



Laurent Petitgirard réélu secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts Michaël Levinas et Adrien Goetz élus respectivement président et vice-président pour l'année 2023



Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel
© Yann Arthus-Bertrand



Michaël Levinas, président
© Académie des beaux-arts / B. Eymann



Adrien Goetz, vice-président
© Yann Arthus-Bertrand

Au cours de sa première séance plénière de l'année 2023, ce mercredi 11 janvier, l'Académie des beaux-arts a procédé à l'élection de son secrétaire perpétuel, conformément à ses statuts qui fixent depuis 2015 à 6 ans renouvelables le mandat de ce dernier. **Laurent Petitgirard, membre de la section de composition musicale, élu pour la première fois à cette fonction le 1^{er} février 2017, a été réélu secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts pour un nouveau mandat de 6 ans. Cette élection a eu lieu à l'unanimité des votes, avec 45 voix sur 45 membres votants.**

Au cours de cette même séance, l'Académie des beaux-arts a procédé à l'élection de son bureau. **Michaël Levinas, membre de la section de composition musicale, et Adrien Goetz, membre de la section des membres libres, ont respectivement été élus président et vice-président de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2023.**

Laurent Petitgirard



© Yann Arthus-Bertrand

Né en 1950, Laurent Petitgirard a étudié le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Musicien éclectique, sa carrière de compositeur de musique symphonique, d'opéras et de musique de chambre double d'une importante activité de chef d'orchestre. Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1996, il a été élu en 2005 Directeur Musical par les musiciens de l'Orchestre Colonne, fonction qu'il a assurée jusqu'en 2018. Le premier opéra de Laurent Petitgirard, *Joseph Merrick dit Elephant Man*, sur un livret d'Eric Nonn, a été enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et Nathalie Stutzmann (Naxos).

Créé en février 2002 à l'Opéra d'Etat de Prague dans une mise en scène de Daniel Mesguich, l'opéra a été repris à l'Opéra de Nice en décembre 2002. Une nouvelle production, mise en scène par Doug Varone en a été présentée en mai 2006 par l'Opéra de Minneapolis.

Son deuxième opéra *Guru*, qui traite de la manipulation mentale et des dérives sectaires, sur un livret de Xavier Maurel a été enregistré en octobre 2010 à Budapest pour le label Naxos avec Hubert Claessens (baryton-basse) et Sonia Petrovna (comédienne) dans les deux rôles principaux. La suite lyrique *Guru et Marie* qui en est tirée a été créée en 2014 à Neubrandenburg (Allemagne), en mars 2016 au Théâtre des Champs-Élysées, octobre 2017 en Pologne et mars 2018 à Jérusalem. L'opéra intégral a été créé sous la direction du compositeur du 28 septembre au 2 octobre 2018 au Castle Opéra de Szczecin, dans une mise en scène de Damian Cruden et a été repris en avril 2019. Son concerto pour Flûte, Harpe et Orchestre à Cordes *Dilemme* a été créé en juin 2019 à la Philharmonie de Dresde par Emmanuel Pahud et Marie-Pierre Langlamet, la Philharmonie de Dresde étant dirigée par Marcin Macelaru. Ces deux solistes l'ont rejoué en novembre 2021 à Shanghai.

Laurent Petitgirard a également composé de nombreuses musiques de films pour des metteurs en scène tels Otto Preminger, Jacques Demy, Francis Girod, Peter Kassovitz, Pierre Schöndörffer, Jean-Claude Brialy, Pierre Granier Deferre...

Laurent Petitgirard a une importante activité de chef invité (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, de Bordeaux, de Strasbourg, de Lille, Bamberger Sinfoniker, Berliner Symphoniker, Orchestres de la Tonhalle, de la Fenice, de la BBC, Utah Symphonic Orchestra, Seoul Philharmonic, KBS and Korean Symphony Orchestras, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Bratislava, Orchestre National d'Espagne, Moscow State Orchestra, Orchestre National de Chine...).

De janvier 2013 à juin 2015, Laurent Petitgirard a dirigé le premier cycle de musique à l'image du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2013, il est le directeur artistique des soirées classiques de Ramatuelle. Du 21 au 24 octobre 2021, il a enregistré pour la firme Naxos son ballet *Si Yeou Ki - Le Pèlerinage vers l'Ouest* (2019-2020), composé pour la chorégraphe chinoise Yabin Wang avec le Hungarian Symphony Orchestra. Il vient d'achever un concerto pour hautbois et orchestre intitulé *Souen Wou K'ong (Celui qui a pénétré le Vide)*.

Laurent Petitgirard a reçu le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2000 et le Prix Musique 2001 de la SACD.

Michaël Levinas



© Académie des beaux-arts /B. Eymann

Né en 1949, Michaël Levinas a été élève au Conservatoire de Paris, où il a eu comme maîtres Vlado Perlemuter, Yvonne Lefébure, Yvonne Loriod, et Olivier Messiaen. En 1974, il cofonde l'ensemble *L'itinéraire*, puis séjourne à la Villa Médicis. Ses deux vocations de pianiste concertiste et de compositeur interagissent toujours dans son parcours d'interprète et de créateur : l'écoute du pianiste qui modèle le son de son instrument inspire le compositeur qui explore de nouveaux mondes acoustiques, et inversement. La question fondamentale de la relation texte-musique est également une pierre angulaire de son œuvre comme en témoignent ses nombreuses contributions à la scène : les opéras *Go-gol* (1996) d'après *Le Manteau de Nicolas Gogol*, *Les Nègres* (2004), d'après la pièce de Jean Genet, *La Métamorphose* d'après Franz Kafka (2011), *Le Petit Prince* d'après Antoine de Saint-Exupéry (2015), et enfin *La Passion selon Marc - une passion après Auschwitz* (2017). La discographie pianistique de Michaël Levinas, qui s'étend de Bach à Boulez, a été jalonnée d'enregistrements très remarquables par la critique. Citons parmi ceux-ci, son tout premier disque consacré à Schumann, *l'intégrale des Sonates de Beethoven*, le *Clavier bien Tempéré* de Bach, *l'Intégrale des Études* de Scriabine et un enregistrement Levinas/Ligeti. Invité par les plus grands festivals de musique contemporaine européens, Michaël Levinas a été professeur d'analyse supérieure au Conservatoire de Paris et invité à enseigner la composition dans certaines des plus prestigieuses académies de composition, notamment les cours d'été de Darmstadt, le séminaire de Royaumont et l'école supérieure de musique de Barcelone.

Adrien Goetz



© Yann Arthus-Bertrand

Né en 1966, Adrien Goetz, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, docteur en histoire de l'art, enseigne à la faculté des lettres de Sorbonne-Université.

Ses recherches universitaires concernent surtout l'époque romantique et le cercle d'Ingres et de ses élèves. Il est l'auteur de nombreux romans, qui ont souvent trait à l'art, *La Dormeuse de Naples*, *Intrigue à l'Anglaise*, *Villa Kérylos*, *Intrigue en Egypte*... Il a reçu le prix François-Victor Noury décerné par l'Académie française, le prix Roger Nimier, le prix des Deux Magots, le prix Arsène Lupin de littérature policière.

Il a été durant dix ans le secrétaire général puis le vice-président de l'association Patrimoine sans frontières. Il a écrit dans plusieurs titres de presse et collabore au quotidien Le Figaro. Il est le directeur de la rédaction de Grande Galerie, le Journal du Louvre. Adrien Goetz a publié le livre-DVD *Le Trésor de la cathédrale d'Angoulême*. Jean-Michel Othoniel, préface de Monseigneur Claude Dagens, de l'Académie française, A.P.R.E.S. éditions (Les Presses du réel), 2017 et l'ouvrage *Résidences présidentielles* aux éditions Flammarion en 2021. En 2020, Adrien Goetz a été élu directeur de la Bibliothèque et Villa Marmottan (Boulogne-Billancourt), propriété de l'Académie des beaux-arts, pour une durée de 5 ans.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque et Villa Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et des jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris).






crédit photo : Académie des beaux-arts / J. Agnel

Hermine Videau – Directrice du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 [@academiebeauxarts](https://www.facebook.com/academiebeauxarts)
 [@AcadBeauxarts](https://twitter.com/AcadBeauxarts)
 [@academiedesbeauxarts](https://www.instagram.com/academiedesbeauxarts)