ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
5 avril 2023

Hugues R. Gall réélu directeur de la *Maison et des jardins de Claude Monet - Giverny*, propriété de l'Académie des beaux-arts

Au cours de sa séance plénière du mercredi 5 avril 2023, Monsieur Hugues R. Gall a été réélu par ses consœurs et confrères aux fonctions de directeur de la *Maison et des jardins de Claude Monet - Giverny* (Eure) pour un nouveau mandat de 5 ans. Il occupe ces fonctions depuis le 26 mars 2008.

Hugues R. Gall

© Yann Arthus-Bertrand

Hugues Randolph Gall, né à Honfleur le 18 mars 1940, a été élu à l'Académie des beaux-arts le 18 décembre 2002, dans la section des membres libres, au fauteuil de Daniel Wildenstein. Après ses études à l'Institut d'études politiques de Paris et à la Sorbonne en lettres allemandes, il commence sa carrière dans les cabinets d'Edgar Faure au ministère de l'Agriculture puis au ministère de l'Education nationale où il est chargé des enseignements artistiques. Il crée alors avec Marcel Landowski le baccalauréat à option musicale ainsi que le département des enseignements artistiques de l'université de Vincennes.

Il est ensuite chargé de mission au cabinet d'Edmond Michelet, ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles. Secrétaire général de la Réunion des théâtres lyriques nationaux à partir d'octobre 1969, il est administrateur adjoint du Théâtre national de l'Opéra auprès de Rolf Liebermann de 1973 à 1980. Il est directeur général du Grand Théâtre de Genève de 1980 à 1995, et enfin directeur de l'Opéra national de Paris de 1995 à 2004. De 2005 à 2009, il est conseiller d'Etat en service extraordinaire ; vice-président de la fondation Noureev (jusqu'en 2008) et de la chambre professionnelle des directeurs d'opéra (CPDO), membre du conseil de la fondation d'entreprise de *Veolia Environnement* depuis septembre 2004, membre du conseil d'administration de la fondation France Télévisions, il est également président du conseil d'administration de l'Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles (IFCIC). En novembre 2007, il est élu président de l'Orchestre français des jeunes. Il a présidé « Messiaen 2008 », l'association chargée de commémorer le centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen.

Depuis 2008, Hugues R. Gall a conduit de nombreux chantiers à Giverny : restauration du salon-atelier en 2011 puis en 2013 de la chambre de Claude Monet, avec la réplique de la collection des œuvres constituée par le maître des lieux pour cet espace intime, acquisition en 2016 de près de 70 hectares de terrains sur les communes de Giverny, Port-Villez et de Vernon. Au cours de la saison 2022, le site a accueilli plus de 630 000 visiteurs.

La Maison et les jardins de Claude Monet - Giverny

En 1883, Claude Monet se fixe à Giverny, petit village de l'Eure. Séduit par la poésie du lieu, le maître de l'impressionnisme acquiert une belle demeure entourée d'un parc qu'il aménage en une sorte de « tableau exécuté à même la nature » : devant la maison et les ateliers nouveaux qu'il fait construire - notamment le grand atelier des *Nymphéas* -, le « Clos normand » au tracé rectiligne, aux voûtes de plantes aériennes entourant de somptueux massifs, le parterre fleuri, source d'inspiration pour le peintre jusqu'aux derniers jours de sa vie, enfin plus bas, formé par une déviation de l'Epte, le Jardin d'Eau avec son célèbre Pont japonais, ses saules pleureurs, ses glycines, ses azalées, son étang, tableau vivant qui inspire l'univers pictural des *Nymphéas*.

En 1966, par la volonté de Michel Monet, second fils du peintre, la maison, ses collections et ses jardins, entrent dans le patrimoine de l'Académie des beaux-arts. La nature ayant peu à peu repris ses droits sur le dessin fleuri conçu par le maître, l'Académie sous la direction de Gérald Van der Kemp et appuyée par le département de l'Eure, entreprend une grande campagne de restauration grâce à des mécènes français et américains.

Inauguré officiellement en 1980, la propriété de Giverny ouvre au public l'univers familier de Monet, sa collection d'estampes japonaises, son mobilier, ses ateliers, et surtout les jardins et sa campagne environnante qui inspirèrent les fameuses « séries ».

En 2016, soit 50 ans après le décès de Michel Monet qui faisait d'elle sa légataire universelle, l'Académie des beaux-arts s'est porté acquéreur auprès de la *Terra Foundation for American Arts* de près de 70 hectares de terrains sur les communes de Giverny, Port-Villez et de Vernon ; exerçant ainsi le droit moral dont elle est investie par la volonté du dernier héritier du maître de l'impressionnisme, l'Académie s'est ainsi assurée de la préservation des paysages connus, aimés, arpentés et souvent peints par Claude Monet.

Pour la saison 2023, la *Maison et les jardins de Claude Monet - Giverny* sont ouverts du 1er avril au 1er novembre.

L’Académie des beaux-arts

L’Académie des beaux-arts est l’une des cinq académies composant l’Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l’organisation de concours, l’attribution de prix, le financement de résidences d’artistes et l’octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l’Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d’ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d’institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l’Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d’importants sites culturels tels que le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Hermine Videau – Directrice du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

@academiebeauxarts
@AcadBeauxarts
@academiedesbeauxarts