



Installation de Muriel Mayette-Holtz à l'Académie des beaux-arts (section des membres libres) le mercredi 15 mai 2019 à 15 heures 30



Le 15 mai prochain, Muriel Mayette-Holtz sera officiellement installée dans la section des membres libres de l'Académie des beaux-arts par son confrère Hugues R. Gall.

Muriel Mayette-Holtz a été élue membre de l'Académie le 17 mai 2017 au fauteuil du chorégraphe Maurice Béjart.

Au cours de cette cérémonie qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Hugues R. Gall prononcera le discours d'installation de Muriel Mayette-Holtz, avant d'inviter cette dernière à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur. A l'issue de cette séance, Renaud Donnedieu de Vabres, ancien ministre de la Culture, lui remettra son épée d'académicienne.

Accréditation obligatoire

Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris 6^{ème}) à partir de 14 heures 30 pour placement

Clôture de l'accueil presse à 15 heures 15

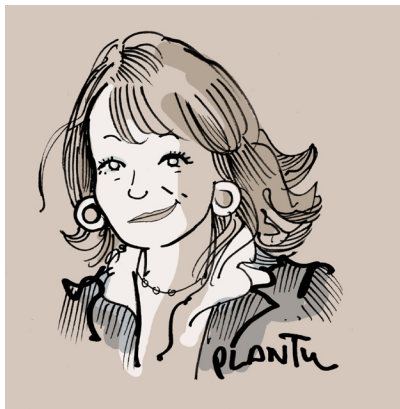
Début de cérémonie à 15 heures 30 précises

Hermine Videau – Responsable de la communication
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

Pauline Teyssier – Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academie-des-beaux-arts.fr

Muriel Mayette-Holtz



Après des études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Muriel Mayette-Holtz devient pensionnaire de la Comédie-Française en 1985 à l'âge de vingt ans. Elle y est élue 477^{ème} sociétaire en 1988 et y joue sous les directions, entre autres, de Claude Régy, Catherine Hiegel, Antoine Vitez, Claude Stratz, Alexandre Lang, Jean Dautremey. Avec Jacques Lassalle, elle interprète Marivaux, Tchekhov, Molière, Goldoni et sous la direction de Matthias Langhoff Strinberg, Büchner, Gogol, Lorca et Müller.

En tant que metteur en scène, elle a réalisé depuis 1986 - date de la création de sa compagnie « Jeux » - 45 mises en scène d'auteurs majeurs du théâtre classique et contemporain.

Administratrice générale de la Comédie-Française de 2006 à 2014, elle est la première femme à diriger la célèbre institution.

Professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1996 à 2005, elle y met en scène des textes de Federico Garcia Lorca, Goldoni, Jean-Claude Grumberg, Racine, Shakespeare et Corneille avec les acteurs du conservatoire dont Louis Garrel, Jeanne Herry, Jonathan Cohen, Laurent Lafitte, Audrey Lamy, Vincent Macaigne...

Elle reçoit en 2011 et en 2016 le prix de l'excellence française. L'Académie française lui décerne en 2012 une médaille vermeil pour son rôle dans le rayonnement de la langue et de la littérature françaises. Le Trophée des Femmes en Or lui est décerné en 2013 (Femme de l'art 2013).

Nommée en septembre 2015 Directrice de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, elle est également la première femme à diriger la prestigieuse institution française à l'étranger. Elle y initie au cours de son mandat de nombreux événements culturels. En septembre 2016, elle lance *VivaVilla!*, un festival de résidences d'artistes en association avec l'Académie de France à Madrid (Casa de Velázquez) et la Villa Kujoyama à Kyoto, qui permet au public français de découvrir à Paris les œuvres récentes d'artistes accueillis par ces trois grandes institutions culturelles françaises à l'étranger. En mai 2018, elle monte à la Villa Médicis une version franco-italienne du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

En mai 2019 elle met en scène *les Troyennes* d'Euripide à Syracuse dans le cadre du festival de l'*Instituto nazionale del dramma antico*.

Elue à l'Académie des beaux-arts au fauteuil de Maurice Béjart le 17 mai 2017, Muriel Mayette-Holtz dirige depuis cette année la Fondation Dufraigne, propriété de l'Académie située dans le Val d'Oise, qui accueille une dizaine d'artistes en résidence.

Hugues R. Gall



© Yann Arthus-Bertrand / Académie des beaux-arts

Hugues R. Gall, né à Honfleur le 18 mars 1940, a été élu à l'Académie des beaux-arts le 18 décembre 2002, dans la section des membres libres, au fauteuil précédemment occupé par Daniel Wildenstein.

Après ses études à l'Institut d'études politiques de Paris et à la Sorbonne en lettres allemandes, il débute sa carrière dans les cabinets d'Edgar Faure au ministère de l'Agriculture puis au ministère de l'Education nationale où il est chargé des enseignements artistiques. Il crée alors avec Marcel Landowski le baccalauréat à option musicale ainsi que le département des enseignements artistiques de l'université de Vincennes. Il est ensuite chargé de mission au cabinet d'Edmond Michelet, ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles.

Secrétaire général de la Réunion des théâtres lyriques nationaux à partir d'octobre 1969, il est administrateur adjoint du Théâtre national de l'Opéra auprès de Rolf Liebermann de 1973 à 1980. Il est directeur général du Grand Théâtre de Genève de 1980 à 1995, et enfin directeur de l'Opéra national de Paris de 1995 à 2004.

De 2005 à 2009, il est conseiller d'Etat en service extraordinaire ; vice-président de la fondation Noureiev (jusqu'en 2008) et de la chambre professionnelle des directeurs d'opéra (CPDO), membre du conseil de la fondation d'entreprise de Veolia Environnement depuis septembre 2004, membre du conseil d'administration de la fondation France Télévisions, il est également président du conseil d'administration de l'Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles (IFCIC). En novembre 2007, il est élu président de l'Orchestre français des jeunes.

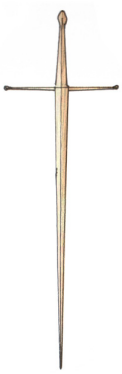
En mars 2008 il est élu, par ses confrères de l'Académie des beaux-arts, directeur de la Fondation Claude Monet à Giverny. Depuis dix ans, il y a conduit de nombreux chantiers : restauration du salon-atelier en 2011 puis en 2013 de la chambre de Claude Monet, acquisition en 2016 de près de 70 hectares de terrains sur les communes de Giverny, Port-Villez et de Vernon.

En 2018, la Fondation a accueilli près de 696 000 visiteurs, s'affirmant ainsi comme l'une des maisons d'artistes les plus visitées de France, deuxième destination touristique culturelle de Normandie derrière le Mont Saint-Michel. Il a été réélu le 11 avril 2018 pour une durée de 5 ans à la tête de la Fondation.

Hugues R. Gall est, depuis 1995, Bourgeois d'honneur de la République et Canton de Genève.

L'habit et l'épée de Muriel Mayette-Holtz

L'habit de Muriel Mayette-Holtz a été pensé par Philippe Guilet, directeur artistique et président de l'association *Renaissance*. *Renaissance* est un projet porté par une association à but non lucratif qui milite pour la réutilisation des vêtements couture ou de prêt à porter de luxe, dans une perspective de développement durable, et pour la réinsertion de personnes éloignées de l'emploi, qu'il contribue à former en misant sur l'intelligence de la main. En leur confiant la dé-construction et la reconstruction de pièces de vêtements de luxe qui ne sont plus portées, il donne à ces femmes et ces hommes une seconde chance. Le costume de Muriel Mayette-Holtz est un réemploi, et grâce à son engagement pour le projet, il a valeur d'exemple.



L'épée a été dessinée par l'architecte, urbaniste, professeur et chercheur italien, Stefano Boeri. Elle est inspirée du roman la « Guerre des Boutons » de Louis Emile Pergaud et de la version cinématographique réalisée par Yves Robert (1962). Fabriquée par Maurizio Riva - l'un des plus grands artisans du bois au monde - elle a été sculptée dans une seule bûche de bois de Kauri, vieille de 50 000 ans. Le Kauri est un type de conifère vivant uniquement dans les climats subtropicaux de la Nouvelle-Zélande dont les premiers spécimens ont fait leur apparition à l'époque jurassique, il y a environ 190/135 millions d'années.

Cette épée représente dans sa simplicité le jeu complexe et sans fin de la fiction théâtrale qui d'une part, poursuit et anticipe la vie réelle avec la force d'un passé lointain et, d'autre part, fait écho au jeu théâtral qui à la fois cherche et échappe à tout ordre disciplinaire.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 63 membres répartis dans 9 sections artistiques, elle s'attache à **promouvoir et encourager la création artistique** dans toutes ses expressions et veille à la **défense du patrimoine culturel français**. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que **ses activités de conseil des pouvoirs publics**. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes **fondations culturelles** telles que la Fondation Paul Marmottan (Musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Fondation Dufraine à Chars.

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2019 : Pierre Carron
Vice-président pour l'année 2019 : Jean Anguera

Section de peinture : Pierre Carron • Guy de Rougemont • Yves Millecamps • Vladimir Velickovic • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber

Section de sculpture : Jean Cardot • Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel

Section d'architecture : Roger Taillibert • Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin

Section de gravure : Pierre-Yves Trémois • Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Pierre Cardin • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand*

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Bruno Barbey • Jean Gaumy

Section de chorégraphie : Blanca Li* • Thierry Malandain* • Angelin Preljocaj*

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Ieoh Ming Pei • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • William Chattaway • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián

* élus le mercredi 24 avril 2019, dans l'attente du décret d'approbation du Président de la République



© Académie des beaux-arts / J. Agnel