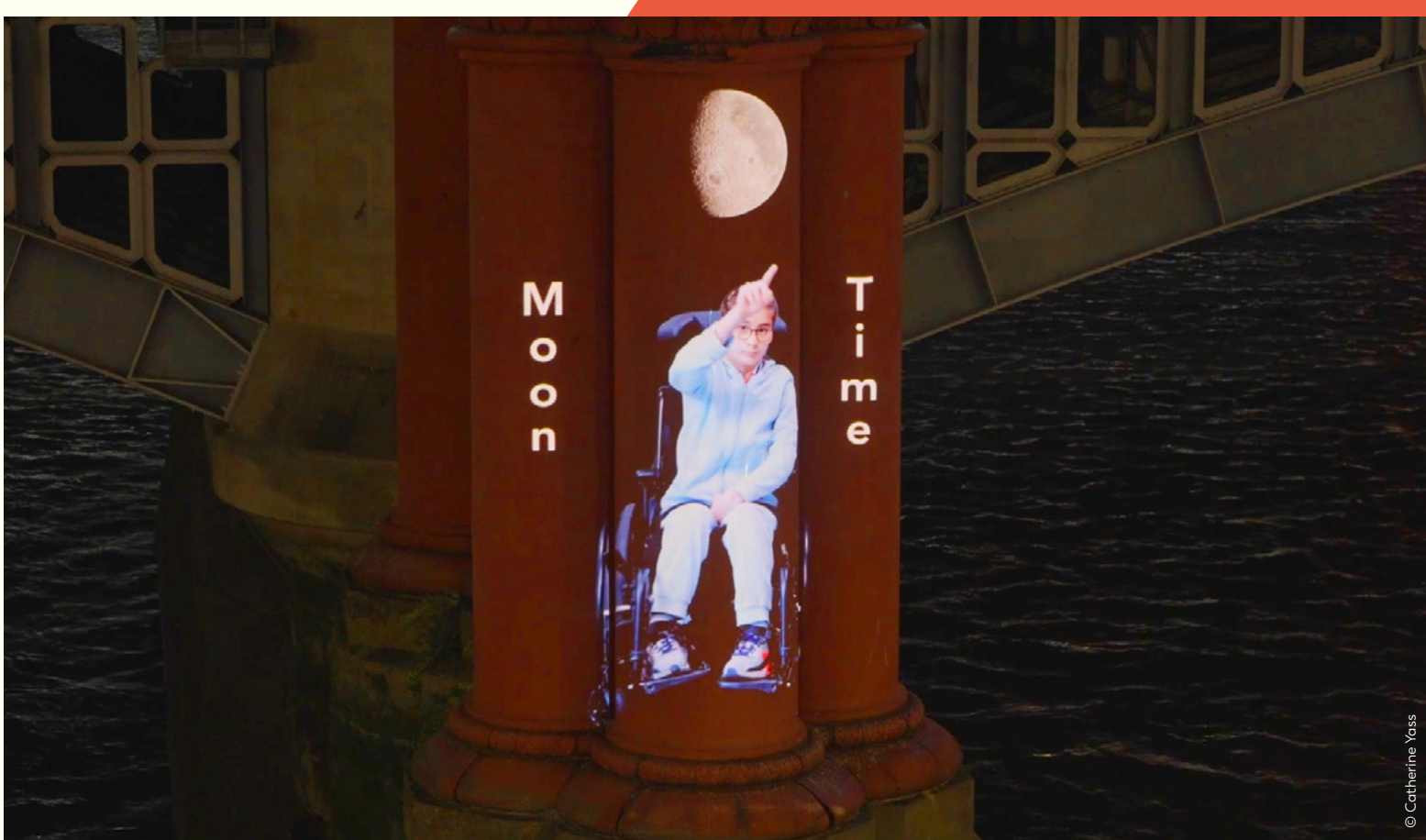
Teatringestazione est une compagnie italienne de création contemporaine, reconnue par le ministère de la Culture pour son travail de recherche théâtrale et d'expérimentation artistique. Fondée en 2006 à Naples par Anna Gesualdi et Giovanni Trono, puis rejointe en 2007 par la dramaturge Loretta Mesiti, elle développe depuis près de vingt ans une pratique interdisciplinaire mêlant performance, arts visuels, participation citoyenne et réflexion politique.

“

« Nous sommes profondément honorés et émus par cette reconnaissance. Depuis des années, nous sommes témoins du pouvoir transformateur du théâtre dans les environnements les plus difficiles. Ce prix confirme que notre travail – reconstruire les liens entre les personnes détenues et leurs enfants – compte non seulement pour les familles concernées, mais aussi pour la société dans son ensemble. Il nous donne de l'espoir et les moyens de continuer. »

Anna GESUALDI & Giovanni TRONO
Fondateurs et directeurs artistiques
de Teatringestazione

○ TEATRINGESTAZIONE



© Catherine Yass

Catégorie 2

Organisations culturelles de 500 000 à 2 millions d'euros de budget annuel

Prix de 40 000 euros

Thames Festival Trust

Pour le projet «Turning the Tide», Royaume-Uni

Le projet

Turning the Tide est un projet culturel mené par l'artiste Catherine Yass, nominée au Turner Prize, pour renforcer la visibilité des jeunes créatifs handicapés dans l'espace public. Il a pour objectif la réalisation d'une installation filmique projetée quatre nuits en septembre 2026 sur les colonnes du pont ferroviaire désaffecté de Blackfriars, devant environ 10 000 spectateurs. Le développement artistique est dirigé par des personnes handicapées, afin de valoriser l'excellence des artistes sourds, handicapés et neurodivergents. Un vaste programme d'ateliers visuels — de juin 2026 à mars 2027 — impliquera enfants, jeunes et adultes handicapés. Enfin, une exposition d'un mois sur la Tamise présentera leurs œuvres et devrait accueillir 390 000 visiteurs.

L'organisation

Le Thames Festival Trust est une association caritative dédiée à faire de la Tamise un lieu d'inspiration artistique, de cohésion communautaire et de valorisation patrimoniale. Sa vision consiste à considérer les rivières comme des « artères » vivantes où se rencontrent art, nature, histoire et culture, accessibles à tous. Le Thames Festival Trust organise des événements, programmes éducatifs et projets patrimoniaux qui mettent en avant la rivière comme moteur de création. Son approche multidisciplinaire associe arts visuels, performance, sport, écologie et mémoire collective, tout en soutenant les artistes émergents. En collaborant avec les communautés locales, des artistes internationaux et des organisations environnementales, il conçoit des expériences qui révèlent la place essentielle de la Tamise dans la vie urbaine londonienne.

“

«Le Prix européen Art Explora va nous permettre de réaliser un projet majeur d'engagement culturel rendant visibles les personnes en situation de handicap. Le Prix nous donnera les moyens de projeter une installation vidéo avec de jeunes artistes handicapés dans un lieu emblématique des quais londoniens, visible par des centaines de personnes. Nous développerons également des ateliers avec des organisations pour personnes handicapées, notamment des hôpitaux et des centres pour jeunes, afin de créer des œuvres qui feront partie d'une exposition en plein air gratuite, et réaliserons un film artistique documentant le processus créatif et explorant la représentation des personnes handicapées.»

Catherine YASS

Artiste et responsable
du projet *Turning the Tide*





Catégorie 3

Organisations culturelles de plus de 2 millions d'euros de budget annuel

Prix de 50 000 euros

Eye Filmmuseum

Pour le projet « Cinemini Europe: Including All »,
Pays-Bas

Le projet

Cinemini Europe : Including all est un projet d'éducation cinématographique destiné aux enfants de 3 à 6 ans souffrant de déficience auditive, afin de leur offrir un accès ludique et expressif au cinéma. Cinemini développe une boîte à outils utilisée par des professionnels de l'éducation et du cinéma dans toute l'Europe pour concevoir des activités de qualité adaptées aux jeunes enfants. Le programme permet aux enfants d'explorer le cinéma comme art à travers des ateliers créatifs et une sélection de courts métrages européens, allant des classiques aux animations contemporaines. Avec le soutien du Prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts, le projet vise à

co-crée de nouveaux outils inclusifs et une nouvelle sélection de films avec ce public, afin de rendre l'expérience réellement pertinente, valorisante et efficace.

L'organisation

Eye Filmmuseum, situé à Amsterdam, est le musée national du film des Pays-Bas, dédié à la préservation, l'étude et la diffusion du patrimoine cinématographique. Il conserve plus de 60 000 films ainsi que des archives, photographies, affiches, appareils de projection et documents de cinéastes. Son bâtiment contemporain rassemble quatre salles de cinéma, des espaces d'exposition et un studio éducatif, faisant d'Eye Filmmuseum un lieu à la fois historique et vivant.

“

« Cinemini Europe permet aux éducateurs et aux accompagnants à travers l'Europe d'initier les jeunes enfants à l'art du cinéma de manière ludique et signifiante, donnant vie au cinéma pour les tout-petits. Grâce au Prix européen, nous pouvons aller plus loin dans cette mission, en veillant à ce que les enfants sourds ou malentendants puissent eux aussi vivre pleinement la magie du cinéma. Ce soutien nous permet de créer des kits pédagogiques gratuits, remplis de films et d'activités, spécialement conçus avec et pour les enfants sourds ou malentendants. »

Pia BECHTLE

Responsable pédagogique
d'Eye Filmmuseum et co-créatrice de
Cinemini Europe





Prix spécial du Jury

Prix de 30 000 euros

KomshiLOOK Skopje

Pour le projet « KomshiLOOK Zhelezara: A Neighborhood in Three Acts », République de Macédoine du Nord

Le projet

KomshiLOOK Zhelezara : A Neighborhood in Three Acts est un festival de deux jours à Skopje qui transforme un bloc moderniste de six immeubles des années 1980 en scène en plein air pour opéras, films et activités communautaires. Après un projet pilote en 2024, l'édition 2026 propose une version réinventée de l'opéra de G. Verdi *La Traviata*, jouée en trois actes dans trois lieux du quartier, avec un livret adapté au contexte local et une évolution musicale allant du classique au folklore macédonien et aux fusions contemporaines. Entre les actes, le public découvre expositions, projections, repas et ateliers répartis dans la zone. Le deuxième jour, les habitants organisent un petit-déjeuner collectif et une discussion publique. Avec les résidents comme hôtes et co-créateurs, KomshiLOOK revendique

l'espace quotidien comme lieu culturel et offre un modèle vivant de participation et d'appartenance urbaine.

L'organisation

KomshiLOOK Skopje est une initiative culturelle et communautaire basée à Skopje, en Macédoine du Nord, qui transforme des espaces urbains du quotidien — balcons, cours, rues, bus — en scènes artistiques temporaires. En invitant artistes et habitants à collaborer, le projet interroge notre regard sur l'espace public et cherche à rapprocher l'art de la vie de quartier, hors des cadres institutionnels. Fondé sur la participation active des résidents, KomshiLOOK fait des lieux ordinaires des espaces de créativité, de dialogue et d'empathie, révélant le potentiel collectif de ce qui nous entoure et des relations entre voisins.

“

« Le festival KomshiLOOK donne de la visibilité à des personnes et des lieux souvent négligés. Grâce à ce prix, nous allons développer de nouveaux formats de participation, rapprochant la culture des habitants et les habitants les uns des autres. Chaque édition du festival devient une répétition de ce à quoi un quartier devrait ressembler : ouvert, bienveillant et animé par l'imagination partagée. »

Stefan Aleksandar JOVANOVSKI
Fondateur et directeur artistique de
KomshiLOOK Skopje

**KOMSHI
LOOK**



© Jacek Klejment

Prix du public

Prix de 30 000 euros

Mariupol Theatre of Ukraine in Exile

Pour le projet « ALASKA: a play about the pursuit of happiness in an abusive world », Ukraine

Le projet

ALASKA: a play about the pursuit of happiness in an abusive world est un spectacle multilingue né au théâtre de Marioupol avant sa destruction en 2022. Mené à travers deux résidences en Europe (Italie, Pologne), il réunit des jeunes locaux et Ukrainiens déplacés pour créer collectivement la pièce lors d'ateliers intensifs de sept jours. Chaque version offre un espace sûr d'expression et de reconstruction, avec une distribution mixte et l'observation par des professionnels locaux formés à l'accompagnement de traumatismes. Le projet inclut un suivi d'un an, une diffusion numérique européenne, trois documentaires et un livret-boîte à outils, garantissant sa transmission et son héritage durable.

L'organisation

Le Mariupol Theatre of Ukraine in Exile réunit des artistes originaires de Marioupol ayant perdu leur lieu de travail lorsque le Théâtre dramatique régional a été bombardé le 16 mars 2022, alors qu'il servait d'abri à des civils. Depuis leur dispersion, ils poursuivent une activité théâtrale faite de créations, d'ateliers et de documentation en ligne, maintenant vivante la mémoire artistique et humaine de la ville. La troupe fonctionne aussi comme un espace de soutien pour les artistes déplacés et la diaspora ukrainienne, en cherchant à concilier mémoire d'un lieu perdu et travail de création. Présente dans différents festivals et scènes internationales, elle expérimente également des formats numériques, notamment un « musée en exil » visant à reconstituer virtuellement le théâtre détruit.

“

« Le Prix européen permet à notre équipe de se développer davantage à travers l'Europe. Grâce à ce soutien, nous pouvons enrichir notre archive de témoignages, approfondir notre processus créatif basé sur la communauté, et continuer à offrir aux jeunes déplacés des espaces artistiques sûrs où leurs histoires peuvent se transformer en théâtre significatif et réparateur. »

Evangelos KOSMIDIS

Fondateur, Directeur créatif
et Metteur en scène

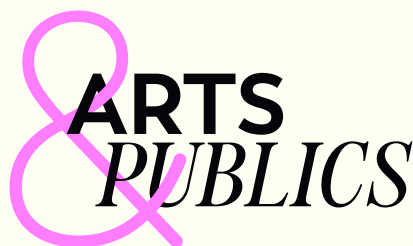


Le Prix européen Art Explora – Académie des beaux-arts

Ouvert à toutes les organisations culturelles européennes à but non-lucratif de tous secteurs artistiques, le Prix européen soutient les pratiques innovantes en matière d'accès, de participation et d'engagement des publics, imaginées partout en Europe. À l'occasion de cette sixième édition, 3 Prix de 30 000, 40 000 et 50 000 euros ainsi qu'un Prix du public et un Prix spécial du jury, chacun dotés de 30 000 euros, ont été remis afin de soutenir et d'encourager l'innovation !

Pour en savoir plus sur le Prix européen et les anciens lauréats, découvrez notre publication sur l'édition 2024

Savoir plus →



Le rendez-vous européen dédié à l'engagement des publics dans les arts & la culture

Le 3 décembre s'est tenue à l'Institut de France la quatrième édition de l'événement européen Arts & Publics, lancé par la fondation Art Explora et l'Académie des beaux-arts en 2022, sur la question de l'engagement des publics. Ce grand rendez-vous est l'occasion d'offrir un espace d'échange et de partage des bonnes pratiques, aux différents acteurs culturels, de la santé, de l'économie sociale et solidaire, de l'éducation et du digital qui innovent au quotidien pour renouveler le dialogue entre les arts et tous les publics.

À propos de Art Explora

Pour favoriser le partage de la culture avec le plus grand nombre, Art Explora renouvelle le dialogue entre les arts et les publics à l'échelle locale, nationale et internationale. Convaincue que la mobilité et le numérique permettent de repousser les limites de l'imagination, Art Explora encourage de nouvelles formes d'accès et d'engagement des publics. Avec les artistes, les organisations culturelles et les acteurs de terrain, nous explorons la création contemporaine sous toutes ses formes et créons des expériences culturelles inoubliables. Créée par le mécène culturel Frédéric Jousset, Art Explora est une aventure collective qui réunit de nombreux partenaires et mobilise déjà plus de 2000 bénévoles.

À propos de l'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle vient d'ouvrir « La Galerie de l'Académie des beaux-arts », son nouvel espace d'exposition.

Contacts presse

Armance Communication

Romain Mangion, Charles Mouliès,

Anne Rousseau

artexplora@armance.co

T. +33 (0) 1 40 57 00 00