ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
14 mars 2022

Séance d'installation de Monsieur Thierry Malandain à l'Académie des beaux-arts (section de chorégraphie) le mercredi 6 avril 2022 à 15 heures 30

Le mercredi 6 avril 2022, le chorégraphe Thierry Malandain sera officiellement installé à l'Académie des beaux-arts par son confrère Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel et membre de la section de composition musicale.

© Johan Morin & Yocom

Thierry Malandain a été élu le mercredi 24 avril 2019 membre de la section de chorégraphie de l'Académie des beaux-arts créée par le décret du 9 octobre 2018.

La section de chorégraphie de l'Académie est par ailleurs composée de Blanca Li, Angelin Preljocaj et Carolyn Carlson.

Le chorégraphe néerlandais Jiří Kylián est pour sa part membre associé étranger de l'Académie.

A l'issue de la séance d'installation qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Catherine Pégard, présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles et présidente du conseil d'administration du Malandain Ballet Biarritz, remettra son épée d'académicien à Thierry Malandain.

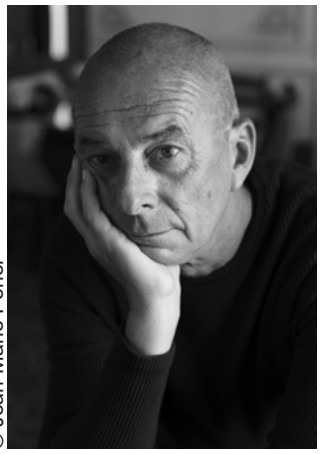
Cette séance d'installation sera par ailleurs diffusée en direct sur la chaîne YouTube de l'Académie des beaux-arts.

Accréditation obligatoire
Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris 6ème) à partir de 14h30 pour placement
Clôture de l'accueil presse à 15h15
Début de cérémonie à 15h30 précises

Hermine Videau – Responsable du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Thierry Malandain



© Jean-Marie Périer

Thierry Malandain, danseur, chorégraphe, est né au Petit-Quevilly (Seine-Maritime) en 1959.

Ayant découvert le ballet devant la télévision, il étudie la danse classique auprès de Monique Le Dily, René Bon, Daniel Franck, Gilbert Mayer ou encore Raymond Franchetti. De 1977 à 1986, il sera successivement danseur à l'Opéra de Paris, au Ballet du Rhin puis au Ballet-Théâtre Français de Nancy. Plusieurs fois lauréat de concours chorégraphiques, il met un terme à sa carrière de danseur pour fonder avec huit camarades la Compagnie Temps Présent qui s'installe en banlieue parisienne à Élancourt, puis en 1991 en qualité de « compagnie associée » à l'Esplanade Saint-Étienne Opéra.

En 1998, le Ministère de la Culture et la Ville de Biarritz lui proposent de fonder le premier Centre Chorégraphique National (CCN) de style néo-classique, le CCN Malandain Ballet Biarritz.

Depuis 30 ans, Thierry Malandain a créé plus de quatre-vingts chorégraphies dans une esthétique qualifiée de néo-classique : « *ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être.*» - Thierry Malandain

Ce parti pris créatif singulier a amené sa compagnie à être souvent accueillie à ses débuts hors de l'Hexagone, avant de devenir depuis une dizaine d'années, une des compagnies françaises les plus en vue en France et à l'international.

La médiation et l'éducation artistique et culturelle lui sont essentielles. Ce faisant, sa troupe entretient une relation de fidélité et de proximité avec les publics, en particulier les jeunes, et s'est solidement ancrée dans le territoire transfrontalier basque.

Pour soutenir l'émergence de nouveaux talents, avec l'Opéra National de Bordeaux et l'Opéra National du Rhin, Thierry Malandain fonde en 2016 un concours de jeunes chorégraphes de ballets dont les lauréats connaissent aujourd'hui de beaux parcours. La prochaine édition se déroulera le 17 juillet 2022 à Biarritz.

Directeur artistique du festival le Temps d'Aimer depuis 2009 à Biarritz, sa programmation affiche un éclectisme volontariste avec chaque année, nombre d'expressions internationales allant de ballets classiques à des propositions contemporaines, traditionnelles ou urbaines…

Passionné par l'histoire de la danse, il écrit depuis vingt ans des articles de fond mettant en lumière un passé chorégraphique - riche et insoupçonné - celui de la France avant l'arrivée des Ballets russes. Il réhabilite aussi la place des femmes chorégraphes, en montrant leur rôle de premier plan et leur apport à l'évolution de la danse.

La transmission et l'émergence sont au cœur des préoccupations de Thierry Malandain et seront un axe essentiel de son travail à l'Académie, tout comme son vœu de voir élargie la pratique de la danse pour tous et de l'intégrer aux disciplines scolaires.

Thierry Malandain est Officier dans l'Ordre national des arts et des lettres.

L’épée d’académicien de Thierry Malandain

Incarnant le lien entre l’homme et la terre, entre le haut et le bas, le bâton est autant l’attribut du commandement que celui du pèlerin en recherche. En choisissant comme « épée » le bâton dont les maîtres de ballet se servaient pour marteler la mesure sur le plancher, Thierry Malandain en rappelle l’histoire, l’usage et le sens.

Pour la fabrication de ce bâton, le nouvel académicien a fait appel au savoir-faire d’Origine Ateliers et à la créativité de Stéphanie Porsain et Florent Tremolos. Deux artisans-joailliers biarrots passés par les plus grandes maisons dont l’atelier est situé à proximité des studios du Centre Chorégraphique National. C’est un bois pour makila[1] qui s’est imposé comme une évidence. La branche de *Néflier Germanica*, écorcée, redressée et vieillie selon la tradition a été choisie par Stéphanie Porsain et Florent Tremolos à Larressore dans la réserve de l’atelier Ainciart Bergara : fabricant artisanal de makilas depuis le XVIIIe siècle au Pays basque. Sublimant les stigmates de la souffrance qu’endurent parfois le corps du danseur, il compte presque autant de nœuds que de ballets réglés par Thierry Malandain.

Le pommeau en argent est orné d’une coquille d’escargot. Liée au mouvement et au temps, sa spirale symbolise la renaissance et le retour de la Danse au sein du cortège des Arts. Sur la garde du bâton, Thierry Malandain a souhaité que soient gravés des rameaux d’olivier suivant la tradition académique. Et, en référence aux 13 « académistes » nommés par Louis XIV lors de l’institution de l’Académie royale de Danse en 1661, les noms de 13 chorégraphes [2] connus ou oubliés. Au bas du bâton, gravé sur l’argent d’après un dessin de Pascal Maire, artiste landais, un vol d’oiseaux rappelle que pour le commun des êtres humains, l’ambition est de s’élever corps et âme. Enfin, le fourreau confectionné par Karine Prins, régisseuse costumes de la compagnie est réalisé dans les chutes de tissus de plusieurs ballets.

1 Le makila ou makhila est un bâton de marche doublé d’une arme appartenant à la culture et à la tradition basques.

2 Jean-Baptiste Blache (1765-1834), Louis Henry (1784-1836), François Albert Decombe (1787 -1865), Jules Perrot (1810-1892), Henri Justamant (1815-1890), Marius Petipa (1818-1910), Hyppolite Montplaisir (1821-1877), Mariquita (1841-1922), Laure Fonta (1845-1915), Louise Stichel (1856-1942), Serge Lifar (1905-1986), Janine Charrat (1924-2017), Joseph Lazzini (1926-2012)

L’habit « très vert » d’académicien de Thierry Malandain

Thierry Malandain a souhaité confier la confection de son habit à l’Atelier Renaissance, association à but non lucratif dirigée par Philippe Guilet, tailleur apiéceur, qui fit ses classes au Cadre Noir de Saumur, puis auprès de Jean-Paul Gaultier, Thierry Mugler et Karl Lagerfeld.

Cette association fondée en 2017, installée dans un atelier situé dans un quartier d’habitat social de Villejuif a un engagement créatif mais aussi environnemental et social. Elle réutilise des vêtements pour les faire renaître, leur donner une nouvelle vitalité et une nouvelle histoire, tout en faisant en sorte d’offrir à celles et ceux qui travaillent sur ces vêtements, un projet d’insertion. Ces valeurs de respect de l’environnement, du goût du bel ouvrage et de solidarité animent aussi Thierry Malandain et son équipe à Biarritz.

Philippe Guilet a donc proposé à Thierry Malandain de redonner vie à l’habit porté par l’académicien Jean Carzou (1907-2000), peintre et décorateur de plusieurs ballets dont *Le Loup* (1953) de Henri Dutilleux et Roland Petit. Avec l’accord de la famille de l’artiste, un travail de déconstruction et de recréation a été mené par les jeunes artisans-couturiers en apprentissage pour l’habit que Thierry Malandain portera le 6 avril sous la Coupole.

Laurent Petitgirard

© Yann Arthus - Bertrand

Né en 1950, Laurent Petitgirard a étudié le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Musicien éclectique, sa carrière de compositeur de musique symphonique, d'opéras et de musique de chambre double d'une importante activité de chef d'orchestre. Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1996, il a été élu en 2005 Directeur Musical par les musiciens de l'Orchestre Colonne, fonction qu'il a assurée jusqu'en 2018. Le premier opéra de Laurent Petitgirard, *Joseph Merrick dit Elephant Man*, sur un livret d'Eric Nonn, a été enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et Nathalie Stutzmann (Naxos). Créé en février 2002 à l'Opéra d'Etat de Prague dans une mise en scène de Daniel Mesguich, l'opéra a été repris à l'Opéra de Nice en décembre 2002. Une nouvelle production, mise en scène par Doug Varone en a été présentée en mai 2006 par l'Opéra de Minneapolis.

Son deuxième opéra *Guru*, qui traite de la manipulation mentale et des dérives sectaires, sur un livret de Xavier Maurel a été enregistré en octobre 2010 à Budapest pour le label Naxos avec Hubert Claessens (baryton-basse) et Sonia Petrovna (comédienne) dans les deux rôles principaux. La suite lyrique *Guru et Marie* qui en est tirée a été créée en 2014 à Neubrandenburg (Allemagne), en mars 2016 au Théâtre des Champs-Elysées, octobre 2017 en Pologne et mars 2018 à Jérusalem. L'opéra intégral a été créé sous la direction du compositeur du 28 septembre au 2 octobre 2018 au Castle Opéra de Szczecin, dans une mise en scène de Damian Cruden et a été repris en avril 2019. Son concerto pour Flûte, Harpe et Orchestre à Cordes *Dilemme* a été créé en juin 2019 à la Philharmonie de Dresde par Emmanuel Pahud et Marie-Pierre Langlamet, la Philharmonie de Dresde étant dirigée par Marcin Macelaru. Ces deux solistes l'ont rejoué en novembre 2021 à Shanghai.

Laurent Petitgirard a également composé de nombreuses musiques de films pour des metteurs en scène tels Otto Preminger, Jacques Demy, Francis Girod, Peter Kassovitz, Pierre Schœndœrffer, Jean-Claude Brialy, Pierre Granier Deferre…

Laurent Petitgirard a une importante activité de chef invité (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, de Bordeaux, de Strasbourg, de Lille, Bamberger Sinfoniker, Berliner Symphoniker, Orchestres de la TonHalle, de la Fenice, de la BBC, Utah Symphonic Orchestra, Seoul Philharmonic, KBS and Korean Symphony Orchestras, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Bratislava, Orchestre National d'Espagne, Moscow State Orchestra, Orchestre National de Chine...).

De janvier 2013 à juin 2015, Laurent Petitgirard a dirigé le premier cycle de musique à l'image du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2013, il est le directeur artistique des soirées classiques de Ramatuelle.

Laurent Petitgirard a reçu le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2000 et le Prix Musique 2001 de la SACD. Il a été élu le 1er février 2017 Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Membre de la section de composition musicale depuis le 13 décembre 2010, il a été élu au fauteuil de Marcel Landowski. Il a présidé à de nombreuses reprises le conseil d'administration de la Sacem.

L'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Présidente pour l'année 2022 : Astrid de La Forest
Vice-président pour l'année 2022 : Michaël Levinas

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Catherine Meurisse • Ernest Pignon-Ernest

Section de sculpture : Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Léonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge

Hermine Videau – Responsable
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
academiedesbeauxarts.fr

@academiebeauxarts
@AcadBeauxarts
@academiedesbeauxarts