

Le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella) attribué à Álvaro Siza Vieira



Suite aux délibérations du jury qui se sont tenues le mercredi 29 mai 2019, l'Académie des beaux-arts a décerné le **Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella)** à l'architecte **Álvaro Siza Vieira**.

Le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella) est un prix international, doté de 35 000 euros, décerné à un architecte pour l'ensemble de son parcours. A l'image de ses distinctions attribuées dans d'autres disciplines, l'Académie entend, par l'attribution de ce prix, saluer l'exemplarité d'une trajectoire dans le domaine architectural.

Le Prix sera remis à Álvaro Siza Vieira lors de la séance solennelle de l'Académie des beaux-arts **le 27 novembre prochain**. Avant cela, il sera invité à prononcer **une conférence** publique sous la Coupole du Palais de l'Institut de France le 9 octobre 2019.

Composition du jury :

Marc Barani, Bernard Desmoulin, Dominique Perrault, Alain-Charles Perrot, Jacques Rougerie, Roger Taillibert, Aymeric Zublena et Jean-Michel Wilmotte, membres de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts

Rapporteurs : François Chaslin et Philippe Trétiack, correspondants de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 63 membres répartis dans 9 sections artistiques, elle s'attache à **promouvoir et encourager la création artistique** dans toutes ses expressions et veille à la **défense du patrimoine culturel français**. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que **ses activités de conseil des pouvoirs publics**. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes **fondations culturelles** telles que la Fondation Paul Marmottan (Musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Fondation Dufraine à Chars.

Né au Portugal en 1933, Álvaro Siza Vieira étudie à l'école d'Architecture de l'Université de Porto de 1949 à 1955. De 1955 à 1958, il devient le collaborateur de Fernando Tavora et obtient deux importants projets : la piscine dans la Quinta da Conceição (1958) et le salon de thé *Boa Nova* à Leça da Palmeira (1958-1963). Il commence à enseigner dès 1966 à l'école d'Architecture de l'Université de Porto et est nommé, en 1976, professeur titulaire d'architecture. La Révolution des Œillets conduit Álvaro Siza Vieira à devenir l'un des acteurs de la renaissance sociale portugaise. Il va réaliser, entre 1977 et 1995, 1200 logements sociaux à la Quinta de Malagueira, à Evora. Il est nommé architecte en chef du quartier du Chiado à Lisbonne après l'incendie de 1988.

Parmi les nombreuses réalisations d'**Álvaro Siza Vieira**, les plus connues sont le Centro Galego de Arte Contemporânea à Saint-Jacques-de-Compostelle, la faculté d'Architecture et le musée d'art contemporain de la fondation Serralves à Porto, le pavillon portugais à l'Expo 98 de Lisbonne, et le pavillon du Portugal à Hanovre en 2000. Il a remporté de nombreux autres concours, dont la rénovation de Campo di Marte (1985) à Venise, la rénovation du Casino et du Café Winkler (1986) à Salzbourg, le centre culturel du ministère de la Défense (1988-1989) à Madrid et le centre météorologique des Jeux olympiques de 1992 à Barcelone.

En France, il a été urbaniste pour le centre-ville de Montreuil dans les années 1990-2000 et a récemment inauguré l'église *Anastasis* à Saint-Jacques-de-la-Lande, près de Rennes (2018).

Álvaro Siza Vieira reste profondément attaché à l'enseignement. Il participe à de nombreuses conférences et séminaires à travers le monde entier. Il a été invité à enseigner à l'École polytechnique de Lausanne, l'université de Pennsylvanie, l'université des Andes de Bogota, et à l'université Harvard Graduate School of Design.

Sa carrière est ponctuée de nombreuses distinctions internationales dont le prix Mies van der Rohe en 1988, le prix Pritzker en 1992, le Praemium Imperiale en 1998, le prix Wolf en 2001 dans la catégorie « Art », le Lion d'or à la Biennale d'architecture de Venise en 2002 et le Grand prix spécial de l'Urbanisme à Paris en 2005.

Com m u n i q u é d e p r e s s e

Le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella) attribué à

Álvaro Siza Vieira

Paris, le 21 juin 2019

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

www.academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier - Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 - 58
mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr

Hermine Videau - Responsable du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academie-des-beaux-arts.fr