

Bruno Mantovani et Régis Campo élus à l'Académie des beaux-arts

Au cours de la séance plénière du mercredi 17 mai 2017, l'Académie des beaux-arts a élu :

- **Bruno Mantovani** au fauteuil précédemment occupé par Jean Prodromidès (1926-2016), dans la section de Composition musicale
- **Régis Campo** au fauteuil précédemment occupé par Charles Chaynes (1925-2016), dans la section de Composition musicale.

Bruno Mantovani



©Ferrante Ferranti

Bruno Mantovani est né en 1974. Après avoir remporté cinq premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (analyse, esthétique, orchestration, composition, histoire de la musique) et participé au cursus d'informatique musicale de l'Ircam, il débute une carrière internationale, et ses œuvres sont jouées dans le monde entier. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux solistes, chefs d'orchestres, ensembles (Accentus, intercontemporain, TM+) et orchestres.

Il débute à partir de 2010 une collaboration régulière avec l'Opéra National de Paris (création du ballet *Siddharta*, d'un opéra sur la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova en 2011, d'un concerto pour violon, *Jeux d'eau*, dédié à Renaud Capuçon et Philippe Jordan en 2012 et d'un trio en 2014).

Passionné par les relations entre la musique et les autres formes d'expression artistique, il collabore avec les romanciers Hubert Nyssen et Eric Reinhardt, les librettistes Christophe Ghrsti et François Regnault, les cuisiniers Ferran Adrià et Mathieu Pacaud, les chorégraphes Jean-Christophe Maillot et Angelin Preljocaj, le cinéaste Pierre Coulibeuf. Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

Egalement chef d'orchestre, il dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Alternance, Intercontemporain, Sospeso, TM+) ainsi que les orchestres Nationaux de Lille et de Lyon, du Capitole de Toulouse et l'Orchestre de Paris.

Bruno Mantovani a reçu de nombreuses distinctions dont le Grand Prix de la SACEM en 2000, 2005 et 2009, le prix du nouveau talent de la SACD en 2007, la Victoire de la Musique du « compositeur de l'année » en 2009, et de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Depuis septembre 2010, il dirige le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Régis Campo



©Thierry Vagne

Né à Marseille en 1968, Régis Campo étudie l'écriture et la composition auprès de Georges Bœuf et de Jacques Charpentier au conservatoire de sa ville natale ainsi que la philosophie à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence. Il rejoint ensuite le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Grisey où il obtient un Premier prix de composition en 1995. Il rencontre alors à Paris de grands compositeurs indépendants comme Edison Denisov ou encore Henri Dutilleux.

Il est pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome, de 1999 à 2001, puis enseigne la composition au Conservatoire National de Région de Marseille.

La musique de Régis Campo, souvent qualifiée de ludique est remplie d'humour et de couleurs. Riche de plus de deux cent cinquante œuvres de concert, d'opéra, de film, etc., son catalogue aborde diverses formations instrumentales et vocales. Ses pièces sont créées en Europe et à travers une trentaine de pays du monde entier par les plus grands interprètes.

Parmi les nombreuses distinctions qui ont déjà salué son parcours, on peut citer le prix des professeurs pour le Grand prix lycéen des compositeurs en 2006 pour son cd « Pop-art » qui a également reçu le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, le Prix Sacem des jeunes compositeurs en 2005, le Prix Pierre Cardin décerné par l'Académie des beaux-arts en 1999, ainsi que le Prix Dutilleux en 1996. Il reçoit en 2014 le Prix de commande de la Fondation Simone et Cino Del Duca (Institut de France).

La section de Composition musicale, composée de 8 membres, réunit Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Edith Canat de Chizy, Michaël Levinas, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Bruno Mantovani et Régis Campo.

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français.

Elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger. Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, la Compagnie réunit cinquante-sept membres répartis au sein de huit sections artistiques.

Edith Canat de Chizy, membre de la section de Composition musicale et Patrick de Carolis, membre de la section des Membres libres ont été élus respectivement Présidente et Vice-Président de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2017.

Académie des beaux-arts

Hermine Videau-Sorbier

Aurore Bachelet

23, quai de Conti – 75006 Paris

tél. : 01 44 41 43 20

mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

www.academie-des-beaux-arts.fr