

Blanca Li, Thierry Malandain et Angelin Preljocaj élus à l'Académie des beaux-arts (section de chorégraphie) le mercredi 24 avril 2019

Au cours de la séance plénière du mercredi 24 avril 2019, l'Académie des beaux-arts a élu **Blanca Li, Thierry Malandain et Angelin Preljocaj**. Ces élections seront soumises dans les prochains jours à l'approbation de Monsieur le Président de la République, protecteur de l'Académie.

La section de chorégraphie, forte de 4 membres, a été créée par décret du Président de la République en date du 9 octobre 2018.

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de **63 membres** répartis dans **9 sections artistiques**, elle s'attache à **promouvoir et encourager la création artistique** dans toutes ses expressions et veille à **la défense du patrimoine culturel français**. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par **les nombreux prix** qu'elle décerne chaque année, une politique active de **partenariats** avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, parmi lesquels d'importantes fondations culturelles telles que la Fondation Paul Marmottan (musée Marmottan Monet à Paris et bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Fondation Dufraine à Chars.

Blanca Li



Née à Grenade en 1964 (Espagne), Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne. A dix-sept ans, elle part à New-York où elle étudie pendant cinq ans à l'école de Martha Graham, tout en fréquentant les écoles d'Alvin Ailey, de Paul Sanasardo ou encore le Clark Center. De retour en Espagne, elle crée à Madrid sa première compagnie de danse contemporaine, laquelle est sélectionnée pour le programme de l'Exposition Universelle de Séville. Établie en France depuis 1992, Blanca Li fonde en 1993 sa compagnie à Paris, inscrivant depuis de nombreuses créations à son répertoire. Elle ouvre le Festival Suresnes Cités Danse en 1999 avec une création hip hop, *Macadam Macadam* qui, d'Avignon aux États-Unis, en passant par l'Opéra-Comique de Paris, devient une référence du genre et reçoit le Globe de Cristal 2007 dans la catégorie Meilleur opéra/ballet.

Elle aborde avec sa compagnie des thèmes très variés, depuis les cérémonies de transe des Gnawa de Marrakech (*Nana et Lila*, 1993), en passant par l'art grec ancien (*Le Songe du Minotaure*, 1998), la folie du monde contemporain dans le contexte des attentats du 11 septembre 2001 (*Borderline*, 2002), les poèmes de Federico Garcia Lorca (*Poeta en Nueva York*, 2007) ou l'œuvre de Jérôme Bosch avec *Le Jardin des délices*, (2009) en ouverture du Festival Montpellier Danse. *Corazón Loco* (2007) mêle aux danseurs de la compagnie les chanteurs lyriques de l'Ensemble vocal *Sequenza 9.3*, sur une création musicale contemporaine et fait l'objet de son second film au cinéma. Adeptes de nouveauté, de métissages, et en constant renouvellement, elle prend ses sources d'inspiration dans une large palette d'expressions, depuis le flamenco au ballet classique en passant par les danses urbaines. Sa dernière création, *Elektrik*, a été présentée en 2018 au Festival Suresnes Cités Danse.

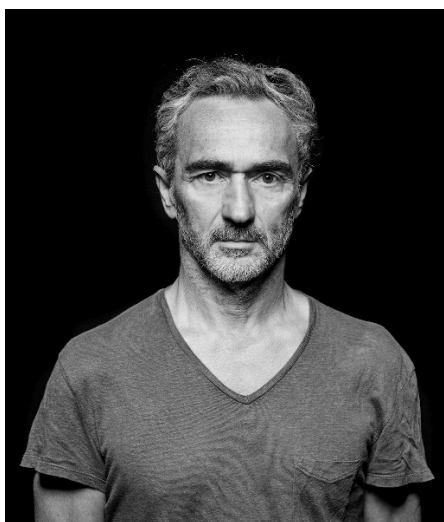
Thierry Malandain



Thierry Malandain est né le 13 avril 1959. Avec plus de quatre-vingts œuvres à son actif, il développe une idée toute personnelle de la danse. Profondément liée au concept de « ballet » qui tient lieu ici de référence à un courant esthétique, elle donne la priorité au corps dansant, à la célébration de sa sensualité et de son humanité. Thierry Malandain est à la tête d'une troupe constituée d'interprètes maîtrisant la grammaire de la danse classique, mais dont l'expression est actuelle ; sa recherche du sens et de

l'esthétique guide un style intemporel qui puise sa richesse dans les racines de la danse et dans une vision dynamique de son art. En 1980, il rejoint le Ballet Théâtre Français de Nancy. C'est lors de ses six années lorraines qu'il conduit avec succès ses premières expériences de chorégraphe : en 1984, il obtient le 1^{er} Prix du concours Volinine avec *Quatuor op3* puis le 1^{er} Prix du concours de Nyon en Suisse avec *Sonatine*. En 1986, il fonde la compagnie *Temps Présent*. En 1992, il s'installe à l'Esplanade Saint-Etienne Opéra, en qualité de Compagnie Associée et en 1998 il est nommé par la Ministre de la Culture et de la Communication à la direction du nouveau Centre Chorégraphique National de Biarritz. En 2009, il est nommé Directeur artistique du Festival de danse de Biarritz et en 2012, le Grand Prix du Syndicat de la Critique lui est attribué pour *Une Dernière chanson*. Parmi ses dernières créations, on peut citer : *La Belle et la Bête* (2016), *Noé* (2017) et *Marie-Antoinette* (2018).

Angelin Preljocaj



Né en France en 1957, de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Wachner. En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis poursuit ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et du français Quentin Rouillier. Il crée sa propre compagnie qui porte son nom en décembre 1984, le Ballet Preljocaj installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence. Il a depuis chorégraphié 50 pièces, du solo aux grandes formes. Entré au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris au début des années 1990, ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, telles que La Scala de Milan, le New York City Ballet et le Ballet de l'Opéra national

de Paris. Angelin Preljocaj associe fréquemment des recherches formelles originales et des collaborations avec de nombreux autres artistes contemporains de tout horizon. Il a également réalisé des courts-métrages (*Le postier*, *Idées noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le « Grand Prix du Film d'Art » en 2003. Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* en 2003, *Pavillon Noir* en 2006, *Angelin Preljocaj*, *Topologie de l'invisible* en 2008 et *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* en 2011. Il a reçu le Grand Prix National de la danse décerné par le Ministère de la culture en 1992, le Benois de la danse pour *Le Parc* en 1995, le Bessie Award pour *Annonciation* en 1997, les Victoires de la musique pour *Roméo et Juliette* en 1997, le Globe de Cristal pour *Blanche Neige* en 2009. Pour la Biennale de la danse de Lyon en 2018, il crée *Gravité*, où il revient à une nouvelle forme d'abstraction. Sa dernière création, *Winterreise*, a été présentée à La Scala de Milan en janvier 2019.

Crédits photos : Blanca Li : DR

Angelin Preljocaj : © Jörg Letz

Thierry Malandain : © Frédéric Néry / Yocom

Pauline Teyssier – Chargée des Relations Presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr

Hermine Videau – Responsable de la Communication
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academie-des-beaux-arts.fr