



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



Fondation pour le cinéma
Mattias & Marjane RIPA-SATRAPI

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
23 février 2026

Création de la Fondation pour le cinéma Mattias et Marjane Ripa-Satrapi - Académie des beaux-arts

Créée en 2026 à l'initiative de Marjane Satrapi, membre de la section de cinéma et audiovisuel de l'Académie des beaux-arts, cette fondation s'est donnée pour mission principale de soutenir des étudiants étrangers dans leur projet de venir étudier le cinéma à Paris.

La Fondation, abritée à l'Académie des beaux-arts et en partenariat avec des établissements liés au secteur cinématographique, accompagnera chaque année, au travers de l'attribution de bourses, deux étudiants étrangers durant leur année universitaire.

Ce soutien a pour but de promouvoir l'innovation artistique et pédagogique, et de sensibiliser et former les plus jeunes à la création artistique.



Photo : Laura Wilson

Objet de la Fondation

La Fondation a pour principal objet de soutenir chaque année deux étudiants étrangers dans le respect d'une règle paritaire (un homme et une femme) venant à Paris pour étudier le cinéma, le cinéma d'animation et, plus largement, la réalisation.

Chaque bourse sera dotée d'un montant de 1 500 euros par mois et par étudiant durant les 10 mois de l'année « universitaire ». La Fondation accompagnera également chaque boursier à hauteur de 3 000 euros pour les frais de voyage et d'installation.

« Cette fondation est la suite logique de tout ce que mon mari et moi avons défendu toute notre vie. L'objet de cette fondation est à notre image : deux étrangers à Paris, qui se sont rencontrés, sont tombés amoureux, se sont mariés et ont construit leur vie dans cette incroyable ville, vibrante et inspirante qui ne laisse personne indifférent. Je tiens à rencontrer et accompagner chaque année les deux artistes boursiers sélectionnés, à échanger avec eux et à les guider dans leurs parcours. »

Marjane Satrapi

Marjane Satrapi



Crédits : Rahi Rezvani

Marjane Satrapi est une artiste, auteure de bande dessinée, scénariste et réalisatrice franco-iranienne née en 1969 à Rasht (Iran). Installée en France depuis 1994, formée à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, elle s'impose dès 2000 avec *Persepolis* (L'Association), récit autobiographique devenu un classique de la bande dessinée contemporaine. Adapté au cinéma en 2007 et coréalisé avec Vincent Paronnaud, le film reçoit le Prix du Jury au Festival de Cannes et une nomination à l'Oscar du meilleur film d'animation. Elle est également l'auteure de *Broderies* et de *Poulet aux prunes* (Prix du meilleur album à Angoulême), qu'elle adapte au cinéma en 2011. Elle réalise ensuite *La bande des Jotas* (2012), *The Voices* (2014), *Radioactive* (2019) et *Paris Paradis* (2024).

Parallèlement à son travail cinématographique, elle développe une œuvre picturale exposée à Paris depuis 2013. En 2023, elle publie *Femme, vie, liberté* (L'Iconoclaste), consacré au soulèvement iranien déclenché par la mort de Mahsa Amini. Le Mobilier national lui a confié la création du dessin de la tapisserie réalisée à l'occasion des Jeux Olympiques Paris 2024. Elle a été élue le 28 février 2024 dans la section cinéma et audiovisuel de l'Académie des beaux-arts, au fauteuil précédemment occupé par Jacques Perrin.

Mattias Ripa



Crédits : Droits réservés

Mattias Ripa est né en 1972 en Suède. Arrivé à Paris pour une année d'échange universitaire, il rencontre dès son premier jour Marjane Satrapi. Un an plus tard, jour pour jour, ils se marient à Stockholm. Économiste de formation, Mattias Ripa s'engage très tôt aux côtés de son épouse et contribue activement à l'ensemble de son œuvre. Dès les débuts, il participe à son premier court-métrage d'animation, alors qu'elle est encore étudiante aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Au fil des années, il intervient à de multiples titres — financier, producteur, acteur, co-scénariste — prenant part à tous ses projets. Il nous a quittés le 8 avril 2025.

Cette fondation pour le cinéma est la suite naturelle de ce que ce couple a toujours entrepris et ce à quoi il a cru : la jeunesse, la culture et la mixité.

L'Académie des beaux-arts



© Gérard Blot

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle a ouvert en octobre 2025 La Galerie de l'Académie des beaux-arts, son nouvel espace d'exposition.

Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix

com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
01 44 41 44 58
pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

 [@academiebeauxarts](https://www.facebook.com/academiebeauxarts)
 [@AcadBeauxarts](https://twitter.com/AcadBeauxarts)
 [@academiedesbeauxarts](https://www.instagram.com/academiedesbeauxarts)