

Décès de Caroline Lee

correspondant de la section de Sculpture de l'Académie des beaux-arts

M. Claude Abeille, Président, M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel et les membres de l'Académie des beaux-arts ont la tristesse de faire part du décès de Caroline Lee, survenu le lundi 3 février 2014 à Paris dans sa 82^e année.

Née le 10 juillet 1932 à Chicago, Caroline Lee, spécialiste du bronze et du métal, étudie à l'Institut d'art de Chicago en 1957. Un an plus tard, elle obtient l'une des bourses Fullbright pour rejoindre Paris. Sa participation au Salon de la Jeune Sculpture en 1961 la révèle auprès des collectionneurs ainsi que du public, marquant ainsi un tournant dans sa jeune carrière ; elle expose alors dans plusieurs galeries, aussi bien à Paris, Amsterdam, Chicago ou encore Stockholm, et participe également à un grand nombre d'expositions collectives.

Présentes dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Centre National d'Art Contemporain, Museum of American Art dans le Connecticut, etc.), ses œuvres souvent monumentales expriment dans le même temps force et délicatesse onirique. « Je me conçois comme un transformateur, exerçant une transformation de courant arrivant de l'extérieur, assujettie à mes énergies propres de l'intérieur. Je travaille pour recréer le rôle social du sculpteur, intégration personnelle ultime, sur une base d'enracinement plus organique ».

Parmi ses plus importantes réalisations, on peut citer le monument « Hommage à la Résistance » conçu en 1982 pour la ville de Montreuil. Parallèlement à son travail de sculpture, elle a créé, de 1984 à 2000, divers objets pour des pièces de théâtre, notamment pour les mises en scène d'Ariane Mnouchkine (*Les Atrides* en 1991, *Tartuffe* en 1995).

Membre du Comité du Salon de mai depuis 1971, elle en fut la présidente de 2005 à 2009.

En 2006, le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca lui avait été décerné pour l'ensemble de son œuvre ; cette même année, elle rejoignit l'Académie des beaux-arts en tant que correspondant dans la section de Sculpture.

« Je ne m'attendais pas que la France – Paris – deviendrait mon pays, et partagerait, dans mon cœur, la place occupée depuis toujours par mon pays natal, les États-Unis. » Caroline Lee