

**Exposition de Jean-Baptiste Sécheret,
lauréat du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts 2013**



Harlem, New York, Jean-Baptiste Sécheret. Lithographie rehaussée à la colle et aux pigments, 2009

L'Académie des beaux-arts présente du 9 janvier au 7 février 2014 les œuvres de Jean-Baptiste Sécheret, lauréat de la première édition du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts. Cette exposition qui présentera 80 œuvres représentatives de la diversité des langages plastiques employés par l'artiste proposera également 14 gravures de Mario Avati, en hommage au maître de la manière noire.

Jean-Baptiste Sécheret

Né en 1957 à Paris, Jean-Baptiste Sécheret entre à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1976. Après avoir reçu le prix du portrait Paul-Louis Weiller en 1983, il est pensionnaire à la Casa de Velázquez de 1984 à 1986. Il expose régulièrement à Paris mais ses œuvres ont aussi été présentées à Madrid, New York et Bâle. En 2001, une rétrospective de son œuvre gravé et lithographié a été organisée à Maubeuge puis au musée de Gravelines à l'occasion de la parution du catalogue raisonné de ses estampes (1979-2001).

L'artiste a abordé toutes les techniques de l'estampe - lithographie, pointe-sèche, eau-forte, aquatinte, gravure sur bois, monotype - pour traiter de sujets aussi divers que natures mortes (*Composition aux trois anses*, 1996), paysages (*Les Poiriers*, *Pasnel*, 2010), vues urbaines (*Harlem*, 2009), intérieurs (*Salle Cortot*, 1997), portraits (*Blanca*, 2012)...

Jean-Baptiste Sécheret vit et travaille à Paris et enseigne depuis 1989 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville. Depuis 2000 il a également illustré plusieurs livres, dont le dernier en 2013, *Mémoire des murs* de Pierre Bergougnioux.

Son œuvre comprend à ce jour plus de 300 estampes.

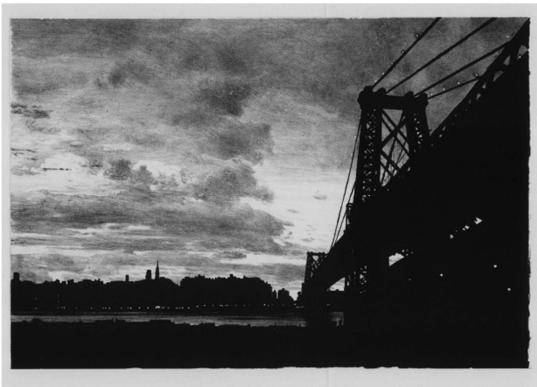
Mario Avati (1921-2009)

Mario Avati est né à Monaco et a fait ses études à l'École Nationale des Arts décoratifs de Nice, puis à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

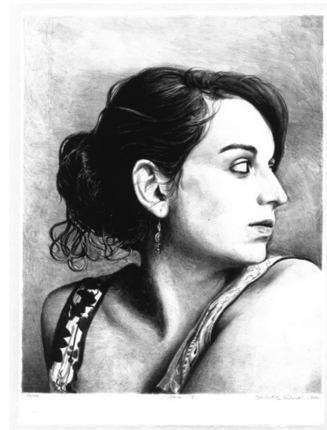
Son œuvre s'est vue récompensée de plusieurs prix importants : Prix de la critique à Paris en 1957 ; Médaille d'or de la première Exposition internationale d'Art Graphique de Florence en 1969 ; Grand Prix des Arts de la Ville de Paris en 1981 ; Prix Nahed Ojeh de l'Académie des beaux-arts en 1997.

Elle a été exposée dans de nombreux musées : Allantown Art Museum, musée de l'université de Californie et de Los Angeles, musée du Risorgimento à Turin, musée d'Alexandrie, musée de Santa Cruz, musée d'art moderne de Santa Barbara, musées de Hamamatsu et Yokohama, musées de Maubeuge, Douai, Dunkerque, Arras, Beauvais et Gravelines.

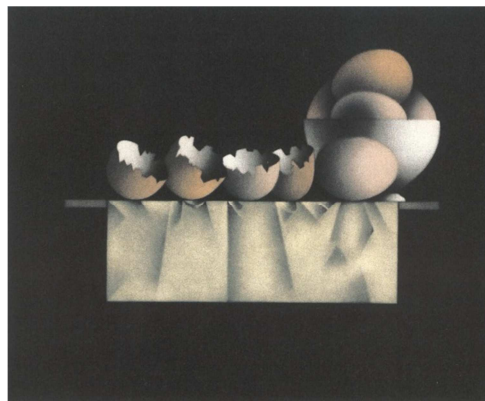
Mario Avati a pratiqué toutes les techniques de gravure, avant de s'orienter principalement vers la manière noire qu'il découvre en 1957 d'abord en noir, puis, à partir de 1969, en couleurs. Empreinte d'humour et de poésie, l'œuvre de l'artiste, maître incontesté de la manière noire, est principalement consacrée à la nature morte et à la représentation animale.



Williamsburg Bridge, Jean-Baptiste Sécheret
Lithographie, 2006



Blanca II, Jean-Baptiste Sécheret
Lithographie, 2011



Où l'on songe à Kamakura, Mario Avati
Manière noire imprimée en couleurs, 1976

Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts, attribué pour la première fois en 2013, a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica. D'envergure internationale, le prix est destiné à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Il est doté d'un montant de 40 000 US \$.

Le jury de la première édition du Prix était composé de Mmes et MM Arnaud d'Hauterives, Juan Manuel Bonet, Céline Chicha-Castex, Érik Desmazières, Mireille Pastoureau, Maxime Préaud, Christian Rümelin, et Pierre-Yves Trémois.

Informations pratiques

Palais de l'Institut de France - 27 quai de Conti - 75006 Paris

Exposition ouverte du 9 janvier au 7 février 2014, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Entrée libre.

Contacts

Alexandra Poulakos-Stehle

Hermine Videau-Sorbier

23, quai de Conti – 75006 Paris

tél. 01 44 41 43 20

mél : alexandra.poulakos@academie-des-beaux-arts.fr

com@academie-des-beaux-arts.fr

www.academie-des-beaux-arts.fr