ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Communiqué de presse

Raghu Rai lauréat de la 1ère édition du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein

Paris, le 13 septembre 2019

Raghu Rai lauréat de la 1ère édition du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein

Le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein a été créé en 2019 par l'Académie des beaux-arts, avec le soutien du Chengdu Contemporary Image Museum, en hommage à l'œuvre de William Klein, photographe, peintre, plasticien, graphiste, réalisateur de films documentaires, publicitaires et de fiction.

Prix de consécration, ce prix a pour objet de récompenser un/une photographe pour l'ensemble de sa carrière et de son engagement en faveur de la photographie. Il récompense un/une photographe, de toute nationalité et de tout âge. **Doté de 120 000 euros, ce prix est décerné tous les deux ans**, en alternance avec le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts.

Le jury de l'édition 2019 a désigné le photographe Raghu Rai lauréat de la première édition du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein.

Le Prix sera remis à Raghu Rai dans la grande salle des séances du Palais de l'Institut de France le 30 octobre 2019 à 17 heures.

Une exposition saluant la carrière du photographe sera organisée en novembre 2019 dans la salle Comtesse de Caen, espace d'exposition de l'Académie des beaux-arts au Palais de l'Institut de France, qui réouvrira à cette occasion après une rénovation complète.

Composition du jury de l'édition 2019 :

• Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, co-président
• Zhong Weixing, fondateur du Chengdu Contemporary Image Museum, co-président
• William Klein, membre d'honneur
• Yann Arthus-Bertrand, Bruno Barbey, Jean Gaumy, Sebastião Salgado, membres de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts
• Jean-Luc Monterosso, directeur artistique du Chengdu Contemporary Image Museum
• Bernard Perrine, correspondant de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts
• Alessandra Mauro, commissaire d'exposition
• Alberto Anaut, président de *PhotoEspaña* et directeur de *La Fábrica*.

Pauline Teyssier - Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 - 58
mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr

Hermine Videau - Responsable du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

Né en 1942, à Jhang (Inde britannique - actuel Pakistan), Raghu Rai devient photographe à l'âge de 23 ans. L'année suivante, il rejoint l'équipe du journal *The Statesman* en tant que photographe en chef (1966 à 1976) et occupe, en parallèle, les fonctions de rédacteur en chef du service photo du magazine d'actualité hebdomadaire *Sunday,* publié à Calcutta (1977-1980).

En 1971, à la suite de son exposition à la Galerie Delpire à Paris sur les réfugiés pakistanais du Bengale, Henri Cartier Bresson lui propose d'intégrer Magnum Photos dont il est toujours associé aujourd'hui. En 1982, il devient directeur de la photographie pour le magazine *India Today*, principal magazine d'actualités indien. Il a collaboré à des numéros spéciaux, contribuant ainsi à la réalisation d'essais photographiques novateurs sur des problématiques sociales, politiques et culturelles de la décennie (1982 à 1991).

Au cours des dix-huit dernières années, Raghu Rai a exclusivement consacré son travail à l'Inde. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages dédiés aux événements et figures de son pays : Delhi, les Sikhs, Calcutta, le Taj Mahal, Mère Teresa ... Son reportage approfondi sur la catastrophe du Bhopal en 1984 dans le cadre d'une mission de Greenpeace International a donné lieu à un livre et à une série de trois expositions entre 2002 et 2005.

De très nombreuses expositions lui ont été consacrées dans le monde entier, dont notamment, des rétrospectives aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2007, à la National Gallery of Modern Art de New Delhi en 2008 ou encore à l'Aicon Gallery de Londres en 2011.

Il a reçu le *Padma shree* en 1972, l'une des plus hautes distinctions civiles indiennes, pour l'ensemble de son travail consacré à la guerre de libération du Bangladesh et à ses réfugiés. En 1992, il est désigné « Photographe de l'année » par les États-Unis pour son travail relatif à la « Gestion humaine de la faune en Inde », publié dans le magazine *National Geographic*. En 2009, il est nommé Officier des Arts et des Lettres par le gouvernement français. Il a reçu en 2018 le *Lucie Award du photojournalisme* décerné par la Lucie Foundation, à New York.

Ses reportages photographiques ont été publiés dans de nombreux magazines et journaux du monde entier. Il a créé en 2012 le Raghu Rai Center for Photography, lieu de partage et d'enseignement de la photographie auprès des jeunes générations.

Raghu Rai vit actuellement à New Delhi et travaille à la réalisation de son 57ème ouvrage.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle **encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression** par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. **Instance consultative des pouvoirs publics**, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes **fondations culturelles** telles que la Fondation Paul Marmottan (Musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Villa des Pinsons à Chars. Aujourd'hui, l'Académie comprend statutairement 63 membres répartis dans 9 sections artistiques.