

Séance d'installation de Monsieur Marc Barani à l'Académie des beaux-arts (section d'architecture)

le mercredi 8 juin 2022 à 15 heures 30

© Jean-Marc Gourdon



Le mercredi 8 juin 2022, l'architecte Marc Barani sera officiellement installé à l'Académie des beaux-arts par son confrère Jacques Rougerie, membre de la section d'architecture de l'Académie.

Marc Barani a été élu le 14 novembre 2018 membre de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts au fauteuil précédemment occupé par Claude Parent (1923-2016).

La section d'architecture de l'Académie est par ailleurs composée de Jacques Rougerie, Aymeric Zublena, Alain Charles Perrot, Dominique Perrault, Jean-Michel Wilmotte, Marc Barani, Bernard Desmoulin, Pierre-Antoine Gatier et Anne Démians.

Cette séance d'installation sera également diffusée en direct sur la chaîne *YouTube* de l'Académie des beaux-arts.

Accréditation obligatoire

Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris VI^{ème}) à partir de 14h30 pour placement

Clôture de l'accueil presse à 15h15

Début de la séance à 15h30 précises

**Hermine Videau – Directrice
du service de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier
Chargée des relations presse**
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr



Marc Barani est né à Menton en 1957. Après avoir étudié l'architecture à Marseille et la scénographie à la Villa Arson de Nice, il complète sa formation par des études d'anthropologie au Népal. Il fonde son agence en 1989. Sa première œuvre est décisive : il conçoit en 1992 l'extension du cimetière de Saint-Pancrace, à Roquebrune-Cap-Martin, là où gisent les siens ainsi que Le Corbusier, dont il restaure le Cabanon (1986-1991). L'alpha, comme un oméga.

En 2007, la livraison du pôle multimodal de Nice, qui suture singulièrement un espace sinon disloqué, lui vaut le prix de l'Équerre d'argent du *Moniteur*, conforté cinq ans plus tard par le Grand Prix National d'Architecture décerné par le Ministère de la Culture, que couronnera l'exposition *Tenir lieu*, orchestrée par Colin Lemoine et sise à la Cité de l'architecture et du patrimoine en 2019.

Passerelle du Millénaire (2000-2001) à Contes avec Bernard Pagès, villa privée sur la Côte d'Azur (2000-2004), église Sainte-Croix de Chelles (2005-2008) avec Martin Szekely, pont Éric-Tabarly à Nantes (2005-2011), logements sociaux à Nice (2010-2014), Centre des Congrès de Nancy (2007-2014), tombe-mémorial Rafic-Hariri à Beyrouth (2010-2017), École nationale supérieure de la photographie d'Arles (2014-2019), Tribunal de Grande Instance d'Aix-en-Provence (2012-2021), logements expérimentaux à Bordeaux (2016-2024) : cette liste anthologique trahit la polysémie de l'atelier, capable de travailler sur des projets éminemment variés et d'élaborer de nouveaux procédés de construction.

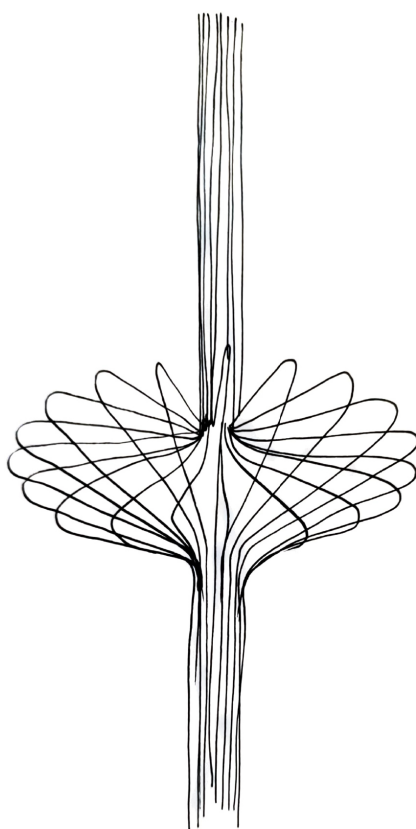
« Il ne saurait y avoir d'expérimentation sans *investissement* et sans *enracinement* » : Marc Barani a ainsi enseigné l'architecture de 1993 à 2003, donné régulièrement des conférences en France et à l'étranger, et s'est impliqué pour le ministère de la Culture, où il a animé le groupe de travail *Innover* afin d'établir une stratégie nationale pour l'architecture. Il a été scénographe avec Birgitte Fryland pour le musée des Arts Décoratifs de Paris ou le Musée du Louvre, et commissaire de l'exposition *Patrimoines – Héritage – Hérésie* lors de la Biennale de *Bordeaux Agora* 2012, où il s'est associé aux graphistes Evelyn ter Bekke, Dirk Behage et au vidéaste Christian Barani, avec lequel il collabore étroitement depuis ses débuts. Il œuvre actuellement en tandem avec l'artiste Tatiana Trouvé pour la gare de Bagneux (2013-2025) ainsi qu'avec l'artiste Stéphane Thidet pour la réalisation du centre technique de Vitry.

Membre de l'Académie d'Architecture depuis 2009, Marc Barani a été nommé chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur et officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2015 avant d'être distingué par la Grande Médaille d'Or de l'Académie d'Architecture en 2018, date de l'inauguration de l'Auditorium André et Liliane Bettencourt du Palais de l'Institut de France, « ce mastaba moderne ».

Conduits par une équipe pluridisciplinaire, ses projets s'ancrent dans le sol métaphysique et articulent les horizontales ainsi que les verticales avec une *rigueur voluptueuse*, toute romane. Si la radicalité est une racine, alors l'architecture de Marc Barani est éminemment radicale. Quand bâtir est toujours fonder, puis élever. Âmes et regards.

L'épée d'académicien de Marc Barani

Conçue par la designer Cécile Barani, l'épée d'académicien de Marc Barani s'éloigne de l'arme pour devenir un signe. Elle est à la fois primitive par son matériau et sophistiquée par sa composition. Sa forme est générée par la juxtaposition rayonnante d'une même tige d'acier. Une seule déformation du brin suffit pour évoquer la poignée, la garde et la lame. C'est le vide contenu au cœur des 19 brins de l'épée qui en fait sa substance, son souffle. En numérologie, le nombre 19 signifie un nouveau départ.

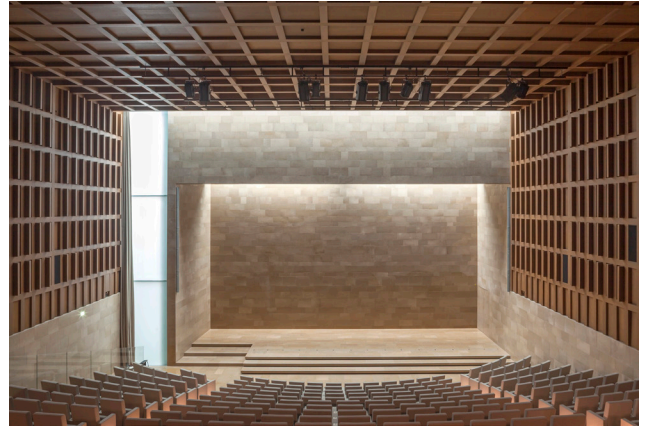


Croquis de l'épée d'académicien de Marc Barani

Visuels disponibles pour la presse



Villa dans le Sud de la France - © Serge Demailly



Auditorium de l'Institut de France - © Serge Demailly



Pont Eric Tabarly à Nantes - © SergeDemailly



Cimetière Saint-Pancrace à Roquebrune-Cap-Martin -
© Serge Demailly

Jacques Rougerie

© Yann Arthus - Bertrand



Jacques Rougerie démarre sa propre aventure en créant dans les années 1970 le centre d'architecture de la mer et de l'espace, le C.A.M.E, pour construire, avec une équipe pluridisciplinaire, des structures architecturales inspirées du bio-mimétisme. Il a imaginé et construit sa première maison sous-marine, *Galathée*, en 1977. Il poursuit avec l'*Aquascope*, un trimaran d'observation sous-marine semi-submersible pour le grand public, dont le design bionique est inspiré de la raie manta. Il donne vie au trimaran *Aquaspace* ou « l'Œil des mers », doté d'une coque centrale transparente pour observer les fonds marins. Il expérimente lui-même ses réalisations. En véritable explorateur, il a vécu à plusieurs reprises dans des habitats sous-marins et a participé au record du monde de vie sous la mer, 69 jours, aux Etats-Unis.

Son projet ultime, la synthèse de plus de 30 ans de travaux et d'expériences, est un vaisseau d'exploration océanographique, tel la station spatiale ISS. *SeaOrbiter*, dont la construction a débuté en 2014, est un navire vertical unique au monde, une sentinelle de l'océan. Il est prévu pour accueillir une vingtaine de personnes.

Jacques Rougerie a créé une nouvelle architecture marine innovante et audacieuse, fondée sur le savoir-faire et la maîtrise des technologies qui a fortement influencé le style de ses projets et réalisations architecturales terrestres littorales, avec, entre autres, de grands centres scientifiques, éducatifs et culturels de la mer : Océanopolis à Brest, Nausicaa à Boulogne-sur-Mer, la Cité de la mer à Cherbourg, le Musée de la mer de Qingdao en Chine, le Musée d'archéologie sous-marine d'Alexandrie en Egypte, l'Ecomusée Fare Natura en Polynésie, l'Océonarium en Inde, le Pavillon de la Mer de Kobé au Japon.

Ce travail a également présidé au renouveau de la piscine Molitor, fleuron de la découverte aquatique au cœur de Paris. Il travaille également sur de grands projets d'architecture sur la mer à travers le monde, avec notamment, à Dubaï, *City in the ocean* ou l'extension de Monaco sur la mer.

En 2009, Jacques Rougerie a créé la Fondation Jacques Rougerie Génération Espace Mer – Institut de France – Académie des beaux-arts. Son ambition est d'offrir aux jeunes générations les moyens d'agir pour bâtir le futur de l'humanité et de faire naître des vocations. A travers son Concours international d'Architecture, elle récompense chaque année l'audace, la créativité et la passion des jeunes architectes, ingénieurs et designers. Elle favorise le développement de projets biomimétiques particulièrement innovants, préfigurant les futurs modes de vies liés aux mondes littoral, marin, sous-marin et de l'espace, et répondant aux défis actuels de réconcilier l'homme et la nature, dans une logique de développement durable.

Depuis de nombreuses années, Jacques Rougerie expose à travers le monde, donne des conférences et participe à des séminaires d'enseignement dans les écoles et universités d'architecture internationales.

L'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Présidente pour l'année 2022 : Astrid de La Forest
Vice-président pour l'année 2022 : Michaël Levinas

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Catherine Meurisse • Ernest Pignon-Ernest

Section de sculpture : Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Léonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Kaija Saariaho* • Giuseppe Penone*

*élus le mercredi 18 mai 2022, dans l'attente du décret d'approbation du Président de la République

Hermine Videau – Directrice
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts