ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
2 septembre 2021

Installation de Monsieur Bernard Desmoulin à l'Académie des beaux-arts (section d'architecture) le mercredi 29 septembre 2021 à 15 heures 30

crédit photo : Chloé Desmoulin

Le 29 septembre 2021, Bernard Desmoulin sera officiellement installé à l'Académie des beaux-arts par son confrère Aymeric Zublena, membre de la section d'architecture.

Bernard Desmoulin a été élu membre de l'Académie le 14 novembre 2018 dans la section d'architecture au fauteuil précédemment occupé par Yves Boiret, décédé le 25 mars 2018.

Au cours de cette cérémonie qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Aymeric Zublena prononcera le discours d'installation de Bernard Desmoulin avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage de la Compagnie, l'éloge de son prédécesseur.

A l'issue de la séance, Daniel Sancho, directeur du projet de rénovation du Grand Palais, lui remettra son épée d'académicien.

Cette cérémonie d'installation sera diffusée en direct sur la chaine *YouTube* de l'Académie des beaux-arts nouvellement créée.

Accréditation obligatoire et contrôle du pass sanitaire à l'entrée
Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris 6ème) à partir de 14h30 pour placement
Clôture de l'accueil presse à 15h15
Début de cérémonie à 15h30 précises

Hermine Videau – Responsable
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

Bernard Desmoulin

crédit photo : Yann Arthus-Bertrand

De la Nécropole de Fréjus enfouie dans le paysage méditerranéen au musée de Cluny dont il achève aujourd'hui la restructuration, Bernard Desmoulin est l'auteur d'une œuvre singulière qui trouve ses racines dans une curiosité constante pour les paysages et les matières.

Né près de la Place du Capitole à Toulouse, il s'est toujours intéressé aux lieux. C'est naturellement après des études commencées de mathématiques, qu'il entreprit celles d'architecture à Paris sous la verrière du Grand Palais. Diplômé, il collabore pour de grandes agences à des projets prestigieux à Paris et New York. C'est à Rome, en tant que pensionnaire de la Villa Médicis qu'il trouvera sa première référence personnelle en transformant le salon d'honneur en lieu d'exposition.

De retour à Paris, il vit quelques années dans la première maison en béton armé du monde conçue par François Hennebique, l'un de ses inventeurs.

Accédant à la commande publique avec les Albums de la Jeune Architecture, il livre à Fréjus en 1993, le mémorial des guerres en Indochine, site autant paysager que bâti. Plusieurs fois primé, ce projet favorisera la création d'une agence qui s'attachera de façon permanente à l'idée d'une « modernité chaleureuse libérée de théories encombrantes ».

En voulant faire du passé « table ouverte », il compose des scénarii contemporains sur des lieux remarquables tels que la Salle Pleyel, les Entrepôts Lheureux à Bercy, l'Hôtel de Roquelaure, le Musée Rodin à Meudon ou encore les Abbayes de Port Royal ou de Cluny en Bourgogne. Il restructure et aménage également l'imposant et austère Grand Commun du Château de Versailles.

Du Musée de Sarrebourg à ceux de Cluny et des Arts Décoratifs à Paris, du Musée Matisse au Cateau-Cambresis à l'abbaye de Saint-Vaast à Arras, son intérêt pour la scénographie complètera souvent son activité d'architecte.

Bernard Desmoulin a créé des équipements culturels à Marseille, Neuilly, Ris Orangis, Reims, Troyes… ainsi que deux conservatoires de Musique, de Danse et d'Art Dramatique à Paris et Clichy, œuvre lauréate du Prix de l'Équerre d'argent en 2009. Il a réalisé deux salles de conférences, l'une sous le Palais du Louvre au Pavillon de Marsan et l'autre sur un lac en Picardie et travaillé à la réalisation de deux centres culturels : l'un dans la zone historique de Mexico et l'autre dans l'Hôtel de Montesquiou-Fezensac pour la Chine à Paris.

En 2013, il réalise le Centre d'Art contemporain à Montreuil puis en 2017 le Centre de Conservation archéologique à Metz. A plus grande échelle, en association avec d'autres agences il œuvre sur le Nouvel Hôpital Lariboisière à Paris, le Palais du Commerce à Rennes ou l'aménagement de la place Campichi à Ajaccio.

Officier des Arts et Lettres, Bernard Desmoulin est reçu à l'Académie d'Architecture en 2003 après que celle-ci lui ait accordé en 2000 une Médaille d'argent.

Il a enseigné l'Architecture à Versailles, à Sciences-Po, à l'École de Chaillot et surtout à l'École Paris Val de Seine. Architecte conseil de l'État, il le fut par plaisir et nostalgie dans le Sud-Ouest, et par exotisme en Guyane. De nombreuses conférences dont la leçon inaugurale à l'École de Chaillot ainsi que de nombreuses publications ont largement diffusé ses travaux autant en France qu'à l'étranger.

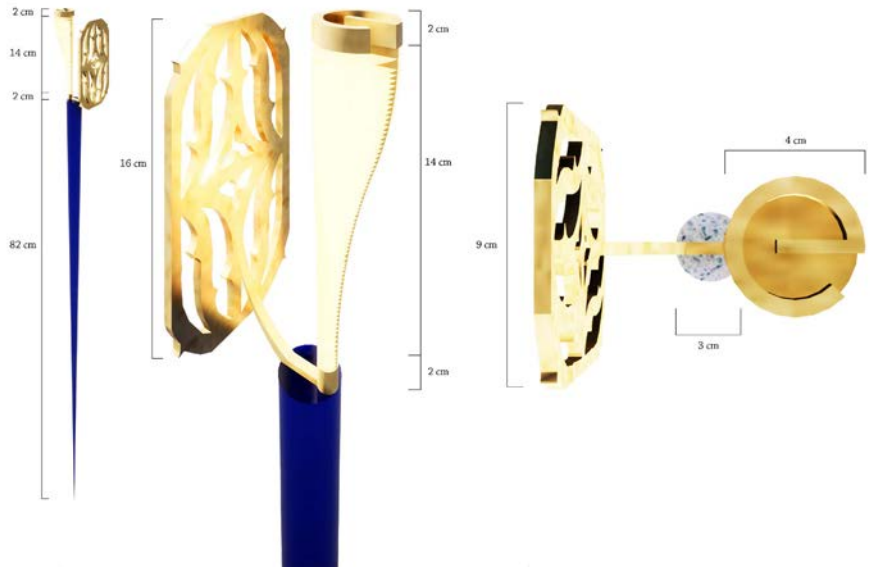
L’épée d’académicien de Bernard Desmoulin

« Mon dessin pour l’épée est une représentation graphique sobre et naïve d’une démarche qui accepte pour référence le jansénisme et le baroque, l’austérité et l’excès. » *Bernard Desmoulin*

Sur la lame de l’épée, les initiales gravées des parents de Bernard Desmoulin et trois mots de suspension : « utile et futile » ...

Réalisée par le sculpteur Marc Gassier d’après le dessin de Bernard Desmoulin, l’épée d’académicien de l’architecte reprend dans un jeu de matières des réalisations qui ont marqué son parcours : le dessin de la garde et du pommeau adopte ainsi des éléments architecturaux de la Nécropole de Fréjus et du Pavillon d’accueil du musée de Cluny.

L’acier, l’aluminium cuivré, le bois, le cuivre, le laiton et la céramique sont réunis dans cette épée.



Dessin de Bernard Desmoulin pour son épée d’académicien

Aymeric Zublena

© Yann Arthus - Bertrand

Né en 1936, Aymeric Zublena étudie l'architecture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. A l'issue de ses études, il obtient un second Grand Prix de Rome et complète sa formation en suivant les cours du séminaire d'urbanisme Tony Garnier.

A partir de 1967, il est durant plus de 12 ans architecte en chef du Centre urbain régional de la ville nouvelle de Marne la Vallée.

Dans le cadre d'une mission en Argentine confiée à l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région parisienne (IAURP), il est en charge d'établir le schéma directeur du Grand Buenos Aires.

Parmi ses nombreux projets d'équipements publics, il réalise plusieurs hôpitaux en France et à l'étranger, notamment à Paris l'Hôpital Européen Georges Pompidou (HEGP), à Toulon l'hôpital d'instruction des armées Sainte Anne, à Toulouse l'hôpital Pierre Paul Riquet. En Italie, à Bergame, l'hôpital Jean XXIII, à Verduno l'hôpital Michele e Pietro Ferrero, en Chine, à Shanghai, l'hôpital Zhongshan.

Avec son confrère Michel Macary, il réalise de nombreux stades en France et à l'étranger, parmi lesquels le Stade de France, la rénovation du stade Vélodrome de Marseille, le stade Océane au Havre, en Turquie, le stade olympique Ataturk à Istanbul, en Corée du sud, le stade de Suwon.

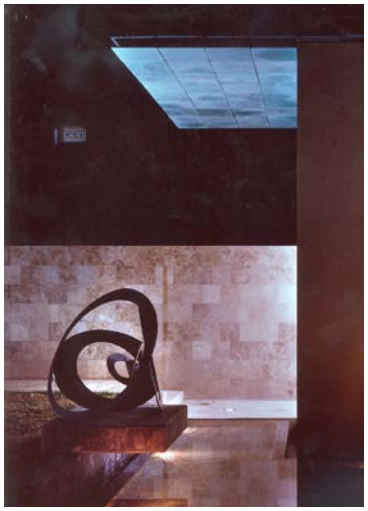
Il est également l'auteur d'ensembles universitaires, tels que l'École nationale supérieure des Mines-Télécom à Nantes, le Centre Georges Charpak à Gardanne de l'École des Mines de Saint Etienne, l'École d'ingénieurs télécom-physique et l'École supérieure de biologie dans le Technopôle de Strasbourg.

Parmi les ouvrages d'art, il étudie deux ponts levants, l'un à Bordeaux, l'autre qu'il réalise à Rouen, le Pont Gustave Flaubert.

De 1969 à 1995, il est professeur à l'École nationale supérieure d'architecture Paris Villemin.

Il est élu en juin 2008 à l'Académie des beaux-arts dans la section d'Architecture au fauteuil précédemment occupé par l'architecte Maurice Novarina.

Visuels des réalisations de Bernard Desmoulin disponibles pour la presse



Légendes *(de haut en bas et de gauche à droite)* :

- Pavillon d'accueil du musée de Cluny à Paris. © Michel Denancé
- Salle de conférence sur la lac du Vaumain. © Célia Uhalde
- Musée du pays de Sarrebourg. © Michel Denancé
- Restaurant du ministère des Affaires Étrangères, hôtel de Roquelaure. © Hervé Abaddie
- Centre Tignous d'art contemporain à Montreuil. © Michel Denancé
- Centre culturel français à Mexico. © Michel Denancé
- Aménagement du Grand Commun du château de Versailles. © Michel Denancé
- Arts et Métiers, Cluny (Bourgogne). © Luc Boegly

L'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2021 : Alain Charles Perrot
Vice-président pour l'année 2021 : Astrid de La Forest

Section de peinture : Pierre Carron • Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Catherine Meurisse

Section de sculpture : Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier*

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians*

Section de gravure : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann*

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz

* élue le 23 juin 2021, dans l'attente de l'approbation de son élection par le Président de la République, protecteur de l'Académie des beaux-arts

Hermine Videau – Responsable
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris