ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Communiqué de presse

Académie des beaux-arts
Institut de France

Election de Georg Baselitz
Paris, le 23 octobre 2019

Georg Baselitz élu membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts le mercredi 23 octobre 2019

Au cours de sa première séance plénière du mercredi 23 octobre 2019, l'Académie des beaux-arts a procédé à **l'élection de Georg Baselitz en qualité de membre associé étranger** au fauteuil précédemment occupé par Andrzej Wajda (1926-2016).

Conformément aux statuts de l'Académie, son élection sera soumise pour avis à Monsieur le Ministre de l'Europe et des Affaires étrangères puis à l'approbation de Monsieur le Président de la République, Protecteur de la Compagnie.

L'Académie compte aujourd'hui onze membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz

© Charles Duprat

Georg Baselitz (Hans-Georg Bruno Kern) est né en 1938 à Deutschbaselitz, en Allemagne. Il est admis en 1956 à la Haute Ecole des arts visuels et des arts appliqués à Berlin-Est. Quatre ans plus tard, il réalise ses premières œuvres avec la série des têtes de *Rayski*. En 1961, il adopte le pseudonyme de *Georg Baselitz* en référence à sa ville natale et rédige alors un premier manifeste, le *Premier Pandémonium* avec son ami Eugen Schönebeck, suivi d'un second manifeste en 1962.
Sa première exposition personnelle a lieu en 1963 à la Galerie Werner and Katz, à Berlin. Deux de ses œuvres exposées, dont *Die Große Nacht im Eimer* (*La Grande Nuit foutue*, Museum Ludwig, Cologne), sont interdites pour outrage à la pudeur. Œuvres violentes et provocatrices par leur iconographie, elles témoignent d'une volonté stratégique fondée sur un puissant désir de singularité. A cette époque, son travail se diversifie peu à peu : Baselitz peint, dessine, grave également et sculpte. C'est en 1969 qu'il débute son travail sur le renversement du motif dont le premier tableau sera *Der Wald auf dem Kopf* (*La Forêt sur la tête*) : tous les sujets de son répertoire personnel sont alors retournés (personnages, arbres, maisons, etc.) pour affirmer la primauté du regard sur le sujet. Le rendu frappe par la tension entre figuration et abstraction. Son travail emprunte aussi bien à l'expressionisme allemand qu'à la peinture américaine (Jackson Pollock, Willem de Kooning). Ses œuvres, faisant écho aux traumatismes de l'histoire allemande, du groupe des *Héros* à ses peintures au doigt, en passant par les tableaux-fractures et les tableaux Russes, sont présentes dans les collections publiques les plus prestigieuses. Depuis 2006, avec sa série de peintures remixées, il reprend et réinterprète sa propre iconographie. En 1975, il a participé à la Biennale de São Paulo, au Brésil, et en 1980, il a représenté l'Allemagne à la Biennale de Venise. 1995 est l'année de sa première rétrospective importante aux Etats-Unis.
En 2004 lui est décerné le *Praemium Imperiale* en peinture à Tokyo.

Une grande exposition rétrospective lui sera prochainement consacrée à Paris.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 63 membres répartis dans 9 sections artistiques, elle s'attache **à promouvoir et encourager la création artistique** dans toutes ses expressions et veille à **la défense du patrimoine culturel français**. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que **ses activités de conseil des pouvoirs publics**. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes **fondations culturelles** telles que la Fondation Paul Marmottan (Musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Villa les Pinsons à Chars.

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2019 : Pierre Carron
Vice-président pour l'année 2019 : Jean Anguera

Section de peinture : Pierre Carron • Guy de Rougemont • Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber

Section de sculpture : Jean Cardot • Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin

Section de gravure : Pierre-Yves Trémois • Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Pierre Cardin • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Bruno Barbey • Jean Gaumy

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián

© Académie des beaux-arts / J. Agnel