ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Vendredi 25 mai 2018

Jiří Kylián élu membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts

Création d'une section de chorégraphie

Au cours de sa séance plénière du mercredi 25 avril 2018, l'Académie des beaux-arts avait procédé à l'**élection de Jiří Kylián en qualité de membre associé étranger au fauteuil précédemment occupé par Léonardo Cremonini.**

Cette élection vient de recevoir l'**approbation du Ministre de l'Europe et des Affaires étrangères**, conformément aux statuts de l'Académie.

L'Académie a également adopté, ce 25 avril, une **réforme de ses statuts dans la perspective de la création d'une section de chorégraphie**. Cette modification des statuts sera prochainement soumise au Conseil d'Etat.

Biographie de Jiří Kylián

Fasciné très tôt par le cirque, Jiří Kylián commence, enfant, par faire de l'acrobatie, avant d'entrer à 9 ans à l'école de danse du Théâtre national de Prague. Six ans plus tard, il est admis au Conservatoire de la ville, puis il obtient en 1967 une bourse pour étudier à la Royal Ballet School de Londres. Il y rencontre une figure marquante, le chorégraphe John Cranko, qui l'engage au sein du ballet de Stuttgart.

Il quitte l'Allemagne en 1975 pour devenir co-directeur artistique du Nederlands Dans Theater (NDT) à La Haye. En 1978, après le succès de son ballet *Sinfonietta* - sur la musique de son compatriote, le compositeur Leoš Janáček - au Festival des Deux Mondes à Charleston (Caroline du Sud, États-Unis), il est nommé directeur artistique du NDT à part entière. *La Symphonie de Psaumes*, sa deuxième grande œuvre de cette période, va marquer la compagnie et asseoir sa renommée internationale.

Vers le milieu des années 1980, son style se fait plus abstrait, comme en témoignent les ballets de la série *Black and White*. Sa rencontre avec les aborigènes d'Australie marquera sa conception de la danse, dans laquelle il voit une pierre angulaire de la structure sociale et une composante clé du patrimoine artistique de l'humanité.

Pour le 35ème anniversaire du NDT, il crée *Arcimboldo* en 1994, un ballet réunissant les trois compagnies du NDT, une structure unique en son genre qui embrasse toutes les phases de la carrière d'un danseur, de 17 à 70 ans. Jiří Kylián quitte en 1999 ses fonctions de directeur artistique du NDT, mais demeure le chorégraphe résident de la troupe.

Depuis le début des années 70, il a créé près de cents ballets, dont les trois quarts pour le Nederlands Dans Theater. Il est titulaire de nombreuses distinctions, dont le Prix Nijinsky, décerné à Monte-Carlo, et la Légion d'honneur française. En 2006, il a co-réalisé un film, *CAR-MEN*, chorégraphié et filmé dans le paysage désolé d'une mine de charbon à ciel ouvert en République tchèque.

L'Académie des beaux-arts

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle est constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, réunissant cinquante-neuf membres répartis au sein de huit sections artistiques.

Laurent Petitgirard, membre de la section de composition musicale, est secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts depuis le 1er février 2017. Patrick de Carolis, membre de la section des membres libres et Pierre Carron, membre de la section de peinture, ont été élus respectivement président et vice-président de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2018.

Contact – Académie des beaux-arts

Hermine Videau, Responsable communication
Pauline Teyssier, Chargée des relations presse

23 quai de Conti – 75006 Paris
tél. : 01 44 41 43 20
mél. : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr

Crédit photo : © Serge Ligtenberg