



**Séance d'installation de Françoise Huguier
à l'Académie des beaux-arts
mercredi 1^{er} octobre 2025 à 15 heures**



© Cyril Zannettacci

Le mercredi 1^{er} octobre 2025, Françoise Huguier sera officiellement installée comme membre de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts par sa consœur Coline Serreau, membre de la section de cinéma-audiovisuel.

Françoise Huguier a été élue le mercredi 25 janvier 2023 au fauteuil V de la section de photographie, nouveau fauteuil créé en 2022.

A l'issue de la séance d'installation qui se tiendra à 15 heures sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Madame Aya Cissoko lui remettra son épée d'académicienne créée par Patrice Huguier.

La cérémonie sera clôturée par une intervention musicale de l'artiste malien Mama Sissoko.

Cette séance d'installation sera par ailleurs diffusée en direct sur la chaîne *YouTube* de l'Académie des beaux-arts.

Françoise Huguier

Françoise Huguier grandit au Cambodge faisant alors partie de l'Indochine française. Elle débute en 1976 comme photographe indépendante. En 1983, elle travaille pour le journal *Libération* et documente les mondes du cinéma, de la politique, de la culture et de la mode en France mais aussi à l'étranger, avant de travailler par la suite pour des magazines et journaux tels que *Marie-Claire*, le *New York Times Magazine* ou *Vogue*. En 1986, elle reçoit le Prix Kodak puis le Prix des Rencontres internationales de la photographie d'Arles en 1987. Grande voyageuse, elle entreprend, parallèlement à ces réalisations, des travaux personnels sur l'Afrique, la Sibérie, le Japon, la Russie et l'Inde.

En 1988, elle parcourt le continent africain sur les pas de Michel Leiris. Un voyage inaugural qui lui inspire son premier ouvrage, *Sur les traces de l'Afrique fantôme*, (éd. Actes Sud, 1990), lauréat de la Villa Médicis hors les murs. En 1991, elle photographie le coup d'État contre Moussa Traoré à Bamako. Elle se rend de 1996 à 1998 à Durban, en Afrique du Sud, pour documenter les bidonvilles et les foyers de travailleurs. Au cours de ce reportage, elle photographie Nelson Mandela. Son livre *En route pour Behring, journal de bord d'un voyage solitaire en Sibérie* (ed. Maeght), paraît en 1993. Avec cet ouvrage, elle est lauréate pour la seconde fois du programme hors les murs de la Villa Médicis et remporte un prix au *World Press Photo*. En 1994, elle crée la première Biennale de la photographie africaine à Bamako (Mali). Elle initie également un travail photographique sur l'intimité des femmes au Burkina Faso et au Mali (*Secrètes*, Actes Sud, 1996).

Après une longue incursion dans le domaine de la mode, elle décide, en 2001, de partir à Saint-Petersbourg afin de travailler sur les appartements communautaires; elle y réalise la série *Kommunalka* et publie à son retour en 2008 un ouvrage ainsi qu'un film consacrés à ce sujet. Ce film a obtenu le prix Anna Politkovskaïa lors du Festival de Films de Femmes de Créteil 2008.

En 2004, elle retourne pour la première fois au Cambodge, cinquante ans après l'avoir quitté.

L'ouvrage *J'avais huit ans* retrace l'histoire de son enfance prisonnière des Viêt Minh. Elle fonde en 2007 la biennale de photographie, "Photoquai", organisée par le musée du quai Branly - Jacques Chirac à Paris et dédiée à la photographie contemporaine non occidentale. En 2011, elle est la lauréate du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts pour son projet "Vertical / Horizontal, Intérieur / Extérieur. Singapour – Kuala Lumpur – Bangkok "Middle classes" en Asie du Sud-Est à l'aube du XXI^e siècle.

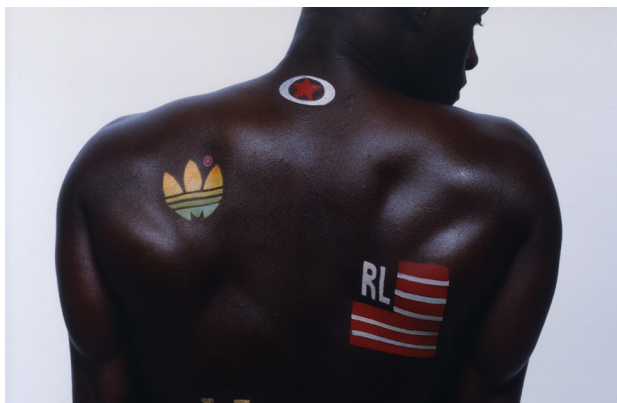
En 2014, une rétrospective, *Pince-moi je rêve*, lui est consacrée à la Maison européenne de la photographie à Paris. Elle publie la même année son autobiographie : *Au doigt et à l'œil. Autoportrait d'une photographe* (Sabine Wespieser Éditeur). En 2015 et 2019, elle expose en Biélorussie (séries *Kommunalka* et *Sublimes*). En 2017, elle poursuit un projet sur les logements sociaux à Deauville. Depuis 2018, elle photographie les usines en Allemagne et continue ses recherches sur la Bretagne.

En 2020, elle dévoile au Musée du Quai Branly à Paris l'exposition *Les Curiosités du monde de Françoise Huguier*, conçue comme un carnet de voyage présentant une sélection d'objets insolites qu'elle a glanés dans le monde entier.

Matière terrestre, exposition consacrée aux différents intérieurs domestiques qu'elle a photographiés, a été présentée au Centre photographique de Rouen du 24 mai au 27 septembre 2025. Elle présente actuellement l'exposition *Afrique émoi* jusqu'au 5 octobre au Festival La Gacilly.

L'ouvrage *Afrique Émoi*, retraçant le parcours photographique de Françoise Huguier à travers une dizaine de pays du continent africain, est paru en mai 2025.

Visuels disponibles pour la presse



Le Monde spécial, 2000 © Françoise Huguier / Agence VU'



Retour d'enterrement, Martinique, 1986 © Françoise Huguier / Agence VU'



Série En route pour Behring, Sibérie, 1993 © Françoise Huguier / Agence VU'



Nu dans la baignoire, Saint-Petersbourg, Russie, 2000
série *Kommunalka*, © Françoise Huguier / Agence VU'



Pêcheur Bozo sur le fleuve Niger, Tombouctou, Mali, 1989,
série "Sur les traces de l'Afrique fantôme" © Françoise Huguier / Agence VU'



Le Monde spécial, 2000
© Françoise Huguier / Agence VU'

"L'épée" d'académicienne de Françoise Huguier

L'épée d'académicienne de Françoise Huguier est un sceptre dessiné par Patrice Huguier, son époux. Conçu en bois (ébène) et en métal, il se nomme "Au Doigt et à l'Œil". Sa symbolique est ancrée dans l'histoire de l'académicienne, faisant référence à la fois à ses voyages et à l'un de ses ouvrages les plus personnels, véritable journal intime.

L'œil représente celui de la photographe, et le doigt évoque le geste qui déclenche la prise de vue.



Croquis de l'épée d'académicienne de Françoise Huguier

L'habit d'académicienne de Françoise Huguier

Pour son habit d'académicienne, Françoise Huguier a souhaité collaborer avec la maison Stark & Sons.

En hommage à ses origines bretonnes, elle a choisi d'orner les manches de son habit d'académicienne par une broderie bigoudène au motif "plume de paon".



Motif "plume de paon" de l'habit d'académicienne de Françoise Huguier



© J. Agnel / Académie des beaux-arts

Née en 1947, Coline Serreau a effectué des études de lettres, suivi au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris les classes d'histoire de la musique et d'esthétique de Norbert Dufourcq et de Marcel Beaufrils et a étudié l'orgue avec Micheline Lagache puis à la *Schola Cantorum* dans la classe de Jean Langlais. Attirée par le théâtre, elle entre comme apprentie comédienne au Centre national de la Rue Blanche en 1968 ; stagiaire à la Comédie Française en 1969, elle travaille avec Romain Bouteille et Coluche (dont elle est co-auteur du premier spectacle «Thérèse est triste») avant de s'orienter vers l'écriture pour le cinéma et le théâtre, et la mise en scène au théâtre, au cinéma et à l'opéra. En 1971, elle écrit son premier scénario *On s'est trompé d'histoire d'amour*, long métrage réalisé par Jean-Louis Bertuccelli en 1973.

Elle réalise en 1975 son premier film *Mais qu'est-ce qu'elles veulent ?*, et se fait remarquer par la critique. Suivent alors *Pourquoi pas !* (1977), *Grand-mères de l'islam* (1980) puis *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !* (1981). En 1985, elle rencontre un succès sans précédent avec *Trois Hommes et un couffin*. Elle réalise ensuite les films dont elle est toujours l'auteur des scénarios dont, notamment, *La crise*, en 1992, film qui lui vaut le César du meilleur scénario ou encore *La belle verte*, en 1996, *Chaos* en 2001, *Saint-Jacques...La Mecque*, en 2005, *Couleur locale* en 2014.

En 2012, elle réalise le documentaire *Tout est permis*, reportage sur la France et l'automobile, et en 2015 Pierre Brossolette à l'occasion de son entrée au Panthéon (co-écrit avec son fils Samuel Tasinaje).

Coline Serreau a joué dans de nombreux spectacles de théâtre : mise en scène de sa pièce *Lapin Lapin* à Berlin au *Schiller théâtre* en 2019, *Quisaitout et Grobêta* (cinq Molières). En 2006, elle joue Arnolphe dans *L'École des femmes* de Molière, spectacle qu'elle a mis en scène au théâtre de la Madeleine. Elle a également mis en scène *La Chauve-Souris* de Johann Strauss en 2000, *Le Barbier de Séville* de Rossini en 2001 et *Manon* de Jules Massenet en 2012 à l'Opéra Bastille. En 2018, elle adapte pour le théâtre avec Samuel Tasinaje le scénario de *Trois hommes et un couffin*, pièce qu'elle a mise en scène au théâtre du Gymnase à Paris (retransmise en direct sur France 2). En 2020, elle prépare avec Samuel Tasinaje le spectacle *La crise*, pièce adaptée de son film éponyme. Coline Serreau a reçu le Grand Prix de la SACD en 2004. Elle a composé la musique de ses films *La Belle Verte* et *18 ans après* et dirige depuis 2007 la Chorale du Delta basée à Paris.

Elle est élue membre de l'Académie des beaux-arts le 25 avril 2018, dans la section cinéma-audiovisuel, au fauteuil précédemment occupé par Pierre Schoendoerffer (1928-2012).

Son dernier ouvrage *#ColineSerreau* est paru en 2019 aux éditions Actes Sud.

Elle crée en 2023 le seul en scène *La belle histoire* de Coline Serreau, qu'elle interprète en 2024 au théâtre Michel (Paris). En 2024 également, elle présente l'exposition *Coline Serreau - Photos, dessins, aquarelles* à la Galerie Cinéma (Paris).

Coline Serreau est présidente de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2025.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet

(Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



© G. Biot



© E. Brane / Académie des beaux-arts

Membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Présidente pour l'année 2025 : Coline Serreau
Vice-président pour l'année 2025 : Jean Gaumy

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Ernest Pignon-Ernest • Hervé Di Rosa • Nina Childress • Tania Mouraud

Section de sculpture : Claude Abeille • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier • Eva Jospin

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure et de dessin : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin • Catherine Meurisse • Emmanuel Guibert

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz • Christophe Leribault • Guy Savoy

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Marjane Satrapi

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Jean Gaumy • Dominique Issermann • Françoise Hugulier • Valérie Belin

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Woody Allen • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Giuseppe Penone • Annie Leibovitz

Correspondants : Peinture : Swie-Hian Tan - Pat Andrea - Lydia Harambourg - Michèle Salmon - Bernard Marcadé - Guy Boyer **Sculpture** : Jean Dubos - Didier Bernheim - Wu Weishan - Patrick Poirier - Françoise Docquier - Catherine Francblin **Architecture** : Jean-François Collignon - Robert Werner - Frédéric Migayrou - Philippe Trétiack - Sabine Frommel - Francis Rambert - Chris Younès **Gravure et dessin** : Sylvie Patin - Claude-Jean Darmon - Emmanuel Pernoud - Thierry Groensteen - Claudine Grammont **Composition musicale** : Maryvonne de Saint-Pulgent - Jean-Philippe Collard - Danièle Pistone - Laurence Equilbey - Patrice Fontanarosa - Pascal Rophé - Gilles Cantagrel - Pierre Lemoine **Membres libres** : William Barnabas Mc Henry - Arnauld Brejon de Lavergnée - Nahed Ojeh - Michel Hilaire - Jean Bonna - Xavier Patier - Jean-Yves Tadié - Martine Kahane - Florence Viguière-Dutheil **Cinéma et audiovisuel** : Hend Sabri - Jean-Pierre Sauvaire - Gabriella Pescucci - Leonor Silveira - Darius Khondji - Christine Gozlan **Photographie** : Jean-Luc Monterosso - Sylvie Hugues - Eric Karsenty - Marie Robert **Chorégraphie** : Dominique Frétard - Didier Deschamps - Laure Guilbert

Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts