



Prix de confirmation en Composition musicale de la fondation Del Duca 2021, sur proposition de l'Académie des beaux-arts

Créée en 1975 et présidée par Simone Del Duca, correspondante de l'Académie des beaux-arts jusqu'à sa mort en 2004, la fondation Simone et Cino Del Duca est abritée à l'Institut de France depuis 2005. Simone Del Duca a confié à l'Institut le soin de poursuivre son œuvre en France et à l'étranger, dans le domaine des arts, des lettres et des sciences par le moyen de subventions, de prix et d'aides attribués chaque année sur proposition des académies.

Le Prix de confirmation en composition musicale de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France est décerné tous les 3 ans sur proposition de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts sous la forme suivante :

- **Un prix de commande, doté de 15 000 euros**, est attribué à un compositeur français, ou travaillant en France, afin de permettre la création d'une œuvre courte pour orchestre. Ce Prix de commande 2021 vient d'être attribué au compositeur **José Manuel López López** auquel il est passé commande d'une œuvre originale qui sera créée sous la Coupole de l'Institut de France lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts en novembre 2022.
- **Un prix d'interprétation, doté de 10 000 euros**, saluant le parcours d'un musicien. Ce dernier a été attribué au saxophoniste **Vincent David**.

José Manuel López López - Prix de commande



copyright : Rafa Martin

Né en 1956 à Madrid, José Manuel López López étudie le piano, la composition et la direction d'orchestre au conservatoire de Madrid où il fut formé par Luis de Pablo. En 1989, il poursuit sa formation en se confrontant à l'électronique à l'Université Paris VIII, et dans le Coursus de l'IRCAM (1992), où il suit des cours de composition et informatique musicale. José Manuel López López est également titulaire d'un DEA en « Musique et musicologie du XX^e siècle » à l'EHESS- École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris.

En 1996, José Manuel López López est lauréat de l'Association Française d'Action Artistique (AFFA) ce qui lui permet de réaliser un long séjour de composition à la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon), expérience qui bouleverse inéluctablement sa conception du son et du temps musical.

Dans son œuvre, il explore les relations entre l'harmonie et le timbre. Ses compositions embrassent la plupart des genres, du solo à la musique de chambre ou la musique mixte, jusqu'aux grandes formations et opéra. Parmi elles, nous pouvons citer *Lituus* pour quatuor de cuivres et électronique, créé à l'Ircam par les solistes de l'EIC (1991), *Movimientos* pour deux pianos et orchestre, créé au festival Musica (1998), *Saori* pour deux kotos, théorbe, mandoline, harpe et dispositif électronique en temps réel, créé par l'ensemble 2e2m à Paris (2010) sous la direction de Pierre Roulier ou encore *Homing* pour voix soliste et ensemble avec texte de Dionisio Cañas, créé au Festival Présences de Radio France par l'ensemble Accroche Note (2017).

De 2007 à 2010, il est directeur artistique de l'Auditorium national de musique. L'État espagnol lui décerne le Prix national de musique en 2000. En 2012, la Sacem lui décerne le prix Francis et Mica Salabert pour sa pièce *Metro Vox* pour huit voix (In memoriam Iannis Xenakis). Artiste complet, soucieux de pédagogie et d'échanges, il est actuellement Professeur-Chercheur et directeur de l'Atelier de composition à l'Université Paris VIII, Professeur de composition au Conservatoire Edgard Varèse (CRD de Gennevilliers) et Professeur de composition au Conservatoire Régional de Paris-Pôle Sup Paris Boulogne-Billancourt. En 2020, il est nommé compositeur en résidence au Centro Nacional de Difusión Musical (Madrid) et une vingtaine d'œuvres de son catalogue sont programmées parmi lesquelles quatre créations mondiales.

Vincent David - Prix d'interprétation



copyright : Selmer

Né en 1974, Vincent David obtient en 1996 son Diplôme d'études supérieures au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ainsi que le premier prix de saxophone. Lors de ses études, il remporte trois prix internationaux. Il est l'un des saxophonistes-compositeurs les plus reconnus au monde tant il développe les capacités musicales et techniques de son instrument, le saxophone. Il collabore depuis 1998 aux concerts de *L'Ensemble Intercontemporain* sous la direction de chefs comme Pierre Boulez, Jonathan Nott, David Robertson, Peter Eötvös. En qualité de soliste, il se produit avec des orchestres tels *l'Orchestre Philharmonique de Radio France*, *l'Orchestre National du Capitole de Toulouse*, ou *l'Orchestre national de Strasbourg*. Avec la création de pièces pour saxophone solo, des sonates avec piano et des concertos pour des formations à géométrie variable, Vincent David participe au développement du répertoire de son instrument.

Son goût pour l'éclectisme l'amène à jouer des musiques improvisées (jazz) et contemporaines. Il a fondé le Quatuor Fireworks avec Jean-Charles Richard, Stéphane Guillaume et Baptiste Herbin. Il est par ailleurs directeur de collection pour les Editions Billaudo et professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles. Vincent David donne de nombreuses Master-Classes et concerts à travers l'Europe et l'Asie. Sa discographie se compose de : *Troisième Round* de Bruno Mantovani en soliste avec l'ensemble TM+ (Aeon), *Boulez/Berio* (Aeon), *Crossover* (Le chant du Roseau) , *French Style* (Le chant du Roseau), *Flow* (Nomadmusic), *Fireworks* (Le chant du roseau), *Pulse* (Klarthe) et comporte aussi deux CDrom pédagogiques *Musiki't* .

Le 25 mars 2021, il est lauréat du Grand prix lycéen des compositeurs 2021 organisé par la Maison de la musique contemporaine pour *Pulse* (2015), œuvre pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie. Son premier disque monographique vient de paraître (label Klarthe).

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

**Hermine Videau – Responsable du service
de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier –
Chargée des relations presse**
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr