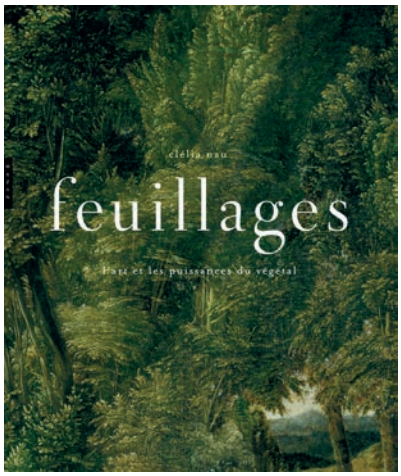
ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
19 octobre 2022

Le Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts 2022 décerné à
Feuillages. L'art et les puissances du végétal
de Clélia Nau, Editions Hazan



Le Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts 2022 a été décerné à l'ouvrage de Clélia Nau, ***Feuillages. L'art et les puissances du végétal***, publié aux éditions Hazan**.**

Le Prix du Cercle Montherlant – Académie des beaux-arts récompense chaque année un ouvrage d'art de langue française. Doté d'un montant de 10.000 euros, la dotation du prix est répartie depuis 2016, entre l'auteur (8000 euros) et l'éditeur (2000 euros). Il est entièrement financé grâce à la générosité de Monsieur Jean-Pierre Grivory, président directeur général de la société *Parfums Salvador Dali*.
Créé en 2002 à l'initiative du Prix du Cercle Montherlant et de l'Académie des beaux-arts, ce prix fête cette année ses 20 ans.

Feuillages. L'art et les puissances du végétal, rédigé comme un essai poétique, évoque un sujet trop souvent resté aux marges et à l'arrière-plan des œuvres, le feuillage. A travers une centaine d'images, l'auteur propose un aperçu de la représentation du feuillage dans toutes les disciplines artistiques et présente le rôle essentiel du végétal dans l'art alors qu'il est habituellement cantonné à un décor convenu. En articulant les propriétés du motif végétal avec les contextes de la création artistique, l'autrice étudie la façon dont les peintres, photographes et cinéastes ont représenté la nature. Clélia Nau analyse notamment « l'incroyable richesse des solutions imaginées par les peintres pour traduire la vie kaléidoscopique du feuillage dans le temps, ses émois furtifs, ses arrangements changeants, le mystère de sa feuillaison, l'intraitable vigueur de ses poussées, la matérialité brute de ses bruissements. » Cet ouvrage richement illustré questionne la relation entre l'Homme et la nature et nous invite à considérer les œuvres autrement, selon un point de vue non plus exclusivement humain.

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, diplômée de l'Institut d'Etudes de Paris, agrégée de philosophie, docteur de l'E.H.E.S.S. (directeur, Daniel Arasse), **Clélia Nau** enseigne l'esthétique et l'histoire de l'art au sein du département « Lettres, Arts, Cinéma » de l'Université de Paris.

Le prix sera remis au cours de la Séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux- arts qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France le mercredi 16 novembre prochain.

Composition du jury du Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts

- Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, président du jury
- François-Xavier de Sambucy de Sorgue, président d'honneur du Cercle Montherlant, co-président du jury
- Hélène Carrère d'Encausse, secrétaire perpétuel de l'Académie française
- Roselyne Bachelot-Narquin, ancienne ministre de la Culture
- Francis Baillet, président du Cercle Montherlant
- Dominique Bona, de l'Académie française
- Patrick de Carolis, de l'Académie des beaux-arts
- Adrien Goetz, de l'Académie des beaux-arts
- Jean-Pierre Grivory, président directeur général de la société *Parfums Salvador Dali*
- Dina Kawar, ambassadeur du Royaume hachémite de Jordanie au Conseil de sécurité
- Haïm Korsia, de l'Académie des sciences morales et politiques
- Nathalie Obadia, galeriste
- Maryvonne Pinault, mécène et collectionneur
- Edwart Vignot, historien d'art

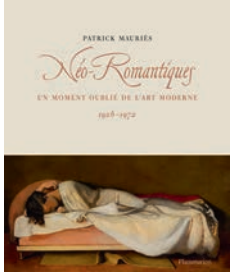
L'Académie des beaux-arts a par ailleurs décerné les prix suivants :

Le Prix Bernier, d'un montant de 7 000 euros, a été partagé cette année en deux prix de 3 500 euros chacun, et a été attribué aux deux ouvrages suivants :

- *La peinture impressionniste et la décoration,* de Marine Kisiel, aux éditions Le Passage

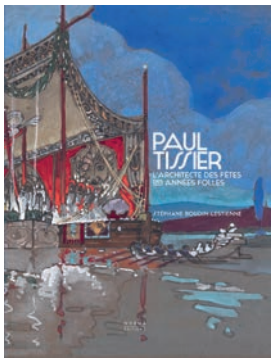
Cet ouvrage offre une relecture inédite de l'intérêt des impressionnistes pour la décoration, jusqu'ici occulté. Marine Kisiel explore une facette oubliée de la production de Monet, Renoir, Pissarro, Degas, Cézanne, Morisot et Caillebotte, de l'objet d'art au monumental et s'intéresse aux réflexions théoriques de ces artistes, mettant en lumière le rôle central du décoratif dans le développement de leur art.

- *Néo-romantiques, un moment oublié de l'art moderne, 1926-1972* de Patrick Mauriès, aux éditions Flammarion



Ce livre richement illustré est le premier d'importance consacré à ce groupe d'artistes cosmopolites du Paris de 1920 ayant choisi de poursuivre une nouvelle forme de peinture figurative en rupture avec l'art abstrait, alors en vogue. A travers les œuvres d'Eugène et Léonide Berman, Pavel Tchelitchew, Christian Bérard, Kristians Tony et Thérèse Debains, cet ouvrage permet de découvrir le Paris de la Belle Epoque.

Le Prix Paul Marmottan, d'un montant de 2 500 euros, a été attribué à l'ouvrage : ***Paul Tissier, l'architecte des fêtes des Années folles*** de Stéphane Boudin-Lestienne aux éditions Norma.



A la fois architecte, dessinateur et aquarelliste, Paul Tissier (1886-1926) suit des études à l'Ecole des beaux-arts de Paris avant de devenir le président du célèbre bal des *Quat'z'Arts*. En 1923, il se voit confier par la Société des grands hôtels de Nice l'organisation de fêtes exceptionnelles. Il organise alors près de 100 fêtes magnifiques dont il réalise la scénographie et la mise en scène. Il décède en 1926, à l'âge de 40 ans. Cette première monographie met en relief la démesure des Années folles à travers plus de 2 000 documents graphiques et 400 éléments de décor qui subsistent.

Le Prix René Dumesnil, d'un montant de 3 000 euros, a été décerné à l'ouvrage : ***Berlioz, Flaubert et l'Orient***, de Cécile Reynaud et Gisèle Séginger, publié aux éditions Le Passage, avec le concours du Festival Berlioz.

L'ouvrage met en lumière la place de l'Orient dans l'œuvre de Gustave Flaubert et Hector Berlioz, tous deux contemporains de l'orientalisme romantique. Les échanges épistolaires débutent fin 1862 : se noue à ce moment-là l'intérêt des deux artistes pour Carthage. Grand admirateur de *Salammbô,* Hector Berlioz demande à Gustave Flaubert des conseils pour la préparation des costumes phéniciens et carthaginois de son opéra les *Troyens*. Très documenté, cet ouvrage réunit un ensemble de contributions de spécialistes du sujet.

Ces prix seront remis au cours de la Séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France le mercredi 16 novembre prochain.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Hermine Videau – Directrice du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

@academiebeauxarts
@AcadBeauxarts
@academiedesbeauxarts