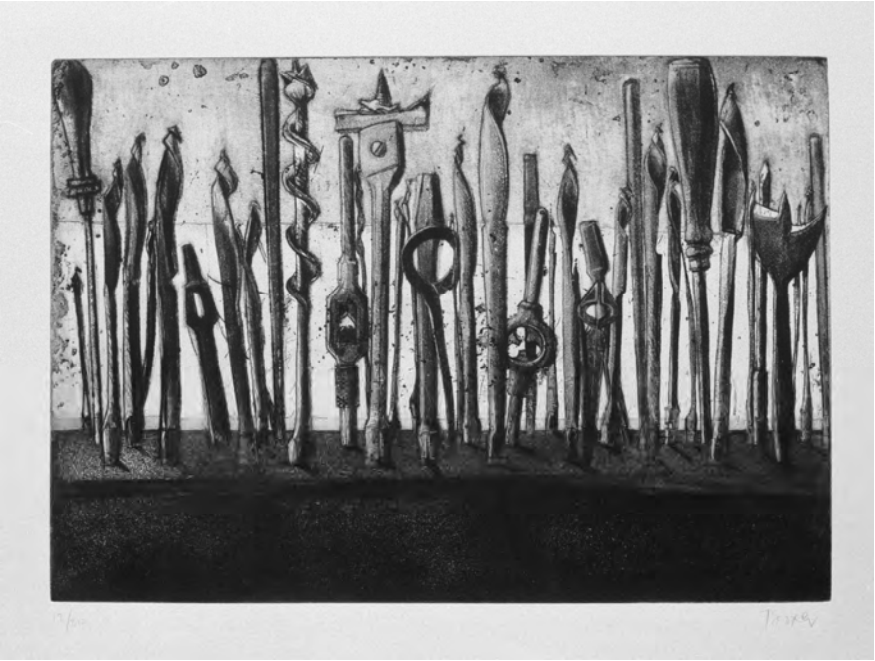
ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Exposition de Devorah Boxer, lauréate du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts 2015

Salle Comtesse de Caen, Académie des beaux-arts
27, quai de Conti - 75006 Paris



Mèches, 1988-1996, Gravure sur métal, 50x65 cm © Devorah Boxer

L'Académie des beaux-arts exposera du 8 septembre au 9 octobre 2016 les œuvres de Devorah Boxer, lauréate de la troisième édition du Prix de Gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts.

En quelques soixante-dix estampes et dessins, l'exposition présentera un choix d'œuvres de Devorah Boxer de ces quarante dernières années. Dans la plupart de ses créations, quel que soit le medium choisi – fusain, pastel, xylographie, eau-forte – elle s'attache à redonner vie aux vieux outils aux mécanismes archaïques, aux objets d'antan. On redécouvre ainsi le taille-crayon à manivelle, la machine à écrire Remington, le peigne de tisserand. L'artiste est fascinée par cette « intelligence de la main » qui les a mis en mouvement et qu'elle saisit toujours dans un « instant décisif ». Son œuvre présente à la fois une approche traditionnelle de la gravure via un traitement du sujet en noir et blanc, mais également très contemporaine dans la sobriété du dessin, côtoyant ainsi de près les lignes du design. Elles peuvent être rapprochées, selon Sandra Kraskin, Directeur de la Sidney Mishkin Gallery (CUNY), des « compositions libres de Morandi en noir et blanc, des objets usuels et formes énigmatiques (qui) constituent un point de référence fort dans l'œuvre de Devorah Boxer. […] (L'objet) est le sujet de la gravure, occupant tout l'espace à grande échelle. Sans description ni même de décor cet objet devient le protagoniste d'une pièce de théâtre inconnue ». Les objets, sous sa pointe, prennent une nouvelle dimension, s'animant à la manière d'un paysage toujours changeant : *C'est la beauté de la chose qui m'intéresse. On dirait un paysage. Comme un paysage, l'outil a une* perspective, une lumière, une structure. *Il est une incarnation du temps. La main ne peut être séparée de l'œil. Ce que l'œil voit, la main le traduit. C'est une chance de pouvoir exprimer*. (Extrait de la revue *Temporel*, 2008).

Le pouvoir de ses estampes émane d'une définition détaillée des objets et de la mise en scène dramatique créée par son contraste du clair-obscur ». (Sandra Kraskin) Les objets se voient dotés d'un supplément d'âme, invitant à découvrir de véritables portraits chargés d'humanité et de poésie.

Communiqué

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

PRIX DE GRAVURE MARIO AVATI
INSTITUT DE FRANCE

PARIS, LE 8 JUIN 2016
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Devorah Boxer

Devorah Boxer est née à Troy (New-York) en 1935. Elle a étudié à Brown University, puis à Yale Art School où elle suit des cours de gravure avec Gabor Peterdi. Devorah Boxer s'installe définitivement en France en 1959. Le maître taille-doucier, Jean Pennequin l'initie aux techniques de l'impression. Elle fréquente les cours de gravure de Jacques Frélaut à l'atelier Lacourière. Elle expose des gravures sur métal et sur bois depuis 1980.

Devorah Boxer a participé à de nombreuses expositions de groupe et a présenté ses œuvres dans des expositions personnelles en France, en Suisse, au Luxembourg, en Allemagne et en Israël. Ses œuvres figurent dans des collections publiques et privées aux États-Unis, au Canada, en Australie, en Allemagne, au Luxembourg, en Suisse, en Israël, au Chili, au Mali, en France, ainsi qu'à l'UNESCO.

En 2008, une exposition lui est dédiée au Musée de Gravelines, en 2013 à la Galerie l'Échiquier à Paris et en 2014 à la Mishkin Gallery du Baruch College à New York.

Devorah Boxer se voit attribuer le Prix « Art et métiers du livre » lors du XX^{e} Salon de l'Estampe, Rueil-Malmaison en 2004. En 2006, l'Académie des beaux-arts lui décerne le Prix de Gravure Paul-Louis Weiller. Elle est lauréate du Prix Spécial du Maire de la Biennale de Saint-Maur (2013) et du Prix de gravure ADAGP, SNBA (2014).

Actualité : La galerie l'Échiquier qui représente Devorah Boxer, lui consacrera une exposition du 11 septembre au 9 octobre 2016 : « Devorah Boxer ou La brocante sublimée ».

Galerie l'Échiquier : 16, rue de l'Échiquier, 75010 Paris / www.galerie-echiquier.com

Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts : un prix pour encourager la gravure contemporaine.

Attribué pour la première fois en 2013 à Jean-Baptiste Sécheret puis en 2014 à Christiane Baumgartner, il a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica.

D'envergure internationale, le prix est destiné à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Il est doté d'un montant de 40 000 US $.

Le jury de la troisième édition du Prix était composé de :

- M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts et Président du jury ;
- M. Juan Manuel Bonet, directeur de l'Institut Cervantes de Paris ;
- Mme Catherine de Braekeleer, directrice du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- M. Érik Desmazières, membre de la section de Gravure de l'Académie des beaux-arts ;
- Mme Mireille Pastoureau, ancien directeur-conservateur de la Bibliothèque de l'Institut de France ;
- Mme Cécile Pocheau-Lesteven, conservateur en chef au département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France ;
- M. Maxime Préaud, conservateur général honoraire à la Bibliothèque nationale de France ;
- M. Pierre-Yves Trémois, membre de la section de Gravure de l'Académie des beaux-arts.

INFORMATIONS PRATIQUES

Palais de l'Institut de France - 27 quai de Conti - 75006 Paris. Entrée libre.

Exposition ouverte du 8 septembre au 9 octobre 2016, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

CONTACTS

Académie des Beaux-Arts
Alexandra Poulakos-Stehle, Coordinatrice de l'exposition
Hermine Videau-Sorbier, Responsable de la communication
23, quai de Conti
75270 Paris cedex 06
Tél: + 33 1 44 41 98 39
alexandra.poulakos@academie-des-beaux-arts.fr

Relations avec la presse
Briséis Communication
Briséis Leenhardt
tél. : 06 71 62 74 15
mél. : briseis.communication@gmail.com
www.briseis-communication.com