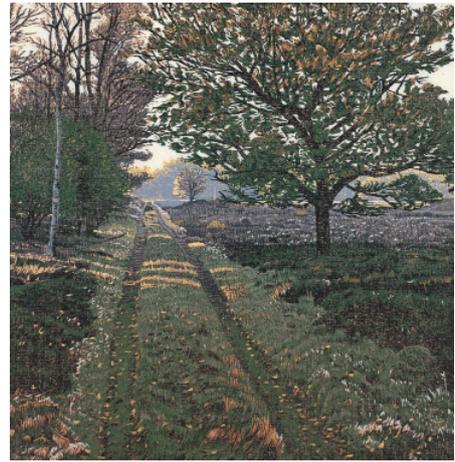




## Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts 2021 attribué à Mireille Baltar et Siemen Dijkstra



Mireille Baltar, *Nom d'un chien*, 2016



Siemen Dijkstra, *Roads to nowhere no. 10 : Slichteveen*, 2012

Réunie à Arles pour une séance décentralisée et ouverte au public, l'Académie des beaux-arts a décerné ce mercredi 3 novembre le 8<sup>ème</sup> Prix de gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts de manière conjointe à l'artiste française **Mireille Baltar** et à l'artiste néerlandais **Siemen Dijkstra**. L'Académie avait reçu cette année 136 candidatures.

**Mireille Baltar, née en 1942**, étudie les Beaux-Arts à Toulon et en parallèle la philosophie. Ses rencontres avec Friedlaender et Jacques Frélaud en 1970 sont déterminantes. Peintre et dessinatrice, elle se consacre essentiellement à la gravure qu'elle enseigne jusqu'en 2013 à Paris Ateliers. Elle expose depuis 1970 en France, en Allemagne, en Grande Bretagne et au Canada.

*« Depuis 1970, Mireille Baltar nous présente ce qu'elle appelle modestement des « dessins à colorier » - il y a des dessins, mais surtout, en fait, des gravures, depuis ses premières eaux-fortes jusqu'aux grandes gravures plus récentes sur carton. Un réseau érotique y unit la matière aux plantes, les animaux aux humains. C'est l'autre face des contes de fées, dans des paysages qui vont de la friche industrielle aux bosquets où se font - ballets et réjouissances - des jeux sérieux. Les rêves y voyagent et s'entrecroisent sur et sous la surface du monde, à la fois visibles (personnages agités, draperies voltigeantes jusqu'à effaroucher) et aussi invisibles qu'un champ magnétique. » Jacques Chatain (philosophe, écrivain, mai 2007)*

**Siemen Dijkstra, né en 1968**, vit et travaille dans le village de Dwingeloo, dans la Drenthe aux Pays-Bas, où il réalise de minutieuses gravures sur bois en couleur. Cet artiste qui se passionne pour la nature a fait du paysage de la Drenthe son sujet de prédilection : bords de mer, champs, clairières et sous-bois. Pour les peindre, il utilise un procédé rare en gravure appelé à bois perdu. Cette technique implique que chaque aplat de couleur soit taillé individuellement dans une matrice de bois unique, et imprimé successivement sur le papier. Certains grands tirages sont parfois composés de 10 à 18 couches de couleurs.

Une exposition des œuvres des deux artistes lauréats sera organisée au Pavillon Comtesse de Caen (Palais de l'Institut de France) du 13 mai au 12 juin 2022.

## **Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts : un prix pour encourager la gravure contemporaine.**

Attribué pour la première fois en 2013 à Jean-Baptiste Sécheret puis en 2014 à Christiane Baumgartner, en 2015 à Devorah Boxer, en 2016 à Agathe May, en 2017 à Wendelien Schönfeld et en 2018 à Jan Vičar, le Prix a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica. D'envergure internationale, le Prix a vocation à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Il est doté d'un montant de 40.000 dollars américains.

### **Le jury, réuni le 15 octobre 2021, était composé de :**

- Pierre Collin, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- Erik Desmazières, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- Astrid de la Forest, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- Catherine de Braekeleer, Directrice du Centre de la gravure et de l'image imprimée de La Louvière
- Virginie Caudron, Directrice du Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines
- Stephen Coppel, conservateur en charge des estampes contemporaines au British Museum
- Ger Luijten, Directeur de la Fondation Custodia
- Cécile Pocheau-Lesteven, Conservateur en chef du Département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France
- Jan Vičar, lauréat de l'édition 2018 du Prix

**Ce prix sera remis aux deux lauréats au cours de la Séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, le mercredi 17 novembre prochain.**

## **L'Académie des beaux-arts**

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Composée de 63 membres, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

---

Hermine Videau  
Responsable du service  
de la communication et des prix  
tél : 01 44 41 43 20  
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier  
Chargée des relations avec la presse  
tél : 01 44 41 44 58  
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

### **Académie des beaux-arts**

23, quai de Conti - 75006 Paris  
www.academiedesbeauxarts.fr