

Martine Kahane et Jean-Yves Tadié élus correspondants à l'Académie des beaux-arts (section des membres libres)

Au cours de la séance plénière du mercredi 20 mars 2019, l'Académie des beaux-arts a élu **Martine Kahane et Jean-Yves Tadié correspondants** de la section des membres libres.

La section des membres libres comporte ainsi désormais dix correspondants : Georges Grune, Arnaud Brejon de Lavergnée, Nahed Ojjeh, Jacques-Louis Binet, Michel Hilaire, Jean Bonna, Barnabas McHenry, Xavier Patier, Martine Kahane et Jean-Yves Tadié.

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de **63 membres** répartis dans **9 sections artistiques**, elle s'attache à **promouvoir et encourager la création artistique** dans toutes ses expressions et veille à **la défense du patrimoine culturel français**. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par **les nombreux prix** qu'elle décerne chaque année, une politique active de **partenariats** avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, parmi lesquels d'importantes fondations culturelles telles que la Fondation Paul Marmottan (musée Marmottan Monet à Paris et bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Fondation Dufraine à Chars.



Martine Kahane

Martine Kahane est archiviste paléographe, diplômée de l'École des Chartes. Elle a dirigé de 2006 à 2011 le Centre national du costume de scène et de la scénographie à Moulins, dans l'Allier.

Conservateur général, elle s'est attachée pendant trente-cinq ans à participer à la constitution de la mémoire de l'Opéra national de Paris. Elle a d'abord dirigé la Bibliothèque-Musée de l'Opéra avant de créer et de diriger le service culturel de cette institution.

Elle est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages sur l'architecture de Charles Garnier, les ateliers de costumes, la compagnie de ballet et le modèle du sculpteur. Martine Kahane a par ailleurs été chargée de mission par le Théâtre du Capitole pour le programme culturel « Danse » et présidente du conseil d'administration des Arts florissants.



Jean-Yves Tadié

Jean-Yves Tadié est professeur émérite de l'Université de Paris-Sorbonne et de l'Université d'Oxford.

Elève au lycée Louis le Grand, il a intégré ensuite l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, avant de devenir agrégé de Lettres Classiques. Il est l'expert mondialement reconnu de la vie et de l'œuvre de Marcel Proust. Il a dirigé les collections *Folio Classique* et *Folio Théâtre* des *Éditions Gallimard* où il est conseiller littéraire.

Il a dirigé plusieurs éditions de la Bibliothèque de *La Pléiade* dont celle d'*A la Recherche du temps perdu* (1987-1990), de Nathalie Sarraute (1996), d'André Malraux (*Écrits sur l'Art*). Il a publié lui-même seize ouvrages consacrés à l'œuvre de Marcel Proust, au Récit poétique, à la Critique littéraire au 20^{ème} siècle, « *Le Songe musical, Debussy* ».

Il a été directeur de l'Institut Français de Londres et Professeur à l'Université d'Oxford, il est membre correspondant de la British Academy. Au sein de l'Académie des beaux-arts, il a présidé le Colloque *Marcel Proust et les Arts* (2017) dont les actes ont fait l'objet d'un rapport complet.