



## Pascale Marthine Tayou lauréat du Grand Prix de l'Académie des beaux-arts en sculpture 2025

---

Sur proposition de sa section de sculpture, l'Académie des beaux-arts a attribué, pour l'année 2025, le Grand Prix de l'Académie des beaux-arts en sculpture à Pascale Marthine Tayou.



Photographie : Lorenzo Fiaschi Courtesy : Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana et VnH Gallery

Ce **Grand Prix lui sera remis** lors d'une cérémonie solennelle à l'Académie des beaux-arts, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, **le mercredi 28 janvier 2026 à 18 heures 30.**

### Les Grands Prix de l'Académie des beaux-arts

---

Sur la proposition de Laurent Petitgirard, son secrétaire perpétuel, l'Académie des beaux-arts a créé, en 2023, les « Grands Prix de l'Académie des beaux-arts ». Ces distinctions complètent la cinquantaine de prix que l'Académie attribue déjà chaque année.

**9 Grands Prix, correspondants aux 9 sections de l'Académie** (peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, membres libres, cinéma et audiovisuel, photographie, chorégraphie) sont décernés depuis 2023, à raison de 3 par an. Ils viennent mettre à l'honneur des artistes de nationalité française ou étrangère s'étant illustrés grâce à l'excellence de leur carrière ou le caractère particulièrement remarquable d'une œuvre récente ou d'une action récemment menée. **Ces prix sont dotés de 30 000 euros** chacun, financés par l'Académie. Cette somme est **mise à la disposition de chaque lauréat, invité à la répartir entre plusieurs artistes dont il apprécie l'œuvre ou l'action.**

**En 2025, l'Académie a attribué, sur la proposition de chaque section, les 3 Grands Prix suivants : le Grand Prix en photographie à Sarah Moon, le Grand Prix en architecture à Jacques Herzog et Pierre de Meuron et le Grand Prix en sculpture à Pascale Marthine Tayou.**

Au cours de l'année 2024, l'Académie avait attribué, sur la proposition de chaque section, le Grand Prix en composition musicale à Georges Aperghis, le Grand Prix en peinture à Gérard Traquandi et le Grand Prix en gravure et dessin à Willem.

## Pascale Marthine Tayou

---

Né à Nkongsamba, au Cameroun, en 1966, Pascale Marthine Tayou vit et travaille entre Gand, en Belgique, et Yaoundé, au Cameroun. Sa pratique se caractérise par sa variabilité, refusant de se cantonner à un médium ou à un thème unique. Artiste autodidacte, voyageur infatigable, Pascale Marthine Tayou est un sculpteur des identités en mouvement. Ses créations, en apparence légères, interrogent les tensions entre l'individu et le collectif, entre la mémoire ancestrale et les mutations contemporaines. Profondément humaniste, son œuvre vise à rassembler les êtres humains au-delà de leurs différences, mettant en scène l'image de l'homme qui se déplace à travers le monde et qui explore la question du village global. C'est dans ce contexte qu'il aborde ses origines africaines et les questionnements qu'elles engendrent.

Dès le début de sa carrière, Pascale Marthine Tayou a ajouté un « e » à son prénom et à son nom de famille, leur donnant ainsi une terminaison féminine et s'éloignant de l'autorité artistique patriarcale et des rôles genrés. Il en va de même pour toute tentative de réduire son travail à une origine géographique ou culturelle spécifique : son œuvre est délibérément mobile, insaisissable, hétérogène.

Depuis le début des années 1990, et notamment sa participation à la *Documenta 11* (2002) à Kassel ainsi qu'à la Biennale de Venise (2005 et 2009), Pascale Marthine Tayou jouit d'une reconnaissance internationale. Il a participé à un grand nombre d'expositions internationales et événements artistiques comme la Triennale de Turin (2008), les Biennales de Kwangju (1997-1999), Santa Fe (1997), Sydney (1997), La Havane (1997 - 2006), Liverpool (1999), Berlin (2001), São Paulo (2002), Münster (2003), Istanbul (2003) et Lyon (2000 - 2005).

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles parmi lesquelles : Galleria Continua / Les Moulins (Boissy-le-Châtel, France, 2025); Collection Lambert (Avignon, 2023); *Mu.ZEE* (Oostende, Belgique); *Pearl Lam Gallery* (Hong Kong, 2018); *Bass Museum* (Miami, États-Unis, 2017) *CAC Malaga* (Espagne, 2016); *Serpentine Gallery* (Londres, Royaume-Uni, 2015) ; *Bozar* (Bruxelles, Belgique, 2015), Musée de l'Homme (Paris, France, 2015); *Mudam* (Luxembourg, 2011); *Malmö Konsthall* (Malmö, Suède, 2010); *S.M.A.K.* (Gand, Belgique, 2004). Enfin ses œuvres figurent dans les collections de prestigieuses institutions internationales comme le Centre Pompidou (France), le *MUDAM* (Luxembourg), *ARKEN Museum for Moderne Kunst* (Danemark), le *SMAK* (Belgique), *Stedelijk Museum voor Actuele Kunst* (Belgique), le *Kunsthhaus* de Bregenz (Autriche), le *Guggenheim Museum* d'Abu Dhabi (Arabie Saoudite) ou encore la *Tate Modern* (Royaume-Uni).



*Survival tree*, bois, cristal, albâtre, tissu, 2018 Courtesy : Pascale Marthine Tayou et la Galleria Continua Copyright : © ADAGP, Paris, 2025 Photographe: Hafid Lhachmi

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



Remise du Grand Prix de la section de membres libres à Robert Carsen, le 6 mars 2024  
© Edouard Brane / Académie des beaux-arts



Remise du Grand Prix en Peinture à Gérard Traquandi, le 18 décembre 2024 © Edouard Brane / Académie des beaux-arts



Remise du Grand Prix en Gravure et dessin à Willem, le 5 mars 2025 © Patrick Rimond / Académie des beaux-arts



Remise du Grand Prix en Photographie à Sarah Moon, le 4 juin 2025 © Edouard Brane / Académie des beaux-arts

**Hermine Videau**  
Directrice de la communication et des prix  
tél : 01 44 41 43 20  
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier**  
Chargée des relations presse  
tél : 01 44 41 44 58  
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

**Académie des beaux-arts**  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
www.academiedesbeauxarts.fr

f @academiebeauxarts  
x @AcadBeauxarts  
@academiedesbeauxarts