ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
7 mai 2020

L'Académie des beaux-arts présente sur son site internet les lauréats, mentions et finalistes du Prix de dessin Pierre David-Weill - Académie des beaux-arts 2020

Jérôme Minard, Deuxième prix

Atam Rasho, Premier prix

Baya Sadou, Troisième prix

Créé en 1971 par Pierre David-Weill, membre de l'Académie des beaux-arts, et activement soutenu depuis plus de quarante ans par son fils Michel David-Weill, lui-même membre de l'Académie, le *Prix de Dessin Pierre David-Weill - Académie des beaux-arts* encourage la pratique du dessin, geste fondamental de la création artistique, auprès des nouvelles générations d'artistes.

Le jury était composé cette année de Jean Anguera, Pierre Collin, Erik Desmazières, Astrid de la Forest, Philippe Garel et Brigitte Terziev, membres des sections de peinture, sculpture et gravure de l'Académie des beaux-arts.

Les Prix de Dessin Pierre David-Weill pour l'année 2020 ont respectivement été attribués à **Atam Rasho** (Premier prix, d'un montant de 8000 euros), **Jérôme Minard** (Deuxième prix, d'un montant de 4000 euros) et **Baya Sadou** (Troisième prix, d'un montant de 2000 euros). Une Mention a été décernée au collectif d'artistes **Martinet & Texereau**.

Une exposition des lauréats et mentions ainsi que des finalistes aurait dû se tenir au Pavillon Comtesse de Caen du Palais de l'Institut de France. La situation actuelle a conduit l'Académie des beaux-arts à présenter cette exposition des lauréats, mentions et finalistes sur son site internet :

www.academiedesbeauxarts.fr

Les dessins de vingt-trois finalistes, sélectionnés par le jury afin de participer à cette exposition, sont également présentés sur le site : Kajika Aki Ferrazzini, César Bardoux, Julie Béasse, Blanche Berthelier, Agathe Bokanowski, Jérémie Cosimi, Antoine Gaillard, Timothée Gruel, Yuchi Hao, Justine Joly, Thomas Julliot-Decker, Simon Lamouret, Jun Ho Lee, Rémi Moustard, Jean-Baptiste Née, Maxime Parodi, Manon Pellan, Léopold Poyet, Solène Rigou, Félix Rodriguez-Sol, Emmanuelle Rosso, Amélie Scotta, Fabien Yvon.

Premier Prix - Atam Rasho

Atam Rasho,*Charnier*, 41x29,7 cm, plume et encre de Chine sur papier

Né le 21 janvier 1985 à Senlis, Atam Rasho est franco-arménien. Titulaire d'un baccalauréat Sciences et Technologies de l'Agronomie et de l'Environnement (STAE) puis étudiant dans un Lycée Agricole, ce n'est qu'à l'âge de vingt ans qu'il commence le dessin en suivant des cours du soir. Il intègre la classe préparatoire de l'Atelier de Sèvres, à Paris puis rejoint l'Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême dont il sort diplômé en 2013.
Atam Rasho a travaillé pour différentes productions d'animations dont notamment la série « Les Aventuriers de L'Art Moderne », dans laquelle il a réalisé l'animation à l'encre de Chine.
En 2016, il commence la réalisation de son court-métrage personnel, « Voix des Soupirs », adaptée du *Livre de Lamentation* de Saint Grégoire de Narek, recueil de poèmes mystiques du Haut Moyen-Age (Xe siècle), que les Arméniens vénèrent comme un trésor depuis 1000 ans. Le court-métrage « Voix des Soupirs », produit par *Marmitafilms*, est sorti en 2019.
Atam Rasho s'attelle actuellement à la réalisation d'un nouveau court-métrage tout en continuant à produire des œuvres dessinées.
Il aime faire interagir son travail de dessinateur et de cinéaste d'animation en jouant sur le contraste, alternant des plans animés et des plans fixes avec des dessins très fouillés, comme par exemple le dessin intitulé *Charnier*, réalisé pour le court-métrage « Voix des Soupirs » et apparaissant dans le montage final. Son travail « tente de retisser les liens entre réel et spirituel, entre l'Homme et ce qui le dépasse ».

Deuxième Prix - Jérôme Minard

Né en 1983, Jérôme Minard vit et travaille à Lille. Son travail propose une immersion au sein de territoires fragiles et instables. Le végétal et l'organique se confondent à travers des terres hostiles et disséminées hors de toute mémoire. La matière surinvestit l'espace afin de manifester le conflit entre l'écho d'une époque connue et sa mutation incertaine, la résistance de l'une au recouvrement par l'autre. Les dessins, réalisés à l'encre et au rotring, composent des paysages en proie à des processus énigmatiques. Il s'agit de créer des images aux phénomènes multiples dans un monde animé par sa recomposition et au sentiment de mystère lié à sa découverte. Les formes semblent percer le monde physique, échappant à toute tentative de contrôle par leur débordement imprévisible.

Jérôme Minard, *Des voix lourdes et distantes*, 75x55 cm, encres sur papier, 2019

Depuis 2008, ses dessins sont publiés dans différentes revues artistiques et scientifiques. La galerie Mariska Hammoudi lui consacre sa première exposition personnelle en 2017. Il présentera sa seconde exposition en 2020 et plusieurs de ses illustrations sont à paraître au sein d'un recueil de nouvelles fantastiques (Collection « Les hallucinés », éditions du Typhon).

Troisième Prix - Baya Sadou

Baya Sadou, *Autoportrait à l'hôpital*, 25x34 cm, craie

Née en 1997 dans le Morbihan, Baya Sadou est actuellement étudiante en Master Arts Visuels pour le journalisme à l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne.
Ses dessins témoignent des questionnements qui l'ont traversée lorsqu'elle a appris qu'elle était atteinte d'un cancer durant l'été 2018. Elle a participé à plusieurs expositions collectives dont une à la Médiathèque de Lorient en 2017, une seconde en 2018 à la Galerie du Faouëdic dans le cadre de l'exposition d'Arthur Aillaud, à Lorient. Cette année, elle exposera au Festival du journal intime, à Saint-Gildas-de-Rhuys.

Mention - Martinet & Texereau

Martinet et Texereau est un collectif de deux artistes diplômées de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elles travaillent depuis 2008 à l'élaboration d'une écriture commune, orientée essentiellement vers le dessin à la mine graphite sur papier. Leur travail est une sauvegarde, une tentative de distanciation vis-à-vis d'objets insignifiants mais qui n'en sont pas moins marquants de souvenirs plus ou moins prégnants. Leur regard porté sur le quotidien sait également s'attarder sur l'habitat et les espaces communs. Dans leurs travaux récents, Martinet & Texereau dressent un inventaire de volumes et de recoins d'immeubles avec leurs halls, dallages, plinthes et portes fermées où le temps semble s'être figé. Elles présentent régulièrement leur travail lors d'expositions personnelles et collectives en galeries, institutions publiques et salons. Elles participent également à des programmes de résidence (Norvège en 2014, Los Angeles en 2017, Sausalito en 2019). Pauline Martinet et Zoé Texereau vivent et travaillent à Paris.

Martinet & Texereau, *Passage 7*, 60x50 cm,mine graphite, 2019

Hermine Videau
Responsable du service
de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations avec la presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr