

Prix
Pour le chant choral
Liliane Bettencourt

LA MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON

dirigée par Karine Locatelli

lauréate de la 29^e édition du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral
- dédiée aux maîtrises et chœurs d'enfants -



Maîtrise de l'Opéra de Lyon © Blandine Soulage

>> Depuis 29 ans, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, distingue les chœurs et maîtrises qui font la renommée de l'art choral français. Il est une référence pour la reconnaissance et l'encouragement du chant choral.

Après l'édition 2018 dédiée aux ensembles professionnels qui a récompensé *Les Métaboles* (ensemble dirigé par Léo Warynski), l'édition de cette année est consacrée exclusivement aux maîtrises et chœurs d'enfants.

>> Le jury, réuni le 13 juin sous la présidence de Thierry Escaich, était composé de Jérémie Rhorer - Régis Campo - Edith Canat de Chizy - Laurent Bayle - Martina Batič - Michaël Levinas et Laurence Equilbey. Il a choisi de récompenser la Maîtrise de l'Opéra de Lyon sélectionnée parmi 22 candidatures reçues.

Créée en 1990, la Maîtrise réunit aujourd'hui 99 enfants, de la primaire au lycée. Avec l'encadrement de Karine Locatelli, ce chœur d'enfants de haut niveau bénéficie d'un enseignement sur mesure, basé sur la pédagogie Kodaly. Le jury a été tout particulièrement sensible aux qualités musicales indéniables et au projet pédagogique porté par la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, son engagement pour le développement de l'enfant, la mixité et l'épanouissement du goût pour l'art vocal auprès de la jeunesse.

La création du **Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral** en 1989 constitue l'une des premières initiatives de la Fondation Bettencourt Schueller. Elle résulte d'une volonté partagée de la Fondation et de l'Académie des beaux-arts d'encourager les maîtrises et les chœurs professionnels français et de contribuer au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle porte - l'épanouissement personnel, la maîtrise d'une technique partagée en groupe, l'exemplarité de performances collectives, la beauté d'un répertoire trop souvent méconnu ou encore les bienfaits de la musique pour notre société - la Fondation a doté le Prix de 50 000 euros et le complète par un accompagnement pouvant aller jusqu'à 100 000 euros pour la mise en œuvre d'un projet de développement.

>> Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral sera remis officiellement le mercredi 27 novembre 2019 sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle annuelle de l'Académie des beaux-arts, au cours de laquelle le lauréat, l'ensemble La Maîtrise de l'Opéra de Lyon se produira.

LA MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON

L'ambition de cette Maîtrise est double : constituer un chœur d'enfants de haut niveau et former de jeunes chanteurs solistes, avec la conviction que la pratique et l'écoute musicales, quand elles sont collectives, participent à une forme de vivre ensemble et de compréhension des autres.

Dans la lignée de la philosophie de ses fondateurs, l'Opéra de Lyon veut également favoriser l'intégration dans la Maîtrise d'enfants issus d'une plus grande mixité sociale. Il développe pour cela un programme de sensibilisation, de communication, d'accompagnement humain et financier pour des enfants de milieux modestes et leurs familles.

Si la Maîtrise a fait une priorité de son engagement dans la mixité et la diffusion du monde de la musique auprès de la jeunesse, elle prône également l'épanouissement de l'enfant via une formation globale, faite de disciplines complémentaires telles que la formation scénique, venant enrichir l'enseignement musical. La globalité de cette formation favorise ainsi la confiance en soi de ces jeunes artistes.

Acteurs à part entière des productions de l'Opéra, les élèves de la Maîtrise sont régulièrement sollicités : *Carmen* (Bizet), *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Perséphone* (Stravinsky). Ils étaient trente à se joindre au Chœur à l'Orchestre dirigé par Daniele Rustioni pour *Mefistofele* qui ouvre la saison 2018/2019. Ils se produiront dans *Tosca*, œuvre programmée au Festival d'Aix-en-Provence, mise en scène par Christophe Honoré, cet été.

La Maîtrise a également sa propre saison de concerts. Sous la direction de Karine Locatelli, son chef de chœur, le répertoire choral pour voix d'enfants ainsi que des spectacles et concerts destinés au jeune public sont mis à l'honneur : *Brundibár* (Hans Krása), *Le Roi et Moi* (Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II).

Depuis sa création, l'objectif principal de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon reste toujours le plaisir de chanter et l'épanouissement des enfants.

KARINE LOCATELLI

Jeune chef d'orchestre et de chœur, Karine Locatelli exerce à l'Opéra de Lyon en qualité de chef de chœur.

Née le 15 mars 1977 à Besançon, clarinettiste de formation, elle obtient de nombreuses récompenses dans cette discipline et en musique de chambre.

Musicienne passionnée d'orchestre, Karine Locatelli se tourne très tôt vers la direction et poursuit sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Dominique Rouits, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon auprès de Bernard Tétu et Michel Tranchant en direction de chœur.

Diverses opportunités ont amené Karine Locatelli à développer son activité de chef en France et à l'étranger, notamment avec l'Ensemble Artemus qu'elle a créé en 2007, L'Ensemble de Solistes de Lyon-Bernard-Tétu, le Chœur de chambre de Namur, le Chœur la Maîtrise et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

LE JURY 2019

Thierry Escaich, Président du jury, Compositeur, organiste et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

Jérémie Rhorer, Compositeur et Chef d'orchestre du Cercle de l'Harmonie

Régis Campo, Auteur-Compositeur et membre de la section musicale de l'Académie des beaux-arts

Edith Canat de Chizy, Compositeur et membre de l'Académie des beaux-arts

Laurent Bayle, Directeur général de la Philharmonie de Paris

Martina Batič, Directrice musicale du chœur de Radio France

Michaël Levinas, Compositeur, pianiste et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

Laurence Equilbey, Chef d'orchestre et directrice musicale de erda accentus



© Govin Sorel pour la Fondation Bettencourt Schueller

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 63 membres répartis dans 9 sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que la Fondation Paul Marmottan (Musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Fondation Dufraine à Chars.

Laurent Petitgirard, membre de la section de composition musicale, est son secrétaire perpétuel depuis le 1er février 2017. Pierre Carron, membre de la section de peinture et Jean Anguera, membre de la section de sculpture, ont été élus respectivement président et vice-président de l'Académie pour l'année 2019.

www.academie-des-beaux-arts.fr

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

« Donnons des ailes aux talents »

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin.

Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a récompensé 568 lauréats de ses prix et soutenu plus de 1000 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, et organisations.

Plus d'informations sur la Fondation Bettencourt Schueller : fondationbs.org

Contact médias et communication

L'art en plus

01 45 53 62 74

Virginie Burnet / Amandine Legrand

a.legrand@lartenplus.com

Contact Fondation Bettencourt Schueller

chantchoral@fondationbs.org

 [fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller)

fondationbs.org