

## Séance d'installation de Valérie Belin à l'Académie des beaux-arts mercredi 4 février 2026

---



© Louise Leneveu

**Le mercredi 4 février prochain, Valérie Belin sera officiellement installée comme membre de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts par sa consœur Nina Childress, membre de la section de peinture.**

Valérie Belin a été élue le mercredi 24 janvier 2024 au fauteuil VI de la section de photographie, nouveau fauteuil créé en 2022.

**A l'issue de la séance d'installation qui se tiendra à 15 heures sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Monsieur Pierre Rainero, directeur Image, Style et Patrimoine de la Maison Cartier, lui remettra son épée d'académicienne.**

Cette séance d'installation sera par ailleurs diffusée en direct sur la chaîne *YouTube* de l'Académie des beaux-arts.

---



© Andreas Langfeld

Née en 1964 à Boulogne-Billancourt, Valérie Belin vit et travaille à Paris. Après des études à l'École nationale des beaux-arts de Bourges, puis un diplôme d'études approfondies en philosophie de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, elle choisit très tôt la photographie comme champ d'exploration artistique. Son travail se construit sur une réflexion exigeante autour des propriétés du médium et de sa capacité à révéler la présence du réel par l'empreinte lumineuse. Inspirée par le minimalisme américain, elle conçoit la photographie comme une expérience de dépouillement et de précision, où l'objet, décontextualisé, devient trace, mémoire et pure forme.

Dès ses premières expositions dans les années 1990, Valérie Belin affirme un style singulier, fondé sur la frontalité, la série et la rigueur du protocole. En 1999, la série des *Bodybuilders* introduit la figure humaine dans son œuvre et ouvre une nouvelle voie : celle d'un questionnement sur l'identité, le simulacre et la représentation. Au début des années 2000, les séries *Transsexuels*, *Femmes noires* et *Mannequins* approfondissent cette réflexion à travers des portraits monumentaux en noir et blanc, où la frontière entre le vivant et l'artificiel s'efface au profit d'une abstraction sensible.

À partir de 2006, la couleur apparaît dans son travail, accentuant la tension entre réel et virtuel. L'artiste s'éloigne alors d'une conception purement indicielle de la photographie pour inventer un langage qu'elle qualifie de « réalisme magique », où la figure devient hybride, entre chair, icône et illusion. Ses séries *Ballroom Dancers*, *Vintage Cars*, *Crowned Heads*, *Black Eyed Susan*, *Stage Sets*, *Still Life* ou *Super Models* témoignent de cette métamorphose de la vision.

Par le jeu de la répétition, de la saturation et du montage, Valérie Belin crée des images à la fois baroques et conceptuelles, où la beauté et l'artifice se confondent.

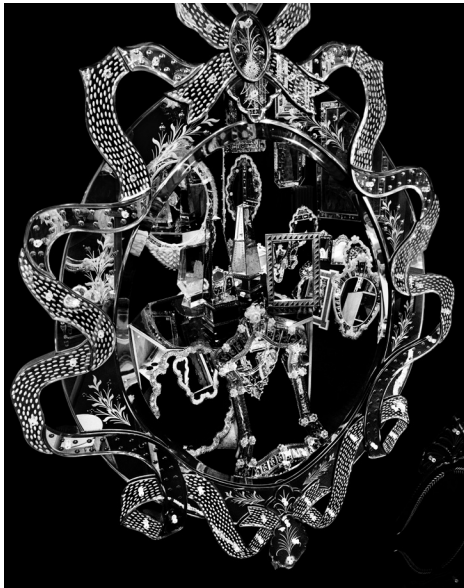
Son œuvre a rapidement trouvé un écho international. Dès les années 2000, elle est exposée et collectionnée par les plus grandes institutions : le *Museum of Modern Art* et le *San Francisco Museum of Modern Art* aux États-Unis, le Musée national d'art moderne, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, le Palais Galliera, ou encore la *Kunsthaus Zürich*. En 2007, une rétrospective majeure lui est consacrée à la Maison européenne de la photographie, à la Fondation Huis Marseille et au Musée de l'Élysée à Lausanne. Elle exposera également au *Norton Museum of Art* en Floride, au *Peabody Essex Museum*, au *Victoria & Albert Museum* de Londres, ainsi qu'au Centre Pompidou. Parallèlement à la photographie, Valérie Belin investit la vidéo et la performance, comme en témoignent ses installations à Rio de Janeiro ou au Centre Pompidou, où elle transpose ses images en mouvement dans un dialogue entre réel et simulacre. Lauréate du 6<sup>e</sup> Prix Pictet en 2015, elle continue d'exposer à travers le monde, de Moscou à Montréal, de Shanghai à Pékin.

Son œuvre a récemment fait l'objet d'importantes expositions au MUba Eugène Leroy à Tourcoing (2023) et au MusBA à Bordeaux (2024). Elle présentera à partir du 24 janvier 2026 et jusqu'au 28 juin 2026 l'exposition "Les choses entre elles" aux Franciscaines de Deauville et une exposition personnelle au *Museu Picasso* de Barcelone, du 16 avril au 3 septembre 2026.

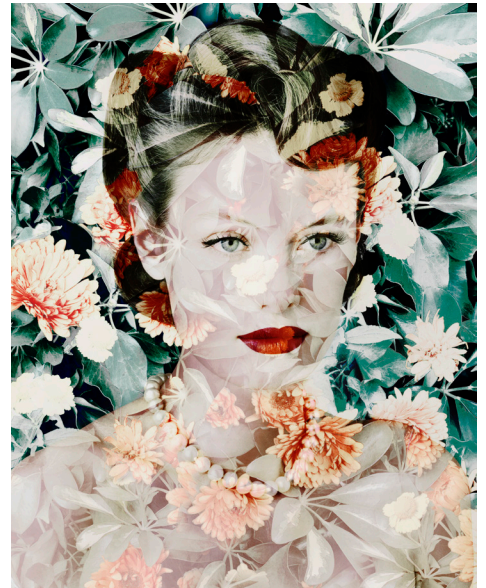
Son élection à l'Académie des beaux-arts vient consacrer une œuvre majeure, qui interroge avec acuité la nature même de l'image, sa beauté et sa puissance de transformation.

---

## Visuels disponibles pour la presse



*Sans titre (Série Venise II), 1997*  
Tirage argentique / Gelatin silver print  
78,5 x 66,5 cm



*Calendula Marigold (Série Black Eyed Susan I), 2010*  
Tirage pigmentaire / Pigment print  
167 x 134 cm



*Vue d'exposition - Espagne*  
2003 / Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián, Espagne  
© Aitor Ortiz



*Super Girl (Série All Star), 2016*  
Tirage pigmentaire / Pigment print  
177 x 134 cm



*Lady Inpainting (Série Painted Ladies), 2017*  
Tirage pigmentaire / Pigment print  
177 x 134 cm

## L'épée d'académicienne de Valérie Belin

---

Le thème de l'épée d'académicienne de Valérie Belin, créée par la Maison Cartier, joaillier depuis 1847, s'inspire de l'œuvre *The Girl Who Never Died*, révélée par l'artiste un an avant son élection à l'Académie des beaux-arts. L'épée se distingue par des motifs et des typographies évoquant les enseignes lumineuses de l'*Americana* des années 1950.

Entre images pop et *comics* américains, elle est composée d'un ensemble d'éléments symboliques qui se superposent et font écho à l'œuvre de l'artiste.

En résonance avec son travail de collage, ainsi que les thèmes de l'ambiguïté et de la représentation qui lui sont chers, l'épée joue d'un assemblage de formes graphiques, sublimées par les matériaux nobles. Étoile pavée de diamants surlignée de laque noire, perles de culture en ponctuation sur la garde, lame damassée dont les couches d'acier superposées rappellent les surimpressions présentes dans le

travail de Valérie Belin et la matière argentique qui l'inspire, la nacre blanche afin de mieux faire ressortir certaines lettres, le métal godronné pour les effets de relief et de brillance.

Ultime détail précieux : l'étoile sur le pommeau se détache afin de se porter en broche.

## L'Habit d'académicienne de Valérie Belin

---

La Maison de haute couture Alaïa a réalisé la tenue d'académicienne de Valérie Belin.

La veste, pièce centrale du costume, est ornée d'un travail de broderies d'or exécuté par la Maison Lesage, sur un motif de feuilles d'olivier, symbole de paix, de sagesse et d'éternité.

La queue-de-pie et le pantalon cigarette en lainage noir sont façonnés sur mesure, dans une construction rigoureuse aux lignes nettes et sculpturales. Un chemisier en soie blanche complète l'ensemble.

Cette création incarne la rencontre entre la rigueur artistique de Valérie Belin, la maîtrise des artisans brodeurs Lesage et l'exigence sculpturale d'Alaïa.



Croquis préparatoire de l'habit d'académicienne de Valérie Belin

## Nina Childress

---



© E. Brane / Académie des beaux-arts

Depuis le début de sa carrière artistique, Nina Childress a contourné les réseaux officiels et institutionnels, débutant son parcours avec une aura *underground*. Cette liberté et une approche conceptuelle de la peinture lui ont permis de réfléchir à la notion de style et de ne jamais enfermer sa peinture dans une case.

Née en 1961 à Pasadena, en Californie, elle part vivre en France en 1966 avec sa mère et son frère. Elle délaisse vite ses études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris pour pratiquer la peinture en autodidacte.

En 1981, elle fonde en tant que chanteuse et auteure le groupe post-punk *Lucrate Milk*. Elle rejoint en 1985 le collectif *Les Frères Ripoulin*. Qualifiés de *Médias peintres*, acteurs des nuits parisiennes, ils se séparent en 1989. En 1993, la galeriste Jennifer Flay puis Philippe Rizzo et Éric Dupont lui offrent une première visibilité.

À partir de 2007, elle rejoint la Galerie Bernard Jordan. En 2009, Christian Bernard, directeur du MAMCO de Genève, lui consacre une exposition personnelle d'envergure, *Détail et destin*, qui marquera un tournant décisif dans sa carrière. En 2011, elle propose une réinterprétation de *L'enterrement à Ornans* de Courbet, qu'elle peuple de cygnes et de filles vertes nues.

Ses sujets se centrent aujourd'hui davantage sur des portraits de figures féminines iconiques. Enseignant la peinture depuis 2003, Nina Childress est nommée en 2019 cheffe d'atelier à l'École

Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 2020, l'exposition *Lobody noves me*, à la Fondation Ricard, dont le commissaire est Eric Troncy, est un succès populaire et critique. En 2021, *Body Body*, sa première grande rétrospective, est présentée au FRAC à Bordeaux. À cette occasion, un catalogue raisonné est publié, accompagné d'une biographie écrite par Fabienne Radi.

Depuis 2023, Nina Childress est représentée par la galerie Art : Concept à Paris et la galerie Nathalie Karg à New-York. *Glowing Heads*, une exposition de ses tableaux phosphorescents et de ses bronzes, vient de lui être consacrée à l'*Alliance New York*. Le Mobilier National a commencé le tissage de l'une de ses oeuvres, *L'enterrement*, dans un format de plus de 2x4m. La galerie Art : Concept montrera ses tableaux récemment réalisés avec des pigments caméléons en octobre prochain. Un film documentant les différentes techniques à effets de sa peinture est actuellement en cours de réalisation. Les tableaux de Nina Childress sont présents dans les collections du Centre Pompidou et du Musée d'Art Moderne de Paris, des Musées de Lausanne, MAMCO (Genève), MAC VAL (Vitry), FNAC et de nombreux FRAC et collections privées en France et à l'étranger.

---

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste

Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle a ouvert en octobre 2025 *La Galerie de l'Académie des beaux-arts*, son nouvel espace d'exposition.



© G. Blet



© E. Brane / Académie des beaux-arts

# Membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts

---

**Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard**  
**Président pour l'année 2026 : Jean Gaumy**  
**Vice-président pour l'année 2026 : Jean-Marc Bustamante**

**Section de peinture :** Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Ernest Pignon-Ernest • Hervé Di Rosa • Nina Childress • Tania Mouraud

**Section de sculpture :** Claude Abeille • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier • Eva Jospin

**Section d'architecture :** Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

**Section de gravure et de dessin :** Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin • Catherine Meurisse • Emmanuel Guibert • Françoise Pétrovitch

**Section de composition musicale :** Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

**Section des membres libres :** Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz • Christophe Leribault • Guy Savoy

**Section cinéma et audiovisuel :** Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Marjane Satrapi

**Section de photographie :** Yann Arthus-Bertrand • Jean Gaumy • Dominique Issermann • Françoise Hugulier • Valérie Belin

**Section de chorégraphie :** Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

**Membres associés étrangers :** S.M.I. Farah Pahlavi • Woody Allen • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Giuseppe Penone • Annie Leibovitz • George Benjamin




**Correspondants :**  
**Peinture :** Swie-Hian Tan - Pat Andrea - Lydia Harambourg - Michèle Salmon - Bernard Marcadé - Guy Boyer - Béatrice Salmon  
**Sculpture :** Jean Dubos - Didier Bernheim - Wu Weishan - Patrick Poirier - Françoise Docquier - Catherine Francblin  
**Architecture :** Jean-François Collignon - Robert Werner - Frédéric Migayrou - Philippe Trétiack - Sabine Frommel - Francis Rambert - Chris Younès  
**Gravure et dessin :** Sylvie Patin - Claude-Jean Darmon - Emmanuel Pernoud - Thierry Groensteen - Claudine Grammont  
**Composition musicale :** Maryvonne de Saint-Pulgent - Jean-Philippe Collard - Danièle Pistone - Laurence Equilbey - Patrice Fontanarosa - Pascal Rophé - Gilles Cantagrel - Pierre Lemoine  
**Membres libres :** William Barnabas Mc Henry - Arnauld Brejon de Lavergnée - Nahed Ojeh - Michel Hilaire - Jean Bonna - Xavier Patier - Jean-Yves Tadié - Martine Kahane - Florence Viguier-Dutheil  
**Cinéma et audiovisuel :** Hend Sabri - Jean-Pierre Sauvaire - Gabriella Pescucci - Leonor Silveira - Darius Khondji - Christine Gozlan  
**Photographie :** Jean-Luc Monterosso - Sylvie Hugues - Eric Karsenty - Marie Robert - Fred Boucher  
**Chorégraphie :** Dominique Frétard - Didier Deschamps - Laure Guilbert

---

**Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix**  
tél : 01 44 41 43 20  
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier**  
**Chargée des relations presse**  
tél : 01 44 41 44 58  
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

**Académie des beaux-arts**  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts  
 @AcadBeauxarts  
 @academiedesbeauxarts