ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
12 novembre 2020

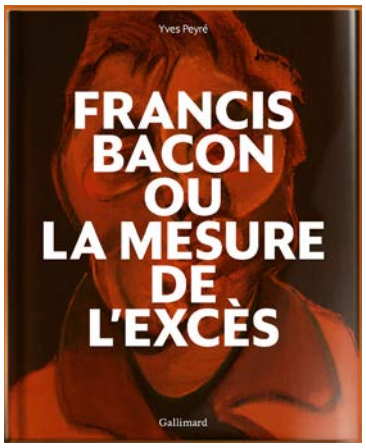
Prix d'ouvrages 2020 attribués par l'Académie des beaux-arts

La commission des prix d'ouvrages de l'Académie, composée de Messieurs Jean Anguera, Jean Gaumy, Adrien Goetz, Jean-Michel Othoniel, Alain Charles Perrot, Aymeric Zublena et Michaël Levinas, a décerné les prix suivants :

Le Prix Bernier, d'un montant de 7 000 euros, partagé cette année en deux prix de 3 500 euros chacun, a été attribué aux ouvrages suivants :

• ***Francis Bacon ou la mesure de l'excès*** d'Yves Peyré, publié aux Editions Gallimard

Yves Peyré, écrivain et ami de Francis Bacon (1909-1992), consacre à l'œuvre et au destin de l'artiste un ouvrage particulièrement complet tant en terme d'analyse que de reproduction des peintures et des dessins. Il y évoque l'apport majeur de ce grand peintre, de ses débuts de jeune designer dans les années 1920 jusqu'à ses derniers grands triptyques de la fin des années 1980, et offre un regard nouveau sur sa personnalité complexe et son œuvre hors norme.



• ***Hervé Di Rosa. Autour du monde*** de Jean Seisser, publié aux Editions Angel Art Servanin + Fage éditions

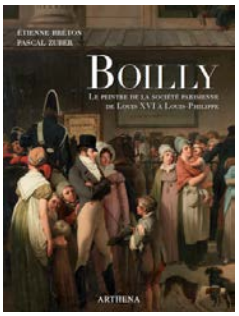
Figure incontournable de la scène artistique contemporaine et acteur majeur de la Figuration libre, Hervé Di Rosa parcourt le monde depuis les années 1990 pour étudier la fabrication des images, et s'en inspirer pour ses propres créations. Dans ce livre abondamment illustré, Jean Seisser, l'ami, l'associé et le développeur d'Hervé Di Rosa, présente l'ensemble des étapes d'*Autour du monde*, et met à jour cette démarche spécifique dans la production monumentale de l'artiste.

En attribuant un prix à l'ouvrage ***Hervé Di Rosa. Autour du monde***, la commission a également souhaité encourager les maisons d'édition à présenter des monographies dédiées à des artistes vivants.

Le Prix Paul Marmottan, **d'un montant de 2 500 euros**, a été attribué à l'ouvrage :

• ***Boilly. Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis Philippe*** d'Étienne Breton et de Pascal Zuber, publié aux Editions Arthena

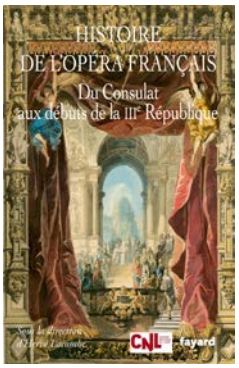
Cette monographie, accompagnée du catalogue raisonné illustré, met en évidence les multiples facettes de l'art de Louis-Léopold Boilly. Ses caricatures et ses portraits photographiques en font le témoin de la vie parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe. Pour Etienne Breton, expert en tableaux anciens, et Pascal Zuber, spécialiste du paysage français néoclassique, cet ouvrage est l'aboutissement de trente années de recherches et d'étude sur l'artiste.



Le prix René Dusmenil, d'un montant de 3 000 euros, a été décerné à l'ouvrage :

• ***Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIe République***, sous la direction d'Hervé Lacombe, publié aux Editions Fayard

L'opéra est le genre totalisant privilégié de la rencontre entre les expressions artistiques : poésie, théâtre, musique, costumes et décors, chant et parfois danse. Dans cet ouvrage, une équipe pluridisciplinaire, menée par Hervé Lacombe, passe en revue tous les aspects de l'opéra français au XIXe siècle, époque de son triomphe et de son rayonnement esthétique et social.



L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier de Jean Lurçat (Paris), la Villa les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire. Aujourd'hui, l'Académie comprend statutairement 63 membres et 63 correspondants répartis au sein de 9 sections artistiques.

Hermine Videau
Responsable du service
de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations avec la presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr