



Installation de Madame Blanca Li à l'Académie des beaux-arts (section de chorégraphie) le mercredi 20 octobre 2021 à 15 heures 30

Le 20 octobre 2021, la chorégraphe franco-espagnole Blanca Li sera officiellement installée à l'Académie des beaux-arts par son confrère Frédéric Mitterrand, membre de la section cinéma - audiovisuel.



crédit photo : Lalo Cortes

Blanca Li a été élue membre de la section de chorégraphie de l'Académie, qui venait d'être créée, au cours de la séance plénière du mercredi 24 avril 2019.

La section de chorégraphie de l'Académie des beaux-arts est par ailleurs composée de Thierry Malandain, Angelin Preljocaj et Carolyn Carlson.

Le chorégraphe néerlandais Jiří Kylián est membre associé étranger de l'Académie.

A l'issue de la séance, Gérald Azancot, Président de la Fondation FIMINCO, lui remettra ensuite son épée d'académicienne.

Cette séance d'installation sera diffusée en direct sur la chaine *YouTube* de l'Académie des beaux-arts nouvellement créée.

Accréditation obligatoire et contrôle du pass sanitaire à l'entrée

Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris 6^{ème}) à partir de 14h30 pour placement

Clôture de l'accueil presse à 15h15

Début de cérémonie à 15h30 précises

**Hermine Videau – Responsable
du service de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier
Chargée des relations presse**
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Blanca Li



crédit photo : Lalo Cortes

Née à Grenade en 1964 (Espagne), Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne. A dix-sept ans, elle part à New-York où elle étudie pendant cinq ans à l'école de Martha Graham, tout en fréquentant les écoles d'Alvin Ailey, de Paul Sanasardo ou encore le Clark Center.

De retour en Espagne, elle crée à Madrid sa première compagnie de danse contemporaine, laquelle est sélectionnée pour le programme de l'Exposition Universelle de Séville. Établie en France depuis 1992, Blanca Li fonde en 1993 sa compagnie à Paris, inscrivant depuis de nombreuses créations à son répertoire.

Elle aborde avec sa compagnie des thèmes très variés, depuis les cérémonies de transe des Gnawa de Marrakech (*Nana et Lila*, 1993), en passant par l'art grec ancien (*Le Songe du Minotaure*, 1998). Elle ouvre le Festival Suresnes Cités Danse en 1999 avec une création hip hop, *Macadam Macadam*, combinant hip hop, skate et BMX sur une rampe de glisse qui, d'Avignon aux États-Unis, en passant par l'Opéra-Comique de Paris, devient une référence du genre et reçoit le Globe de Cristal 2007 dans la catégorie Meilleur opéra/ballet.

C'est au Komische Oper de Berlin qu'elle aborde la folie du monde contemporain dans le contexte des attentats du 11 septembre 2001 (*Borderline*, 2002), elle met en scène l'ensemble vocal Sequenza 9.3 sur une composition d'Edith Canat de Chizy (*Corazón Loco*, 2007), puis les poèmes de Federico Garcia Lorca (*Poeta en Nueva York*, 2007) dans les jardins de l'Alhambra, et l'œuvre de Jérôme Bosch en ouverture du Festival Montpellier Danse (*Le Jardin des délices*, 2009).

Elle crée le premier spectacle avec NAO, le robot humanoïde inventé par Aldebaran (*ROBOT*, 2013), et un duo magistral pour Maria Alexandrova, étoile du Bolchoï et Blanca Li dans un manifeste féministe et mythologique (*Déeses & Démons*, 2015) puis met en scène la relation de l'Homme à la nature pour un spectacle engagé et poétique (*Solstice*, 2017).

Adepte de nouveauté, de métissages, et en constant renouvellement, elle prend ses sources d'inspiration dans une large palette d'expressions, depuis le flamenco au ballet classique en passant par les danses urbaines.

« Pour moi, la danse est un langage universel sans frontières, ni limites dans la forme ou le style », dit-elle. Elle a travaillé avec de nombreux artistes musicaux de Daft Punk à Beyoncé et réalisateurs, de Jean Jacques Annaud à Michel Gondry. Plusieurs grandes institutions ont accueilli ses installations, événements ou chorégraphies (Grand Palais, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Opéra National de Paris, Metropolitan Opera, Brooklyn Academy of Music, Musée Guggenheim de Bilbao...).

Parmi ses mises en scène hors compagnie, on notera *Les Indes Galantes*, (1999) de Rameau, avec William Christie, mise en scène par Andrei Serban à l'Opéra Garnier de Paris, *Shéhérazade* (2001) pour le ballet de l'Opéra de Paris (costumes de Christian Lacroix), *El Quijote del Plata*, (2018) pour le Ballet National Sodre de Uruguay et *Pulcinella* (2020) pour le Ballet National espagnol sur la musique de Stravinsky.

Elle a réalisé trois long métrages de cinéma (*Le Défi* en 2002, *Pas à Pas* en 2009, et *Elektro Mathématrix* en 2015).

Nommée directrice artistique de los Teatros del Canal à Madrid en octobre 2019, elle présente à l'automne 2021 à Chaillot - Théâtre national de la Danse, *Le Bal de Paris de Blanca Li*, un spectacle vivant immersif en réalité virtuelle, qui a remporté le Lion de la meilleure expérience VR (virtual reality) au 78^{ème} Festival International du Film de Venise.

Frédéric Mitterrand



Frédéric Mitterrand est né le 21 août 1947 à Paris. Après une licence d'histoire et géographie, il intègre l'Institut d'Études Politiques (IEP) de Paris, puis exerce pendant trois années, de 1968 à 1971, le métier de Professeur d'économie, d'histoire et de géographie à l'École active bilingue de Paris.

Cinéphile passionné, Frédéric Mitterrand entame ensuite une carrière de gérant de salles de cinéma. Il dirige de 1971 à 1986 les salles de cinéma d'Art et Essai *Olympic Palace*, *Entrepôt* et *Olympic-Entrepôt*. Au début des années 1980, il se lance dans une nouvelle carrière de producteur, réalisateur et animateur d'émissions de télévision. Il présente sur TF1 les émissions *Etoiles et toiles* (1981-1986), *Ciné-Fêtes* (1984), *Acteur Studio* (1986-1987), *Permission de minuit* (1987-1988) et *Destins* (1987-1988).

Il poursuit sa carrière sur Antenne 2 où il présente *Du côté de chez Fred* jusqu'en 1991, *Étoile Palace* (1990), *C'est votre vie* (1993), *Les Amants du siècle* (1993), *Caravane de nuit* (1994), le *Ciné-Club* (1996), le *Cercle des arts* (1997-1998) et *Hymne à la voix* (1999). De 1997 à 2006, il anime également une émission littéraire sur Europe 1 et, de 2002 à 2006, l'émission d'entretiens *Ça me dit* sur France Culture. De 2003 à 2005, Frédéric Mitterrand occupe également le poste de Directeur général délégué chargé de la programmation sur la chaîne TV5.

Directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis de 2008 à 2009, il est nommé en juin 2009 Ministre de la Culture et de la Communication, fonction qu'il exerce jusqu'à mai 2012.

Cinéaste, Frédéric Mitterrand a réalisé les longs métrages suivants : *Lettres d'amour en Somalie* (1981), *Les Lumières de Lausanne* (1982), *Paris vu par, vingt ans après* (1984), *Madame Butterfly* (1995). Durant sa carrière, il a réalisé de nombreux documentaires historiques ou consacrés aux grands destins du XX^e siècle : *Les aigles foudroyés* (1997), *Un printemps 1956* ou encore *Jean d'Ormesson, une vie ne suffit pas*. Récemment, il a réalisé et présenté sur la chaîne TV5 Monde la série-documentaire *Les écrivains au péril de la guerre*. Il a également réalisé le documentaire *Christian Dior, la France*, diffusé sur France 3 en 2017, ainsi que les documentaires *Hollywood, la vie rêvée de Lana Turner* et *Trump, le parrain de Manhattan*, diffusé sur France 3 en 2018.

En 2020 a été diffusé sur TV5 Monde le documentaire *Apollonie : les dieux avaient raison*.

On lui doit également plusieurs ouvrages dont *La mauvaise vie* (ed. Robert Laffont, 2005), *La récréation* (ed. Robert Laffont, 2017), et *Le duel, Victor Hugo et Napoléon III* (XO éditions, 2019).

Visuels disponibles pour la presse



L'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2021 : Alain Charles Perrot
Vice-président pour l'année 2021 : Astrid de La Forest

Section de peinture : Pierre Carron • Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Catherine Meurisse

Section de sculpture : Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge*

* élu le 15 septembre 2021, dans l'attente du décret d'approbation du Président de la République

Hermine Videau – Responsable
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr