ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
18 janvier 2023

Séance d'installation de Madame Anne Démians à l'Académie des beaux-arts (section d'architecture) le mercredi 18 janvier 2023 à 15 heures

© Architectures Anne Démians

Le mercredi 18 janvier 2023, l'architecte Anne Démians sera officiellement installée à l'Académie des beaux-arts par son confrère Sebastião Salgado, membre de la section de photographie de l'Académie.

Anne Démians avait été élue le 23 juin 2021 au fauteuil précédemment occupé par Roger Taillibert (1926-2019) dans la section d'architecture.

A l'issue de la séance d'installation qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Marie-Christine Labourdette, présidente du Château de Fontainebleau, lui remettra son épée d'académicienne.

Cette séance d'installation sera également diffusée en direct sur la chaîne *YouTube* de l'Académie des beaux-arts.

Accréditation obligatoire

Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris VI^{ème}) à partir de 14 heures pour placement

Clôture de l'accueil presse à 14 heures 45

Début de la séance à 15 heures précises

Hermine Videau – Directrice
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

Anne Démians

© Laure Vasconi

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, Anne Démians crée sa première agence en 1995. Dix ans plus tard, elle fonde l'agence *Architectures Anne Démians* qui compte aujourd'hui 30 salariés. Elle conçoit et réalise des ouvrages de nature et de destinations différentes, accompagnée par des équipes d'architectes élargies à des équipes d'ingénieurs et de designers.

En 2016, elle livre les *Dunes*, siège de la Société Générale à Val de Fontenay (fragment de ville composé de trois ouvrages parallèles, « antithèse des modèles des années 70, statiques et fermés »). En 2019, elle conçoit les *Black Swans* à Strasbourg, œuvre constituée de logements et bureaux, pour laquelle elle dépose le label d'*Immeubles à destination indéterminée*.

A Paris, Porte d'Auteuil, elle signe avec les architectes Francis Soler, Finn Geipel et Rudy Ricciotti un manifeste pour une construction sans écart entre le logement privé et le logement social. La même année, son agence est sollicitée pour la requalification d'une partie de l'Hôtel-Dieu à Paris en centre de recherche médicale (projet accompagnant une Nef majestueuse et insolite). Elle finalise actuellement le complexe thermal de Nancy, exceptionnel par son ampleur, sa charge historique et symbolique, par le dialogue assumé entre patrimoine et modernité. Elle réalise également le projet de restructuration et d'extension de l'Ecole Supérieure de Physique et de Chimie Industrielles à Paris, l'ESPCI, l'école illustre des 6 Nobels. En 2022, elle est lauréate du projet de redéfinition du quartier et de la gare de Vilnuis en Lituanie. Elle travaille sur la *Matrice*, un ouvrage industriel réversible et duplicable destiné aux services de la Poste.

Anne Démians est membre du Conseil d'administration de la Maison de la Culture du Japon à Paris, membre du conseil d'administration de la Cité de l'architecture et du patrimoine et contribue aux travaux du groupe de travail *RBR 2020-2050* (Plan Bâtiment Durable). Elle a enseigné à l'Ecole d'architecture de Rennes, de Paris (ESA) puis de Berlin et donne actuellement des cours à l'Université Paris-Dauphine, dans le cadre d'un master en management de l'immobilier.

Elle est l'auteure d'un ouvrage *Embarquement immédiat* qui analyse l'environnement et le questionne à partir de fondements énergétiques, puis de *Rêver-Civilité*, un livre qui ouvre sur des solutions recherchées pour mieux construire en France, avec en point de mire une transversalité des expertises scientifiques et sensibles.

« *Je persiste à dire que l'architecture est un vecteur d'analyse solide de la société dans laquelle nous vivons. Elle est un témoin incontestable de notre histoire et elle demeure enfin cette matière active qui nous propulse, interrogatifs, dans les mutations extrêmement rapides du progrès et des règles de vie. L'architecture joue bien ces rôles social, culturel, esthétique, économique et politique qu'on a coutume de lui accorder, si on considère son importance dans le développement durable de la planète. Elle concourt, plus que n'importe quelle discipline, à mettre en phase nos façons de vivre avec les transformations puissantes de la ville, dues tant aux états de grâce qu'aux états de crise.* »

Anne Démians

L’épée d’académicienne d’Anne Démians

« C’est l’histoire d’une épée qui n’en est pas une »

« J’ai préféré déplacer la dimension guerrière de l’arme de ceinture d’un académicien pour lui faire tutoyer symboliquement les voies du dessin et de l’écriture.

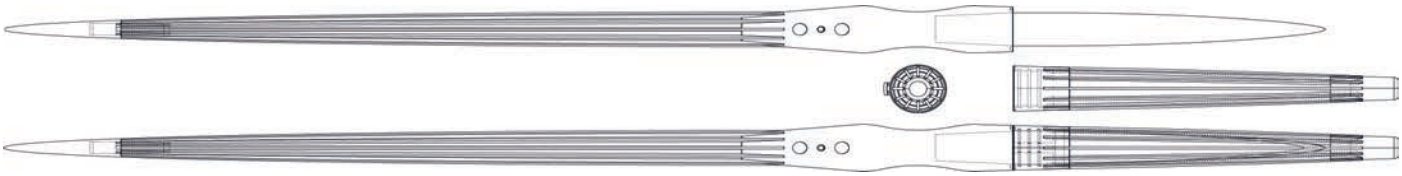
L’épée à l’allure d’un stylet plutôt que celle d’une arme de duel. L’objet serait à considérer désormais, non pas comme la dague qu’il désignait à l’origine, mais davantage comme l’outil élégant qui nous sert à écrire, à pointer ou à dessiner. Communiquer, en quelque sorte.

L’épée est fine et étirée. Elle ne présente aucune excroissance particulière. Pas même au niveau de son pommeau. Tout juste présente-t-elle une empreinte pour prise à hauteur du premier tiers de son élancement et un étrange capuchon sur l’un de ses bouts.

C’est une épée dont le corps principal est monté à partir d’une longue pointe à deux bouts, réalisée en carbone et sur le périmètre duquel sont serties de longues lignes d’acier rejoignant la prise. Une épée dont la saisie se fait sur une pièce en carbone forgée qui se prolonge par une longue obsidienne noire, taillée en mode acéré. Une pierre précieuse issue d’une lave acide qui finit l’objet dont la protection est assurée par un capuchon mixte carbone-acier faiblement ajouré.

Les mises au point et la réalisation de l’épée sont à mettre au crédit d’Olivier Mesplomb, de Guillaume Iwaniuk et de Damien Tirniac, experts en technologie de pointe et de précision. J’ai été accompagnée par les conseils précieux d’Emmanuel Barois, Maître d’art nommé par Frédéric Mitterrand (ancien ministre de la Culture et membre de l’Académie des beaux-arts) ; et l’expertise d’Hervé Obligi, Maître d’art, Glypticien, nommé par Fleur Pellerin, ancienne ministre de la Culture. »

Anne Démians



Croquis et détails de l’épée d’académicienne d’Anne Démians

L’habit d’académicienne d’Anne Démians

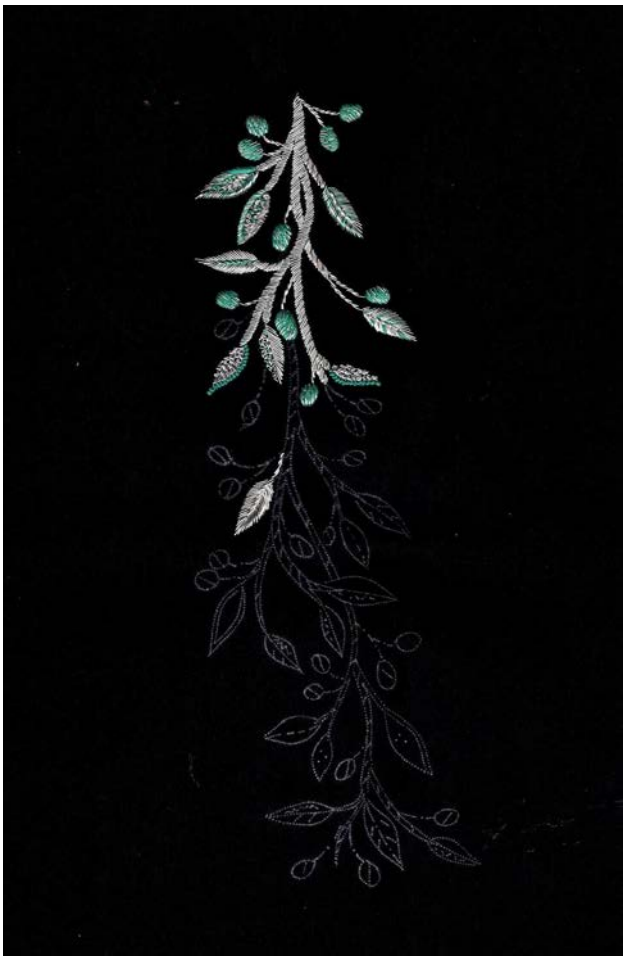
Pour l’habit d’académicienne, créé sur mesure pour Anne Démians par Louis Vuitton, Nicolas Ghesquière, directeur artistique des collections Femme de Louis Vuitton, a réinterprété les codes des habits traditionnels des académiciens en partant d’une de ses collections emblématiques, la collection *redingotes Printemps-Eté 2007,* dont les formes et inspirations ont trouvé leur source entre autres dans le vestiaire masculin du XVIII^{ème} siècle.

La matière choisie pour réaliser l’ensemble est une laine *grain de poudre*, un tissage finement texturé qui caractérise la confection des *smoking* masculins.

La broderie est entièrement exécutée à la main à la cannetille, un fil métallique or, argent ou laiton extrêmement fin et torsadé. Le choix a été fait de réinterpréter la coloration dans un esprit plus contemporain dans un mélange de deux tons, argent clair et vert vif, afin d’accentuer l‘illusion de mouvement et de relief. Par endroit, un véritable relief rehausse le feuillage.

« C’est un véritable honneur de réaliser l’habit d’académicienne d’Anne Démians. Je suis très admiratif de son parcours et de son univers, l’architecture, qui m’inspire tant. Son habit est le fruit d’échanges créatifs très enrichissants pour parvenir au résultat final, cet habit vert empreint d’une symbolique solennelle et intemporelle. »

Nicolas Ghesquière



Habit d’académicienne d’Anne Démians
(détail de la broderie)

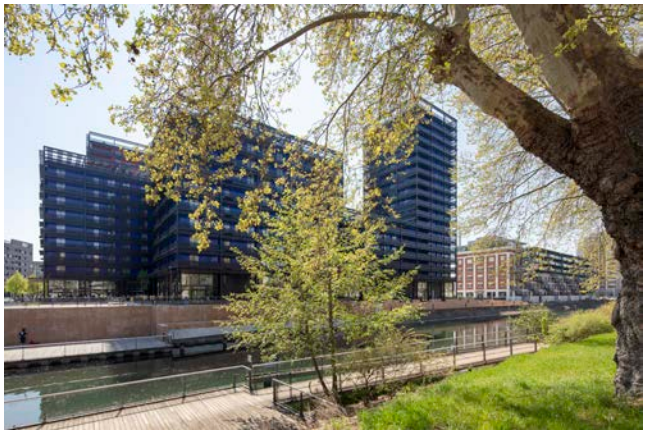
Visuels disponibles pour la presse

Black Swans, 2019, Strasbourg, 2019
Immeuble à destination indéterminée
© Martin Argyroglo

Requalification de l'Hôtel-Dieu à Paris en un centre de recherche médicale
© Architectures Anne Démians

Black Swans, 2019, Strasbourg, 2019
Immeuble à destination indéterminée
© Martin Argyroglo

Requalification de l'Hôtel-Dieu à Paris en un centre de recherche médicale
© Architectures Anne Démians



Black Swans, 2019, Strasbourg, 2019
Immeuble à destination indéterminée
© Martin Argyroglo

La Nef au cœur de l'Hôtel-Dieu de Paris, prospective.
© Architectures Anne Démians

REFLEXION THEORIQUE SUR LA VILLE

PATRIMOINE ET MODERNITE

Sebastião Salgado

© Yann Arthus-Bertrand

Sebastião Salgado est né le 8 février 1944 à Aimorés, dans le Minas Gerais au Brésil. Economiste de formation, il débute sa carrière de photographe professionnel en 1973 à Paris. Il intègre tour à tour les agences Sygma, Gamma et Magnum jusqu'en 1994, date à laquelle il fonde avec son épouse Lélia Wanick Salgado une agence exclusivement dédiée à son travail, *Amazonas images.* Cette structure est aujourd'hui leur studio. Salgado voyage dans plus de 100 pays pour son travail photographique et tout particulièrement pour ses projets à long terme qui, au-delà de nombreuses publications dans la presse internationale, ont été présentés dans des livres tels que *Autres Amériques* (1986), *Sahel, l'homme en détresse* (1986), *La main de l'homme* (1993), *Terra* (1997), *Exodes* et *Les enfants de l'exode* (2000), *Africa* (2007), *Genesis* (2013), *Terres de café* (2015), *Koweït, un désert en feu* (2016) et *Gold, Mine d'or Serra Pelada* (2019).

Des expositions itinérantes de ces travaux ont été et continuent d'être présentées à ce jour dans des grands musées et galeries sur tous les continents.

Plusieurs œuvres sur la vie et la carrière du photographe ont vu le jour, telles que *De ma terre à la Terre* (2013), récit à travers la plume d'Isabelle Francq, et en 2014 le film documentaire *Le Sel de la terre*, coréalisé par son fils Juliano Ribeiro Salgado et Wim Wenders, qui présente sa vie et son travail.

Ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF depuis 2001, Sebastião Salgado a été récompensé par de très nombreux prix : l'Infinity Award du photojournalisme en 1986 (Etats-Unis), le Grand Prix national de la photographie décerné par le ministère de la Culture en 1994 (France), le Prix Princesse des Asturies en 1998 (Espagne) ou encore le Praemium Imperiale en 2021 (Japon).

Sebastião et Lélia Salgado travaillent depuis les années 1990 à la récupération de l'environnement d'une partie de la Forêt Atlantique au Brésil, dans l'état du Minas Gerais. Ils ont rendu à la nature une parcelle de terre qu'ils possédaient, devenue réserve naturelle en 1998. Ils ont créé la même année l'Instituto Terra qui a pour mission la reforestation et l'éducation environnementale.

Grand témoin de la condition humaine et de l'état de la planète, Sebastião Salgado conçoit la photographie comme « un langage puissant pour tenter d'établir de meilleurs rapports entre les hommes et la nature ». Depuis toujours, il travaille presque exclusivement en noir et blanc, qu'il considère à la fois comme une interprétation de la réalité et une manière de traduire la dignité irréductible de l'humanité.

Récemment, il a exposé à la Philharmonie de Paris (exposition *Amazônia* en 2021),sur l'esplanade de La Défense (exposition *Aqua Mater* en 2022), et au Palais des Papes d'Avignon (exposition *Amazônia* en 2022).

L'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2023 : Michaël Levinas
Vice-président pour l'année 2023 : Adrien Goetz

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Ernest Pignon-Ernest • Hervé Di Rosa

Section de sculpture : Claude Abeille • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure et dessin : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin • Catherine Meurisse • Emmanuel Guibert*

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Léonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Kaija Saariaho • Giuseppe Penone • Annie Leibovitz

* dans l'attente de l'approbation par le Président de la République, protecteur de l'Académie des beaux-arts

Hermine Videau – Directrice
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
academiedesbeauxarts.fr

@academiebeauxarts
@AcadBeauxarts
@academiedesbeauxarts