

Le Prix de bibliophilie Jean Lurçat 2019 décerné  
à l'ouvrage « Le Cantique des Oiseaux »  
(Poèmes de Farîd ud-Dîn Attar, Eaux-fortes de Sylvie Abélanet)

Paris, le 8 novembre 2019

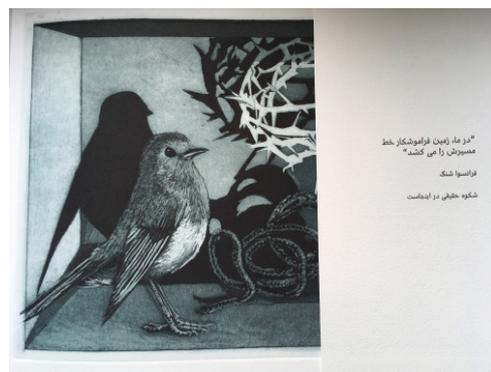


Créé en 2005 à l'initiative de Madame Simone Lurçat à la mémoire de son époux Jean Lurçat (1892-1966), membre de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts, ce prix de la Fondation Jean et Simone Lurçat doté d'un montant de 5 000 euros, partagés entre l'auteur du texte et l'artiste, récompense chaque année un ouvrage original récent de bibliophilie. Il s'agit de l'un des grands prix de bibliophilie en France.

Le jury 2019 est composé de : **Laurent Petitgirard**, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts et Président du jury ; **Erik Desmazières**, membre de la section de gravure de l'Académie, **Yves Millecamps**, **Guy de Rougemont**, membres de la section de peinture de l'Académie, **Jean Bonna**, correspondant de la section des membres libres de l'Académie, **Astrid de La Forest**, membre de la section de gravure de l'Académie et **Lydia Harambourg**, correspondante de la section de peinture de l'Académie.

Le jury a attribué ce mercredi 6 novembre le Prix Jean Lurçat 2019 à l'ouvrage *Le Cantique des Oiseaux*.

Ce livre d'artistes, composé de sept poèmes extraits du *Cantique des Oiseaux*, chef-d'œuvre de poésie mystique écrit en persan par Farîd ud-Dîn Attar à la fin du XII<sup>ème</sup> siècle, a été édité en 60 exemplaires et réalisé en 2019 dans l'Atelier du Livre d'art et de l'estampe de l'Imprimerie nationale. L'ouvrage reproduit le texte original composé en « Dabi », caractère créé et numérisé par Franck Jalleau d'après l'arabe d'Avicenne, et traduit en français par Leili Anvar, pour une édition du *Cantique des oiseaux* publiée par Diane de Selliers en 2012. Le texte est enrichi de quelques citations de François Cheng et Saint François d'Assise, illustré par une série de sept eaux-fortes originales : la *Quête des oiseaux*, réalisée par Sylvie Abélanet.

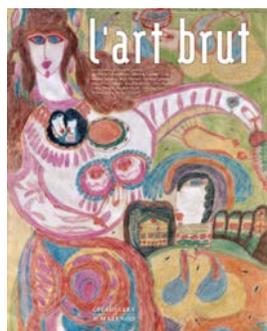


L'artiste a voulu à travers cette aventure plastique et spirituelle faire allusion, grâce à ses images et aux concordances symboliques de ses gravures, à la recherche du moi profond et à l'élévation de l'âme, au cœur du texte soufi.

« Je souhaitais (...) proposer une vision universelle de ce long poème qui évoque une quête spirituelle, (...). Je voulais aussi rendre cette *Quête des Oiseaux* très proche de nous en choisissant des oiseaux familiers, ceux que je vois dans mon jardin de la fenêtre de mon atelier ».

Sylvie Abélanet

L'Académie des beaux-arts a par ailleurs décerné, ce mercredi 6 novembre 2019, les prix d'ouvrages suivants :



**Le Prix Bernier**, d'un montant de 7 000 euros, a été décerné à l'ouvrage *L'Art Brut*, sous la direction de Martine Lusardy, publié aux Editions Citadelles & Mazenod. Cette synthèse originale, menée par une équipe pluridisciplinaire internationale (historiens d'art, critiques, psychologue, psychiatre, artiste) réunit un corpus de quelque 550 œuvres et invite à découvrir ou réapprécier cette notion d'« art brut » aux frontières poreuses.

Spécialisée dans l'étude de l'art brut et de ses apparentés, Martine Lusardy est directrice de la Halle Saint-Pierre depuis 1994.

**Le Prix Paul Marmottan**, d'un montant de 2 500 euros, a été attribué à l'ouvrage *Cassandre* de Alain Weill, publié aux éditions Hazan.

Cette première monographie consacrée à Cassandre (Adolphe Jean Marie Mouron, 1901-1968), le grand affichiste, graphiste, décorateur de théâtre, peintre, etc. est publiée pour le cinquantenaire de sa mort. Cet ouvrage permet de redécouvrir ses créations graphiques iconiques et prestigieuses : l'affiche du Paquebot Normandie, la police de caractère Peignot reproduite sur le frontispice du Trocadéro, le célèbre slogan « Dubonnet » etc.



L'ensemble de ces prix sera remis lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts qui se tiendra le 27 novembre prochain sous la Coupole du Palais de l'Institut de France.

**Hermine Videau – Responsable du service de la communication et des prix**

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

**Pauline Teyssier – Chargée des relations presse**

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr

**Xavier Hermel - Fondation Jean et Simone Lurçat**

mél : xavier.hermel@academie-des-beaux-arts.fr

**Académie des beaux-arts**  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
www.academie-des-beaux-arts.fr