ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
15 octobre 2021

# Séance d'installation de Monsieur Georg Baselitz à l'Académie des beaux-arts (membre associé étranger) le mercredi 27 octobre 2021 à 15 heures 30

**Le 27 octobre 2021, Georg Baselitz sera officiellement installé à l'Académie des beaux-arts par son confrère Jean-Marc Bustamante, membre de la section de peinture.**

© Christoph Schaller

Georg Baselitz a été élu membre de l'Académie le 23 octobre 2019 en qualité de membre associé étranger au fauteuil précédemment occupé par Andrzej Wajda (1926-2016).

Au cours de cette séance qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Jean-Marc Bustamante prononcera le discours d'installation de Georg Baselitz avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage de la Compagnie, l'éloge de son prédécesseur au même fauteuil, le cinéaste Andrzej Wajda.

A l'issue de la séance, Pierre Rosenberg, de l'Académie française, lui remettra son épée d'académicien.

**Cette séance d'installation sera diffusée en direct sur la chaine *YouTube* de l'Académie des beaux-arts nouvellement créée.**

**Accréditation obligatoire et contrôle du pass sanitaire à l'entrée**
**Accueil presse** au 23 quai de Conti (Paris 6ème) à partir de 14h30 pour placement

**Clôture de l'accueil presse à 15h15**
**Début de cérémonie à 15h30 précises**

**Hermine Videau – Responsable du service de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier**
**Chargée des relations presse**
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

**Académie des beaux-arts**
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

## Georg Baselitz

Georg Baselitz (Hans-Georg Bruno Kern) est né en 1938 à Deutschbaselitz, en Allemagne. Il est admis en 1956 à la Haute Ecole des arts visuels et des arts appliqués à Berlin-Est. Quatre ans plus tard, il réalise ses premières œuvres avec la série des têtes de Rayski. En 1961, il adopte le pseudonyme de Georg Baselitz en référence à sa ville natale et rédige alors un premier manifeste, le *Premier Pandémonium* avec son ami Eugen Schönebeck, suivi d'un second manifeste en 1962.

Sa première exposition personnelle a lieu en 1963 à la Galerie Werner and Katz, à Berlin. Deux de ses œuvres exposées, dont *Die Große Nacht im Eimer* (*La Grande Nuit foutue*, Museum Ludwig, Cologne), sont interdites pour outrage à la pudeur. Œuvres violentes et provocatrices par leur iconographie, elles témoignent d'une volonté stratégique fondée sur un puissant désir de singularité.

A cette époque, son travail se diversifie peu à peu : Baselitz peint, dessine, grave également et sculpte. C'est en 1969 qu'il débute son travail sur le renversement du motif dont le premier tableau sera *Der Wald auf dem Kopf* (*La Forêt sur la tête*) : tous les sujets de son répertoire personnel sont alors retournés (personnages, arbres, maisons, etc.) pour affirmer la primauté du regard sur le sujet. Le rendu frappe par la tension entre figuration et abstraction.

Son travail emprunte aussi bien à l'expressionnisme allemand qu'à la peinture américaine (Jackson Pollock, Willem de Kooning). Ses œuvres, faisant écho aux traumatismes de l'histoire allemande, du groupe des *Héros* à ses peintures au doigt, en passant par les tableaux-fractures et les tableaux Russes, sont présentes dans les collections publiques les plus prestigieuses. Depuis 2006, avec sa série de peintures remixées, il reprend et réinterprète sa propre iconographie.

En 1975, il a participé à la Biennale de São Paulo, au Brésil, et en 1980, il a représenté l'Allemagne à la Biennale de Venise. 1995 est l'année de sa première rétrospective importante aux Etats-Unis.

En 2004 lui est décerné le *Praemium Imperiale* en peinture à Tokyo.

« Baselitz – La rétrospective » est la première exposition exhaustive consacrée à Georg Baselitz, avec la complicité de l'artiste. Six décennies de création sont abordées selon un parcours chronologique qui met en valeur les périodes les plus marquantes de son travail, des années 1950 jusqu'à aujourd'hui.

## L'épée d'académicien de Georg Baselitz

L'épée d'académicien de Georg Baselitz a été dessinée par l'architecte new-yorkais Peter Marino et réalisée par la Maison Arthus-Bertrand.

Neuf personnages sont gravés sur la lame de l'épée et un homme, représenté la tête tournée vers le bas, en référence à l'œuvre de Georg Baselitz, orne le pommeau de l'épée. Un aigle à quatre têtes forme la garde.

La poignée de l'épée, en cuir noir, reproduit un effet de godron corseté.

## Jean-Marc Bustamante

crédit photo : Académie des beaux-arts / J. Agnel

Né à Toulouse en 1952, Jean-Marc Bustamante est peintre, sculpteur et photographe. Il a dirigé les Beaux-Arts de Paris de 2015 à 2018. Il a enseigné à la Kunstakademie de Munich en Allemagne de 2010 à 2016. Autodidacte, assistant du photographe et cinéaste William Klein, il réalise dès 1977 des photographies en grand format qu'il intitule *Tableaux*. Puis, il collabore avec Bernard Bazile sous le nom *BazileBustamante*. Les projets, essentiellement des recherches sur les codes picturaux et les systèmes de signes, établissent sa réputation dans le monde des arts. Après 1987, Bustamante poursuit seul sa carrière. Il produit une œuvre poétique et singulière au vocabulaire complexe emprunté à différents médiums. Son travail est aujourd'hui essentiellement tourné vers la peinture.

Jean-Marc Bustamante a exposé dans le monde entier et notamment au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (1990), à la Galerie Nationale du Jeu de Paume (1996) et au Centre National de la Photographie à Paris (1999), à la Tate Gallery à Londres (1998), au Kunstmuseum de Wolfsburg (1994), à la Kunsthalle de Bern (1994), au Van Abbmuseum de Eindhoven (1992), à la Renaissance Society de Chicago (1993), au Yokohama Museum of Art (2003), à Yamaguchi au Japon... Il a participé aux *Documenta 8*, *9* et *10* de Kassel. Il a représenté la France à la 50e Biennale de Venise en 2003.

Il a aussi été directeur artistique du Printemps de Septembre à Toulouse de 2004 à 2006, direction qu'il reprend à partir de 2013 en créant *Artist comes first*, le Festival International d'Art de Toulouse.

En 2012 une exposition à l'Académie de France à Rome, la Villa Médicis, réunissait son travail et les tableaux du peintre hollandais du XVIIe siècle Peter Saenredam autour de la question du Lieu. Il conçoit alors une série de peintures sur plexiglas de grande dimension destinée au Grand salon de la Villa. Une nouvelle rétrospective de son travail est présentée au musée de l'Alcala à Madrid.

Il est représenté à Paris par la galerie *Thaddaeus Ropac*.

## Zero Dom

A l'occasion de sa séance d'installation à l'Académie des beaux-arts et de son exposition rétrospective organisée au Centre Pompidou du 20 octobre 2021 au 7 mars 2022, la sculpture de Georg Baselitz, *Zero Dom* (2020), est exposée sur le parvis de l'Institut de France (Paris VI$^{e}$).

Installée au centre du parvis, face au Pont des arts, *Zero Dom* (2020) évoque pour Georg Baselitz, « des jambes, des jambes de femme, [...], un igloo, une tente. Une charpente sans enveloppe, le vent siffle à travers ». Le titre *Zero Dom* est à l'origine une référence au nom de son fournisseur de peinture « Zero », que Georg Baselitz s'est amusé à transformer au fil des œuvres en motif dadaïste.

La forme initiale en bois, travaillée directement par l'artiste à la tronçonneuse, qu'il manie comme un pinceau, a ensuite été moulée et coulée en bronze par les ateliers Noack (Berlin), puis recouverte d'une patine noire mate qui donne à l'œuvre un aspect brûlé.

Haute de 9 mètres, la sculpture restera installée pendant toute la durée de l'exposition « Baselitz – La rétrospective » présentée au Centre Pompidou.

*Zero Dom*, 2020, Bronze patiné, Photo Jochen Littkemann, Berlin

## L'Académie des beaux-arts

**Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard**
**Président pour l'année 2021 : Alain Charles Perrot**
**Vice-président pour l'année 2021 : Astrid de La Forest**

**Section de peinture** : Pierre Carron • Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Catherine Meurisse

**Section de sculpture** : Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

**Section d'architecture** : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

**Section de gravure** : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

**Section de composition musicale** : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

**Section des membres libres** : Michel David-Weill • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

**Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel** : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

**Section de photographie** : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann

**Section de chorégraphie** : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

**Membres associés étrangers** : S.M.I. Farah Pahlavi • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge*

* élu le 15 septembre 2021, dans l'attente de l'approbation de son élection par le Président de la République, protecteur de l'Académie des beaux-arts

**Hermine Videau – Responsable**
**du service de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier**
**Chargée des relations presse**
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

**Académie des beaux-arts**
23, quai de Conti - 75006 Paris