



Jacques Herzog et Pierre de Meuron lauréats du Grand Prix de l'Académie des beaux-arts en architecture 2025

Sur proposition de sa section d'architecture, l'Académie des beaux-arts a attribué, pour l'année 2025, le Grand Prix de l'Académie des beaux-arts en architecture à Jacques Herzog et Pierre de Meuron.



Ce **Grand Prix leur sera remis** lors d'une cérémonie solennelle à l'Académie des beaux-arts, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, **le mercredi 15 octobre à 18 heures 30**.

Les Grands Prix de l'Académie des beaux-arts

Sur la proposition de Laurent Petitgirard, son secrétaire perpétuel, l'Académie des beaux-arts a créé, en 2023, les « Grands Prix de l'Académie des beaux-arts ». Ces distinctions complètent la cinquantaine de prix que l'Académie attribue déjà chaque année.

9 Grands Prix, correspondants aux 9 sections de l'Académie (peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, membres libres, cinéma et audiovisuel, photographie, chorégraphie) sont décernés depuis 2023, à raison de 3 par an. Ils viennent mettre à l'honneur des artistes de nationalité française ou étrangère s'étant illustrés grâce à l'excellence de leur carrière ou le caractère particulièrement remarquable d'une œuvre récente ou d'une action récemment menée. **Ces prix sont dotés de 30 000 euros** chacun, financés par l'Académie. Cette somme est **mise à la disposition de chaque lauréat, invité à la répartir entre plusieurs artistes dont il apprécie l'œuvre ou l'action**.

En 2025, l'Académie a attribué, sur la proposition de chaque section, les 3 Grands Prix suivants : le Grand Prix en photographie à Sarah Moon, le Grand Prix en sculpture à Pascale Marthine Tayou et le Grand Prix en architecture à Jacques Herzog et Pierre de Meuron.

Au cours de l'année 2024, l'Académie avait attribué, sur la proposition de chaque section, le Grand Prix en composition musicale à Georges Aperghis, le Grand Prix en peinture à Gérard Traquandi et le Grand Prix en gravure et dessin à Willem.

Jacques Herzog & Pierre de Meuron

Nés en 1950 à Bâle, Jacques Herzog et Pierre de Meuron étudient l'architecture à l'École polytechnique fédérale de Zurich (*ETH Zurich*) de 1970 à 1975, où ils suivent notamment les enseignements d'Aldo Rossi et Dolf Schnebli. Après l'obtention de leur diplôme, ils fondent en 1978 leur agence *Herzog & de Meuron* à Bâle, qui va rapidement s'imposer comme une figure majeure de l'architecture contemporaine grâce à une approche singulière centrée sur la matérialité et la précision technique.

Leur travail se caractérise par une mise en œuvre particulièrement rigoureuse et inventive des matériaux de construction, notamment le béton, la pierre et le bois. Leur architecture se veut à la fois rationnelle et expressive, en dialogue avec le contexte urbain et culturel dans lequel elle s'inscrit. Convaincus que l'architecture gagne à s'ouvrir à d'autres disciplines, ils invitent régulièrement des artistes à intervenir sur leurs projets : des sculpteurs ou des peintres à l'instar de Rémy Zaugg, qui sera associé au projet du *centre commercial et culturel Fünf Höfe* à Munich livré en 2003. Ils s'inspirent du plasticien Joseph Beuys, travaillent avec Thomas Ruff, Michael Craig-Martin et l'artiste chinois Ai Weiwei pour le *stade national de Pékin* (2008).

Parallèlement à leur activité professionnelle, Herzog et de Meuron consacrent une part importante de leur activité à l'enseignement. Ils ont enseigné à l'*ETH Zurich* (1999-2018) et à la *Harvard Graduate School of Design* (1989-2014). En 1999, ils cofondent l'*ETH Studio Basel*, un laboratoire de recherche sur les transformations urbaines.

Parmi leurs projets emblématiques figurent la transformation de la *Tate Modern* à Londres (2000), l'*Elbphilharmonie* à Hambourg (2016), la *tour résidentielle 56 Leonard Street* à New York, le *Caixa Forum* à Madrid (2002), ou encore les *Beirut Terraces* à Beyrouth (2017). En France, ils signent la réalisation de logements sociaux rue des Suisses à Paris qui leur a valu le prix de l'Equerre d'argent en 2001, le stade Matmut Atlantique de Bordeaux (2015) et une tour résidentielle à balcons arrondis à Lyon Confluences (2018).

Leur contribution à l'architecture a été saluée par de nombreuses distinctions internationales. En 2001, ils reçoivent le Prix Pritzker. Suivent la *Royal Gold Medal du Royal Institute of British Architects* (2007), le *Praemium Imperiale de la Japan Art Association* (2007), puis le *RIBA Jencks Award* (2015). Ils ont également été faits *docteurs honoris causa* de l'Université de Bâle (2000), du *Royal College of Art* de Londres (2016) et de la *Technical University of Munich* (2018). En 2015, ils créent à Bâle la fondation *Jacques Herzog und Pierre de Meuron Kabinett*, organisme à but non lucratif dédiée à la conservation et à la valorisation de leurs archives en architecture, art et photographie. Aujourd'hui, *Herzog & de Meuron* continue de produire une architecture en constante évolution, à la croisée de l'expérimentation technique, de la réflexion urbaine et du dialogue artistique. Leur pratique conjugue recherche, innovation et engagement culturel, et reste l'une des plus influentes sur la scène architecturale mondiale.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



Remise du Grand Prix de la section de membres libres à Robert Carsen, le 6 mars 2024
© Edouard Brane / Académie des beaux-arts



Remise du Grand Prix en Peinture à Gérard Traquandi, le 18 décembre 2024 © Edouard Brane / Académie des beaux-arts



Remise du Grand Prix en Gravure et dessin à Willem, le 5 mars 2025 © Patrick Rimond / Académie des beaux-arts



Remise du Grand Prix en Photographie à Sarah Moon, le 4 juin 2025 © Edouard Brane / Académie des beaux-arts

Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts