



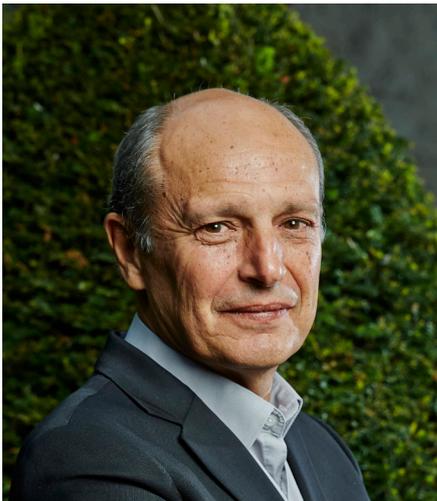
Marc Barani et Bernard Desmoulin élus à l'Académie des beaux-arts (section d'architecture) le mercredi 14 novembre

Au cours de la séance plénière du mercredi 14 novembre 2018, l'Académie des beaux-arts a élu **Marc Barani** au fauteuil précédemment occupé par Claude Parent (1923-2016) et **Bernard Desmoulin** au fauteuil précédemment occupé par Yves Boiret (1926-2018) dans la section d'architecture. Ces élections seront soumises dans les prochains jours à l'approbation de Monsieur le Président de la République, protecteur de l'Académie.

La section d'architecture est actuellement composée de six membres : Roger Taillibert, Jacques Rougerie, Aymeric Zublena, Alain Charles Perrot, Dominique Perrault et Jean-Michel Wilmotte.

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de **63 membres** répartis dans 9 **sections artistiques**, elle s'attache à **promouvoir et encourager la création artistique** dans toutes ses expressions et veille à **la défense du patrimoine culturel français**. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par **les nombreux prix** qu'elle décerne chaque année, une politique active de **partenariats** avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, parmi lesquels d'importantes fondations culturelles telles que la Fondation Paul Marmottan (musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat et la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris.

Marc Barani



© Bruno Levy

Après avoir étudié l'architecture et la scénographie, Marc Barani complète sa formation par des études d'anthropologie qui l'ont conduit notamment un an au Népal. En 1992, il reçoit sa première commande publique, avec l'extension du cimetière de Saint-Pancrace, à Roquebrune-Cap-Martin.

En 2008, il reçoit le prix de l'Équerre d'argent du Moniteur pour la gare des tramways de Nice ; il est avec ce même projet, finaliste du prix Mies van der Rohe en 2009. Il réalise en 2010 le Pont Renault de l'Île Seguin et en 2011 le Pont Éric-Tabarly à Nantes. En 2013, il est lauréat du Grand Prix National de l'Architecture. En 2018, il reçoit la Grande Médaille d'Or décernée par l'Académie d'Architecture qui salue son approche transversale de l'architecture, du paysage et de l'urbain associée à un sens scrupuleux du détail constructif.

De 2015 à 2017, Marc Barani s'est impliqué, pour le Ministère de la Culture, dans l'élaboration de la nouvelle Stratégie Nationale pour l'Architecture.

Son équipe est pluridisciplinaire et réunit selon les projets, architectes, scénographes, designers et paysagistes. L'Atelier travaille sur des projets de taille et de nature très différentes, comme des équipements culturels, des bâtiments d'enseignement, des logements, des bureaux, des infrastructures de transport, des ouvrages d'art. Marc Barani a enseigné l'architecture de 1993 à 2003 et donne régulièrement des conférences en France et à l'étranger.

Bernard Desmoulin



© Michel Denancé

Diplômé en 1981, Bernard Desmoulin a étudié l'architecture sous la verrière du Grand Palais avant de travailler pour diverses agences à Paris et New York. Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 1984 et 1985 et lauréat des *Albums de la Jeune Architecture*, il réalise la Nécropole de Fréjus (1993) lieu autant bâti que paysage. La plupart de ses réalisations se situent dans des sites remarquables tels que la Villa Médicis, ou encore la Salle Pleyel et le jardin de l'Église russe à Paris, le musée Rodin, celui du Louvre, la Zona Rosa à Mexico, les abbayes de Cluny ou de Port Royal des Champs ainsi que le Grand Commun du Château de Versailles et le Musée de Cluny à Paris.

Entre architecture, muséographie et paysage, la commande l'a conduit à construire le musée de Sarrebourg et à restructurer celui des Arts Décoratifs dans l'aile de Marsan du Palais du Louvre. Intervenant souvent dans des contextes historiques, l'Agence contribue surtout à la création d'édifices neufs. En 2009 le nouveau conservatoire de musique et de danse de Clichy-la-Garenne qui lui vaut le Prix de l'Équerre d'Argent. Aujourd'hui, sont en cours des projets d'envergure comme le Nouvel Hôpital Lariboisière, la place Campicchi sur la baie d'Ajaccio ou encore le centre culturel de Chine à Paris dans l'Hôtel particulier de Montesquiou-Fezensac.

La nécessité de la transmission et le service de l'intérêt public guident le parcours de Bernard Desmoulin. Enseignant à l'École d'Architecture Paris-Val-de-Seine et intervenant à l'École de Chaillot où il est membre du Conseil pédagogique, il est aussi architecte conseil de l'État. Il reçoit en 2000 la médaille d'argent de l'Académie d'architecture où il sera élu membre titulaire en 2003.

En 2018, il a été nommé au prix Mies van der Rohe 2019 pour sa conception des nouveaux espaces d'accueil du Musée de Cluny.