



Attribution des Prix d'ouvrages 2026 de l'Académie des beaux-arts

-

(Prix du Cercle Montherlant – Académie des beaux-arts, Prix Bernier,
Prix Paul Marmottan et Prix René Dumesnil)

Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts

Créé en 2002 à l'initiative du Cercle Montherlant et doté d'un montant de 10 000 euros, ce prix récompense chaque année un livre d'art rédigé en français. La dotation est répartie entre l'auteur (8 000 euros) et l'éditeur (2 000 euros). Il est soutenu financièrement depuis 2023 par Philippe Bénacin, président-directeur général de la société Interparfums.

Le jury 2026 était composé de : **Laurent Petitgirard**, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, président du jury, **François-Xavier de Sambucy de Sorgue**, président d'honneur du Cercle Montherlant, co-président du jury, **Roselyne Bachelot-Narquin**, ancienne ministre de la Culture, **Philippe Bénacin**, président-directeur général de la société *Interparfums*, **Dominique Bona**, de l'Académie française, **Adrien Goetz**, de l'Académie des beaux-arts, **Jean-Pierre Grivory**, ancien mécène du prix, **Haïm Korsia**, de l'Académie des sciences morales et politiques, **Nathalie Obadia**, galeriste, **Maryvonne Pinault**, mécène et collectionneur et **Edwart Vignot**, historien d'art.

Le Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts 2026 est décerné à l'ouvrage *Les Contemplations* de Victor Hugo, illustrées par les débuts de la photographie (Éditions Diane de Selliers).



Cet ouvrage propose une sélection de 92 poèmes des *Contemplations* de Victor Hugo, accompagnés de 120 photographies réalisées entre 1826 et 1910. Issues de collections publiques et privées d'Europe et d'Amérique, ces photographies font dialoguer les poèmes de Victor Hugo avec les œuvres de Niépce, Bayard, Atget, Stieglitz, Cameron et White...

L'ouvrage propose également un glossaire des techniques photographiques, pour accompagner le lecteur dans la découverte de ces images et de leur histoire.

L'introduction et l'avant-propos sont signés de Florence Naugrette, professeure à Sorbonne Université et spécialiste de Victor Hugo, et d'Hélène Orain Pascali, historienne de l'art, spécialiste de la naissance de la photographie au XIX^e siècle.

Le prix sera remis au cours de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, le mercredi 18 novembre prochain.

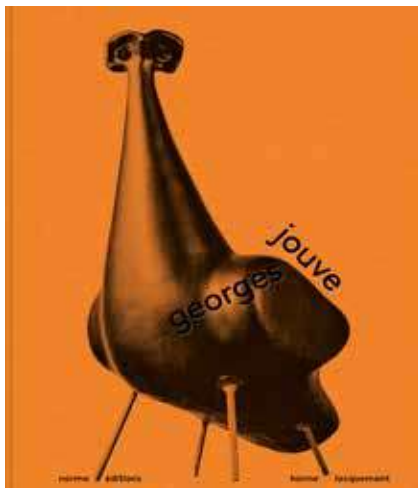
Autres prix d'ouvrages

Chaque année, l'Académie des beaux-arts attribue par ailleurs un certain nombre de prix décernés à des ouvrages traitant de sujets d'ordre artistique au cours d'une commission des prix d'ouvrages réunissant des représentations de ses différentes sections.

Le jury 2026 était composé de : **Laurent Petitgirard**, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, président du jury, **Érik Desmazières**, **Pierre-Antoine Gatier**, **Adrien Goetz**, **Françoise Pétrovitch** et **Guy Savoy**, membres de l'Académie.

Le Prix Bernier, récompensant chaque année un ouvrage consacré à l'art et doté d'un montant de 7 000 euros, a été partagé cette année en deux prix de 3 500 euros chacun, et a été attribué aux deux ouvrages suivants :

- **Georges Jouve**, de Karine Lacquemant, paru aux Éditions Norma



Georges Jouve (1910-1964), est une figure majeure de la céramique française de l'après-guerre.

Karine Lacquemant conservatrice, spécialiste du sujet, restitue le parcours et l'œuvre de l'artiste, guidée par le mot de l'artiste :

« La forme doit venir de l'intérieur et pousser vers l'extérieur, c'est-à-dire être gonflée. C'est une loi générale de l'objet. » Richement illustré, l'ouvrage donne à voir l'ampleur d'un répertoire de formes qui a marqué les arts décoratifs français et offre la première étude d'ensemble de cette figure singulière.

- **La parade des fleurs. Leçons de peinture**, de Clélia Nau, paru aux Éditions Hazan



À la croisée de l'esthétique, de la botanique et de l'histoire de l'art, cet ouvrage s'interroge à nouveau sur l'être même de la fleur. L'autrice invite à penser la fleur non plus comme support d'un langage symbolique, mais dans le jeu infiniment varié de ses apparences : une histoire de l'art sous l'écoute du vivant, de la Renaissance jusqu'à l'abstraction.

Agrégée de philosophie, Clélia Nau enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l'université de Paris Cité.

Le Prix Paul Marmottan, distinguant chaque année un ouvrage consacré à l'art et doté d'un montant de 2 500 euros, a été attribué à l'ouvrage : ***Napoléon ou l'Empire des arts*** de Jean-Michel Leniaud, paru aux Éditions Place des Victoires.



Jean-Michel Leniaud est historien de l'art et du patrimoine, archiviste paléographe, directeur d'études à l'École pratique des hautes études et ancien directeur de l'École nationale des chartes.

Partant du sacre de 1804, son ouvrage étudie la naissance d'un art national placé sous l'impulsion de l'État : musées, académies, grandes compositions de bataille et Salons. Pendant plus de quinze ans, Vivant Denon, Brongniart, Jacques-Louis David ou Canova mettent leur talent au service de l'Empire, l'État mécène mobilisant des ressources venues de tout le continent - un « empire des arts » qui s'impose dans l'histoire de la France et de l'Europe.

Le Prix René Dumesnil, d'un montant de 3000 euros est attribué tous les deux ans, alternativement à un compositeur et à l'auteur d'un ouvrage consacré à la musique. Cette année, a été distingué l'ouvrage : ***Correspondance, écrits et entretiens de Maurice Ravel***, édition établie, présentée et annotée par Manuel Cornejo, parue aux Éditions Gallimard.



Fruit de plus de vingt-cinq années de recherches, cette édition est l'œuvre de Manuel Cornejo, musicologue, président-fondateur de l'association Les Amis de Maurice Ravel.

Nouvelle édition considérablement augmentée de l'intégrale parue en 2018, publiée à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur, elle réunit près de 2000 lettres de Maurice Ravel, 147 écrits et entretiens et correspondances et autres typologies d'enregistrements historiques réalisés de son vivant.

Ces prix seront remis au cours de la séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts sous la Coupole du Palais de l'Institut de France le mercredi 18 novembre prochain.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 69 membres, 16 membres associés étrangers et 69 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle a ouvert en octobre 2025 La Galerie de l'Académie des beaux-arts, son nouvel espace d'exposition.



Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

Roland Dapremont
Chargé des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : roland.dapremont@academiedesbeauxarts.

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts