ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
20 juin 2022

Séance d'installation de Monsieur Pierre-Antoine Gatier à l'Académie des beaux-arts (section d'architecture)

le mercredi 6 juillet 2022 à 15 heures 30

© Dominique Issermann

Le mercredi 6 juillet 2022, l'architecte Pierre-Antoine Gatier sera officiellement installé à l'Académie des beaux-arts par son confrère Dominique Perrault, membre de la section d'architecture de l'Académie.

Pierre-Antoine Gatier a été élu le 20 novembre 2019 membre de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts au fauteuil précédemment occupé par Paul Andreu (1938-2018).

La section d'architecture de l'Académie est par ailleurs composée de Jacques Rougerie, Aymeric Zublena, Alain Charles Perrot, Dominique Perrault, Jean-Michel Wilmotte, Marc Barani, Bernard Desmoulin, Pierre-Antoine Gatier et Anne Démians.

A l'issue de la séance d'installation qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Jean-Jacques Aillagon, ancien ministre de la Culture, remettra son épée d'académicien à Pierre-Antoine Gatier.

Cette séance d'installation sera également diffusée en direct sur la chaîne *YouTube* de l'Académie des beaux-arts.

Accréditation obligatoire
Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris VIème) à partir de 14h30 pour placement
Clôture de l'accueil presse à 15h15
Début de la séance à 15h30 précises

Hermine Videau – Directrice
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Pierre-Antoine Gatier

Courtesy Bourse de Commerce - Pinault Collection
© Maxime Tétard, Les Graphiquants

Né en 1959, Pierre-Antoine Gatier est architecte. Il est diplômé de muséologie de l'École du Louvre en 1983 et de l'École de Chaillot en 1987. Major du concours d'architecte en chef des monuments historiques en 1990, il crée son agence l'année suivante. En 1991, il est titulaire du *Richard Morris Hunt Fellowship* (Etats-Unis).

Il débute sa carrière par la restauration des monuments historiques de la Haute-Marne (Cathédrale de Langres, XIIe - XIXe siècles) et de la Marne, (Hôtel de Ville de Reims), œuvres de la première reconstruction après la Première guerre mondiale. Il en conçoit une éthique de la restauration du monument historique qui doit être une démarche de conservation intégrant même les périodes les plus récentes.

Il produit l'étude préalable sur les Halles de Reims (1929), vaste structure de ciment armé qui ouvre son intérêt pour la conservation de l'architecture du XXe siècle et des patrimoines les plus récents.

Il poursuit cette recherche dans le département des Alpes-Maritimes en 1999 où il est en charge de la restauration d'œuvres emblématiques de la villégiature, de la Villa Kérylos d'Emmanuel Pontremoli (1908) à Beaulieu-sur-Mer et la Villa E-1027 d'Eileen Grey et Jean Badovici (1929) à Roquebrune-Cap-Martin. Mais aussi la grande architecture baroque de l'ancien comte de Nice (Cathédrale Sainte-Réparate à Nice, XVIIe - XIXe siècles).

En 2005, il est nommé architecte en chef du domaine de Chantilly quand est établie une convention entre Son Altesse l'Aga Khan (membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts) et l'Institut de France. Le respect des conditions du legs du duc d'Aumale, dernier propriétaire du Château, fait de Chantilly un laboratoire de la conservation des dispositions héritées du XIXe siècle (restauration des grands et des petits appartements ainsi que des grands parterres du parc).

En 2008, il est choisi par la Fondation Le Corbusier pour restaurer les maisons La Roche et Jeanneret (1926) à Paris, désormais inscrites au Patrimoine mondial. Depuis 2010, il est en charge du théâtre lyrique de l'Opéra-Comique, salle Favart à Paris. En 2013, il reçoit la responsabilité des édifices français de Rome, la Villa Médicis et les cinq églises des Pieux-Établissements. Son agence est choisie par le Ministère des Affaires étrangères en 2018 pour conduire la restauration du Palais Farnese (XVIe siècle), façades et toitures. En 2016, il participe au projet de rénovation de la Bourse de Commerce - Pinault Collection avec Tadao Ando et l'agence NeM/Niney et Marca Architectes (projet lauréat du Trophée Eiffel pour la restauration de la coupole avec le bureau d'ingénierie T/E/S/S, prix équerre d'argent dans la catégorie culture). En 2017, il est désigné par la SETE pour conduire la XXe campagne de repeinture de la Tour Eiffel.

Soucieux de transmettre son engagement sur les nouveaux patrimoines, il intervient également dans les universités et colloques en France et à l'étranger. Il a été *visiting professor* à New York (NYIT), Venise (IUAV) et enseigne à l'École de Chaillot et à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville. En 2019, il devient titulaire d'un Doctorat en architecture.

Il effectue des missions à l'étranger comme à la Nouvelle-Orléans après l'ouragan Katrina en 2005 et au Mexique après le tremblement de terre de 2017 pour le Ministère de la Culture et de la Communication. Il conduit des travaux à l'étranger, comme à la Basilique Sainte-Anne de Brazzaville par l'architecte Roger Erell (1947). Il a été Président d'Icomos France de 2006 à 2015.

L’épée d’académicien de Pierre-Antoine Gatier

Une épée comme une architecture romaine

« Une épée comme un projet d’étude et de conservation : regarder l’épée de Charlemagne par Pierre de L’Estache, sculptée en 1746, pour achever la façade de l’église Saint-Louis des Français réalisée par Domenico Fontana en 1589.

Analyser une épée historique pour transformer le modèle, pour créer l’épée nouvelle.

Une démarche scientifique de restauration a fait le relevé, la modélisation, la copie stricte de l’épée. Elle se révèle être une abstraction voulue par Pierre de L’Estache, inventant un objet baroque. Elle est en pierre, elle est en fer. Elle est en travertin et en fer forgé.

La bi-matérialité est architecture, le travertin appartient à la façade, la lame métallique libre se projette dans l’espace romain.

Mon épée est comme un fragment d’une sculpture monumentale, elle a été recomposée en conservant le brutalisme d’un objet surdimensionné placé haut sur la façade.

Une poignée torsadée et une garde striée dans laquelle est scellée une lame de fer plat sans tranchant ni relief.

Une face de la lame nouvelle est ornée des unités de mesure historiques avec la paume romaine, mémoire de la main qui se saisissait de l’épée à Saint-Louis des Français.

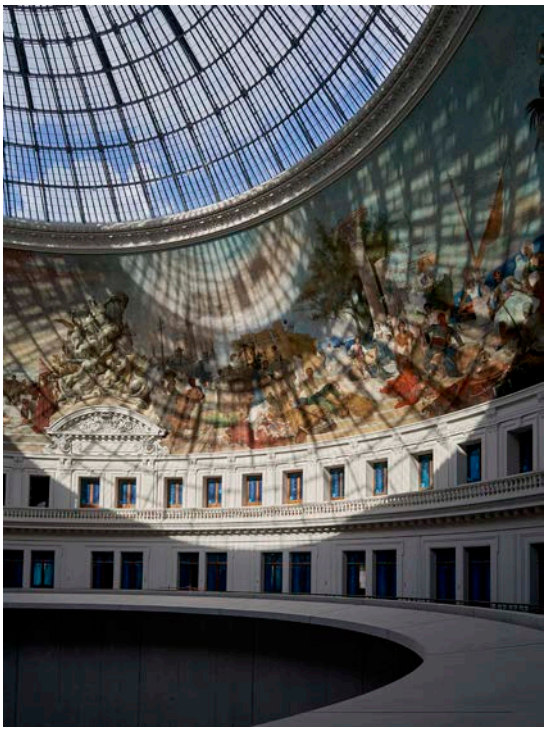
Le revers est gravé des dessins qui racontent les projets qui m’animent : l’humble chapelle Notre-Dame-de-Tout-le-Monde à Noisy, que regarde la mythique Villa Médicis et ses jardins, confrontée aux voiles de béton armé des Halles de Reims, puis aux architectures lointaines de Sainte-Anne de Brazzaville, avec l’utopie de la Bourse de Commerce avant le fer puddlé de la Tour Eiffel.

La poignée est taillée à Rome. Un compagnon forge la lame. Relevés, dessins et analyses sont conduits par les architectes et historiens de l’agence, pour un projet que je voulais partager avec tous, à Rome et à Paris. »

Pierre-Antoine Gatier

Croquis de l’épée d’académicien de Pierre-Antoine Gatier

Visuels disponibles pour la presse



Courtesy Bourse de Commerce - Pinault Collection
© Maxime Tétard, Les Graphiquants

Création des parterres - Richard Peduzzi © Pierre-Antoine Gatier

Domaine de Chantilly © Jérôme Houyvet

Fondation Le Corbusier © Fondation Le Corbusier / ph. OMG / ADAGP

Dominique Perrault

crédit photo : Académie des beaux-arts / B. Eymann

Né en 1953, Dominique Perrault mène une carrière internationale d'architecte et d'urbaniste. Diplômé en 1978 des Beaux-Arts de Paris où il fréquente l'atelier de Martin van Treeck, il est également titulaire d'un certificat d'études supérieures en Histoire obtenu à l'E.H.E.S.S de Paris. Son œuvre a reçu de prestigieuses distinctions, telles que le prix Mies van der Rohe pour la Bibliothèque nationale de France en 1997, la Grande Médaille d'or d'Architecture décernée par l'Académie d'Architecture en 2010 ou encore le Praemium Imperiale remis par la famille impériale du Japon en 2015. Son travail est également entré dans les collections des plus grands musées du monde.

Rappelant la proximité entre aménagement du territoire et vision politique, chaque projet est l'occasion d'établir une vision prospective, stratégique et humaniste, dépassant la seule question programmatique.

L'œuvre de Dominique Perrault mêle de façon indissociable l'échelle de la ville et celle de l'architecture et témoigne d'une culture artistique très contemporaine ainsi que d'une sensibilité particulière pour la géographie et la topographie, envisagée comme matériau d'architecture. Depuis la Bibliothèque nationale de France (1995) qui marque le début de sa carrière, les projets majeurs incluent le Vélodrome et la Piscine olympique de Berlin (1999), l'université féminine d'EWHA à Séoul (2008), la tour Fukoku à Osaka (2010) ou encore la Grande extension de la Cour de Justice de l'Union Européenne au Luxembourg (1996-2019) dont la troisième tour a été inaugurée en septembre 2019. Dominique Perrault s'est également distingué en 2016 à Vienne avec la DC Tower 1, plus haute tour d'Autriche. Parmi les projets actuellement en cours citons le Village Olympique et paralympique des Jeux de Paris 2024, la nouvelle gare de Villejuif-Institut Gustave Roussy du Grand Paris Express et le projet « Lightwalk », futur hub de transport du quartier de Gangnam à Séoul.

La production récente de l'architecte témoigne d'un intérêt accru pour la question patrimoniale. En 2016, Dominique Perrault et Philippe Bélaval, Président du Centre des Monuments Nationaux, remettent un rapport sur l'avenir de l'île de la Cité à l'horizon 2040, résultant de la mission d'étude et d'orientation confiée un an plus tôt par François Hollande, Président de la République. Parmi les opérations de réhabilitation de sites d'exception citons l'extension du Pavillon Dufour au château de Versailles, achevée au printemps 2016, la transformation de l'hippodrome de Paris Longchamp inauguré en 2018 et celle de l'îlot de la Poste du Louvre en 2022.

Ses activités d'enseignement et de recherche ainsi que sa participation aux grandes manifestations culturelles font de Dominique Perrault un acteur engagé dans le débat architectural contemporain. En 2008 le Centre Pompidou lui consacre une exposition monographique. En 2010 il est nommé commissaire du Pavillon Français à la Biennale d'Architecture de Venise. Auteur de nombreux ouvrages, il a publié en 2016 un manifeste intitulé « Groundscape - Autres topographies » (Editions HYX). La notion de « Groundscape », alliage entre « Ground » et « Landscape », s'est imposée comme champ de recherche explorant les potentialités d'une architecture inscrite dans et sous la surface de nos villes. Depuis la BnF, nombreux sont les projets qui investissent l'épaisseur du sol et développent cette stratégie capable d'offrir une réponse résiliente, esthétique et durable aux défis urbains actuels. Cette investigation du « dessous » s'est élargie au sein de l'Ecole Polytechnique fédérale de Lausanne où Dominique Perrault a créé et dirigé, de 2013 à 2018, le « SubLab », Laboratoire d'architecture souterraine. En octobre 2018, comme aboutissement de ce parcours académique, Dominique Perrault a lancé en partenariat avec l'EPFL et la plateforme américaine d'enseignement edX, le premier MOOC (massive open online course) consacré à l'architecture souterraine.

L'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Présidente pour l'année 2022 : Astrid de La Forest
Vice-président pour l'année 2022 : Michaël Levinas

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Catherine Meurisse • Ernest Pignon-Ernest

Section de sculpture : Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Léonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Kaija Saariaho* • Giuseppe Penone*

*élus le mercredi 18 mai 2022, dans l'attente du décret d'approbation du Président de la République

Hermine Videau – Directrice
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
academiedesbeauxarts.fr

@academiebeauxarts
@AcadBeauxarts
@academiedesbeauxarts