



Prix de confirmation de la Fondation Simone et Cino Del Duca 2022

sur proposition de l'Académie des beaux-arts

remis à

ELISABETH BALLET ET JULIEN DES MONSTIERS

Créée en 1975 et présidée par Simone Del Duca, correspondante de l'Académie des beaux-arts jusqu'à sa mort en 2004, la Fondation Simone et Cino Del Duca est abritée à l'Institut de France depuis 2005. Simone Del Duca a confié à l'Institut le soin de poursuivre son œuvre en France et à l'étranger, dans le domaine des arts, des lettres et des sciences par le moyen de subventions, de prix et d'aides attribués chaque année.

Les Prix de confirmation de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France, dotés de 25 000 euros, récompensent des artistes plasticiens européens. Les prix de confirmation sont remis dans les deux disciplines non concernées par le Grand prix de l'année (attribué cette année au compositeur George Benjamin).

Cette année, ces prix ont été remis, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, à :

Elisabeth Ballet pour le Prix de confirmation en Sculpture

Julien des Monstiers pour le Prix de confirmation en Peinture



© Karine Pelgrims

ELISABETH BALLET

Née en 1957 à Cherbourg, Elisabeth Ballet vit et travaille à Paris. Diplômée en 1981 de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, elle est pensionnaire à la Villa Médicis de 1984 à 1985. Cette même année a lieu sa première exposition personnelle. En 1988, elle expose à la 43^e édition de la Biennale de Venise et en 1989, elle devient pensionnaire à la Villa Médicis hors les murs à New-York. Elisabeth Ballet engage son travail sur les questions du déplacement dans l'espace. Pour ce faire, elle emploie une grande variété de matériaux, allant des plus fragiles (papier, carton, plâtre, caoutchouc) aux plus résistants (bois, pierre, mosaïque, métaux).

Son œuvre, caractérisée par une grande rigueur formelle, s'inscrit notamment dans l'espace naturel. En 1993, elle conçoit la sculpture *Trait pour trait*, réalisée en acier inoxydable, pour le parc des sculptures du Domaine de Kerguéhennec.

Le travail d'Elisabeth Ballet s'inscrit également dans l'espace urbain avec l'installation d'œuvres pérennes (*Travelling*, sculpture de lettres métalliques en acier inox qui forment la phrase latine « solitaire, soigne-toi par la poésie, compose et recompose tes chants » pour le tramway de Bordeaux (2003) ou encore *Sortilèges*, lettres d'acier reliant les 4 bâtiments du campus Tertre à l'Université de Nantes, inscrivant une citation d'Arthur Rimbaud (2019).

De grandes rétrospectives de son travail ont été organisées dans de nombreuses institutions culturelles européennes (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Centre Pompidou, Carré d'Art à Nîmes, Musée MAC/VAL à Vitry-sur-Seine, Centre culturel français de Milan, Kunsthalle Göppingen et le museum Folkwang Essen en Allemagne). Son travail est représenté dans de nombreuses collections publiques.

Je m'intéresse à la combinaison de l'abstraction et du sujet pris dans le réel. À partir de ma perception de l'espace, je définis un programme qui règle mes envies et ma manière de travailler.

J'engage mon travail sur les questions du déplacement dans l'espace, sur l'articulation du dehors et du dedans, des mots aux choses, du dessin vers la sculpture, du mur vers le centre, du plan vers le volume et plus généralement d'une œuvre vers l'autre.

Elisabeth Ballet

Jury 2022 du Prix de confirmation en Sculpture de la Fondation Simone et Cino Del Duca

- Claude Abeille, Membre de l'Académie des beaux-arts
- Jean Anguera, Membre de l'Académie des beaux-arts
- Jean-Michel Othoniel, Membre de l'Académie des beaux-arts
- Anne Poirier, Membre de l'Académie des beaux-arts
- Brigitte Terziev, Membre de l'Académie des beaux-arts
- Patrick Poirier, Correspondant de l'Académie des beaux-arts



Travelling, Acier, peinture réfléchissante, Carrefour Unitec à Pessac, 2003
© Adagp, Paris. Crédit photographique : Vincent Monthiers



Sortilèges, 1% artistique de l'Université de Nantes (Campus du Tertre), Acier, 2019
© Adagp, Paris. Crédit photographique : Fanny Tichet



JULIEN DES MONSTIERS

Né en 1983, Julien des Monstiers sort diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (atelier Jean-Michel Alberola) en 2008. Originaire de Limoges, il vit et travaille à Paris. En 2009, il présente sa première exposition personnelle, à la Galerie Isabelle Gounod. Dans son œuvre, Julien des Monstiers expérimente les limites de la peinture, jouant avec la profondeur, les surfaces, les couleurs, les textures et les plis et repoussant les frontières entre beaux-arts et arts appliqués. Julien des Monstiers travaille ses tableaux avec la technique du report : il peint ses dessins sur un calque puis reporte, par pression, la peinture encore fraîche sur ses toiles. Ensuite, l'artiste griffe et creuse la matière créant un enchevêtrement d'images et de reliefs.

Julien des Monstiers aime multiplier les sujets, alternant les motifs abstraits avec des références aux peintres historiques (peinture *Loup* d'après Jean-Baptiste Oudry). Son travail a été présenté dans plusieurs expositions dans des galeries et musées en France (Palais de Tokyo à Paris, Galerie Christophe Gaillard, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne) et à l'étranger (Suisse, États-Unis, Singapour). Il est lauréat du Prix Marin en 2015 et du Prix Pierre Cardin - Académie des beaux-arts en 2019.

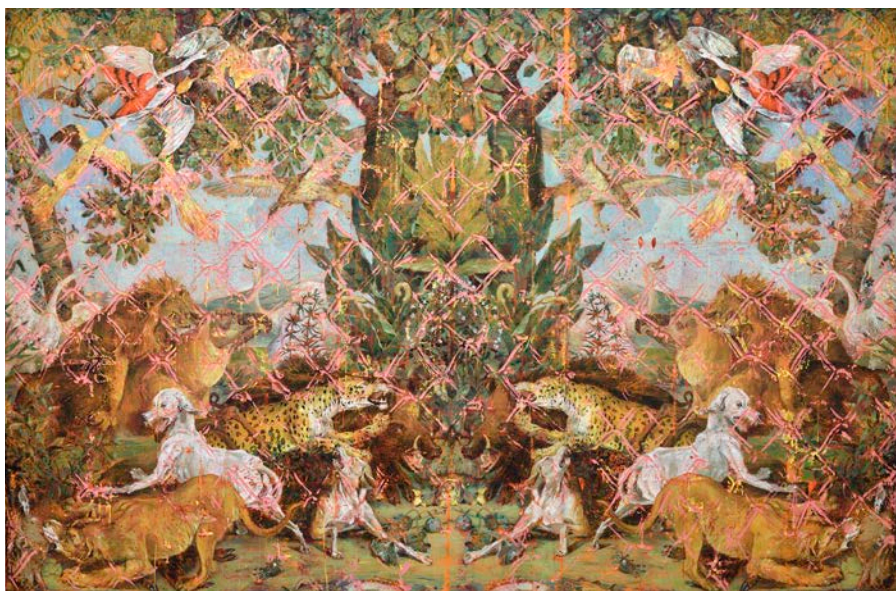
Il est aujourd'hui représenté par la galerie Christophe Gaillard (Paris III^e).

J'ai développé mon style de peinture de telle manière que le procédé y a une importance fondamentale, il me permet de peindre des scènes soit figuratives soit abstraites, peu importe. Je veux vraiment me sentir libre de faire tout ce dont j'ai besoin sur la toile. J'utilise l'espace du tableau comme écran. La plupart des images que j'utilise, qui peuvent être tirées de l'histoire de l'art ou de l'artisanat, sont prétextes à créer des apparences en surface.

Julien des Monstiers

Jury 2022 du Prix de confirmation en Peinture de la Fondation Simone et Cino Del Duca

- Philippe Garel, Membre de l'Académie des beaux-arts
- Gérard Garouste, Membre de l'Académie des beaux-arts
- Fabrice Hyber, Membre de l'Académie des beaux-arts
- Ernest Pignon-Ernest, Membre de l'Académie des beaux-arts
- Lydia Harambourg, Correspondante de l'Académie des beaux-arts



Sans titre, huile sur toile, 244x366 cm, 2018, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard
© Tous droits réservés à l'artiste. © Photo : Rebecca Fanuele



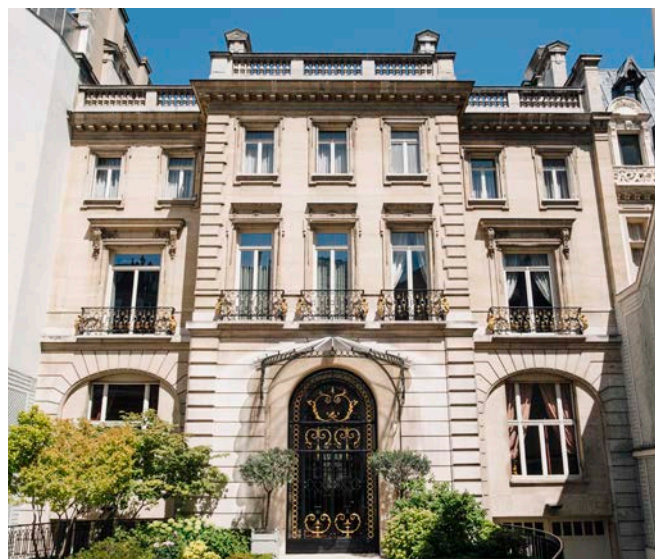
Fantôme III, huile sur toile, 230x170x5 cm, 2020, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard © Tous droits réservés à l'artiste
© Photo : Rebecca Fanuele



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Créée en 1975, la Fondation Simone et Cino Del Duca est abritée à l'Institut de France depuis 2005. Elle œuvre en France et à l'étranger dans le domaine des arts, des lettres et des sciences par le moyen de subventions et de prix attribués chaque année sur proposition des académies. La Fondation décerne annuellement quatre Grands prix : Le prix mondial Cino Del Duca (200 000 euros), remis à un auteur dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne. Le Grand Prix scientifique (275 000 euros), récompense un chercheur français ou européen et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur précisé chaque année (ainsi que trois subventions scientifiques de 125 000 euros chacune et un prix de cancérologie de 15 000 euros). Le Grand prix d'archéologie (150 000 euros), le plus important dans ce domaine, remis sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres est destiné à aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Le Grand prix artistique (100 000 euros), attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts, récompense l'ensemble d'une carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, la sculpture ou la composition musicale.

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Composée de 63 membres, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque et Villa Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



www.fondation-del-duca.fr

Contacts presse

Institut de France
com@institutdefrance.fr

Académie des beaux-arts
Pauline Teyssier
pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

**Hermine Videau – Directrice du service
de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

