



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA TEMPÊTE, COMPAGNIE VOCALE ET INSTRUMENTALE DIRIGÉE PAR SIMON-PIERRE BESTION LAURÉATE DE L'ÉDITION 2022 DU PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL

Une démarche originale qui vise à renouveler la forme traditionnelle du concert, en mêlant au chant le travail du corps et la création scénique. Un engagement important, au travers d'actions culturelles, pédagogiques et de formation, dans les deux territoires où la compagnie est implantée.

Excellence artistique et qualité de la programmation.

20 OCTOBRE 2022, PARIS

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, distingue depuis 1989 les chœurs et maîtrises qui font la renommée de l'art choral français tout en contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle. Après une édition 2021 consacrée aux maîtrises et chœurs d'enfants qui a récompensé La Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray dirigée par Gilles Gérard, l'édition 2022 est consacrée aux chœurs professionnels.

Le jury réuni le 14 juin 2022 sous la présidence de Laurence Equilbey a choisi de récompenser « La Tempête », compagnie vocale et instrumentale créée en 2015 et dirigée par Simon-Pierre Bestion. L'originalité de la démarche artistique de l'ensemble, visant à redonner au concert vocal sa place dans la grande famille du spectacle vivant grâce à des propositions artistiques associant le chant, le travail du corps, la création visuelle et scénique, a convaincu le jury.

La Tempête

Depuis la création de la compagnie en 2015, le projet de Simon-Pierre Bestion et des artistes de La Tempête cherche à offrir une nouvelle dimension populaire et collective à un héritage musical très riche. Son répertoire traverse plusieurs esthétiques, des musiques anciennes voire traditionnelles aux répertoires modernes et contemporains. Scéniquement, La Tempête mène un travail de création sur les formes du concert : chaque représentation



La Tempête - Nocturne © Hubert Caldaquès

est le fruit d'une recherche réunissant des considérations acoustiques et visuelles afin d'offrir l'expérience la plus intense possible au public. La compagnie a développé une implantation particulière dans deux territoires, à Brive-la-Gaillarde d'une part, menant notamment des missions spécifiques autour de la pratique chorale amateur et au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne dans les Hauts-de-France, d'autre part. Parmi les actualités de la compagnie, La Tempête est l'auteur d'un enregistrement « Nocturne, Vêpres de Rachmaninov et hymnes byzantins » disponible à partir du 14 octobre 2022 (label Alpha Classics / Outhere Music). Elle sera également en concert le 20 octobre à la MC2 Grenoble où elle interprétera les Vêpres de Monteverdi.



La création du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 1989 constitue l'une des premières initiatives de la Fondation Bettencourt Schueller. Elle résulte d'une volonté partagée de la Fondation et de l'Académie des beaux-arts d'encourager les maîtrises et les chœurs professionnels français et de contribuer au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle porte - l'épanouissement personnel, la maîtrise d'une technique partagée en groupe, l'exemplarité de performances collectives, la beauté d'un répertoire trop souvent méconnu ou encore les bienfaits de la musique pour notre société – la Fondation a doté le Prix de 50 000 euros et le complète par un accompagnement pouvant aller jusqu'à 100 000 euros pour la mise en œuvre d'un projet de développement.

Le jury 2022 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, composé de personnalités emblématiques de la création française et internationale

- Laurence Equilbey, Présidente du jury, Cheffe de chœur et d'orchestre, directrice artistique d'Accentus et d'Insula orchestra, correspondante de l'Académie des beaux-arts
- Régis Campo, Compositeur et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts
- Edith Canat de Chizy, Compositrice et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts
- Chloé Dufresne, Cheffe d'orchestre
- Thierry Escaich, Compositeur, organiste et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts
- François Naulot, Directeur artistique du Pôle Voix & Répertoire de la Fondation Royaumont
- Laurent Petitgirard, Compositeur, chef d'orchestre et Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
- Lucile Richardot, Artiste lyrique
- Ching-Lien Wu, Cheffe des chœurs de l'Opéra national de Paris



Vespro 24 © Léo-Paul Holier

L'EDITION 2023

Edition consacrée aux maîtrises, chœurs d'enfants et de jeunes.

Ouverture des candidatures : 1^{er} décembre 2022

Clôture des appels à candidatures : 4 avril 2023

Dotation : 50 000 euros

Possibilité d'accompagnement pour la mise en œuvre d'un projet de développement : jusqu'à 100 000 euros.



Rouen 2022 © Hubert Caldaguès



A PROPOS DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Depuis 2017, son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard, compositeur et chef d'orchestre.

www.academiedesbeauxarts.fr

À PROPOS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la fondation a récompensé 634 lauréats et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

POUR PLUS
D'INFORMATIONS

www.fondationbs.org

Instagram

[@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller)

Twitter

[@Fondation_BS](https://twitter.com/Fondation_BS)

Facebook

[@BettencourtSchuellerFoundation](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation)

[#TalentFondationBettencourt](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation)



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



Fondation
Bettencourt
Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1987

CONTACT PRESSE

Mail	fbs@clai2.com
Valentine Sauveur	07 84 58 77 11
Béryl Chalet	07 85 60 73 54

CONTACT FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

chantchoral@fondationbs.org
fondationbs.org

CONTACT ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

com@academiedesbeauxarts.fr
academiedesbeauxarts.fr